

LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL: UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

THE DRAMA FOR DEVELOPMENT OF VERBAL LANGUAGE: A PROPOSAL FOR ELEMENTARY EDUCATION

MSc. Eduardo J. Márquez García¹
ditiritambofilms@hotmail.com

RESUMEN

Las y los estudiantes a través de actividades de aprendizaje mediante estrategias de dramatización generalmente escuchan con atención, se divierten hablando en público, leyendo, escribiendo correctamente y tienen un fuerte vocabulario. Sin embargo, no se ofrece al estudiante experiencias gratificantes a través de la dramatización como estrategia de aprendizaje del lenguaje que les adhiera con una realidad en la que sea posible moverse con frescura, confianza y capacidad de logro. Por eso, el objetivo de esta investigación consistió en determinar el uso de la dramatización por parte del docente como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria. La investigación se enmarcó en el paradigma positivista con enfoque descriptivo, aplicado a 18 docentes, se administró un instrumento de 20 preguntas abarcando las dimensiones del uso de la dramatización por parte del docente como estrategia para desarrollar la comprensión oral, expresión oral, lectura y escritura. Al cuestionario se aplicó el método de validez de contenido mediante juicio de expertos y la confiabilidad por el método de Alfa de Cronbach fue de 92,27%. Los resultados indicaron un 16,67% del promedio general de los docentes respondieron a la opción siempre, mientras que un 61,11% respondieron algunas veces y 22,22% del promedio que nunca usa la dramatización. En conclusión, la mayoría de los docentes no utiliza las estrategias dramáticas para desarrollar el lenguaje verbal. En general, las actividades de aprendizaje no son utilizadas correctamente a través de la dramatización como estrategia. Por tanto, se diseñó una guía didáctica.

Palabras Clave: Dramatización, Lenguaje Verbal, Lenguaje Oral y Escrito.

¹ MSc. En Ciencias de la Educación, Docente del Equipo Técnico del Centro Local de Investigación y Formación Permanente del Magisterio Venezolano. San Rafael de Carvajal, estado Trujillo, Venezuela.

ABSTRACT

The student through learning activities using drama strategies usually listen carefully. He funs talking in public, reading, writing correctly and has a strong vocabulary. However, the child doesn't rewarding experiences through the drama as learning strategies that sticking them with a reality in which it can move with freshness, confidence and ability to achieve. Therefore, the objective of this research was to determine the use of dramatization by the teacher as a strategy for the development of spoken language in children of primary school. The research was part of the positivist paradigm descriptive approach, applied to 18 teachers, an instrument of 20 questions covering the dimensions of the use of dramatization by the teacher as a strategy to develop listening, speaking, reading and writing are administered. The questionnaire content validity method was applied using expert judgment and reliability by Cronbach's alpha method was 92.27%. The results indicated an overall 16.67% of teachers responded to the Always, while a 61.11% responded sometimes average and 22.22% never used the dramatization. In conclusion, the majority of teachers do not use the dramatic strategies to develop verbal language. In general, learning activities are not used properly through dramatization as a strategy. Therefore, it was designed a tutorial guide.

Key words: Drama, Verbal Language, Oral and Written Language.

1. Introducción

Las niñas y niños comienzan a formarse modelos del mundo a partir de las experiencias significativas que viven, tanto desde su mundo propio como desde su contexto y así, formarán su propio modelo; por ello, es necesario ofrecerles experiencias gratificantes que les adhiera con una realidad en la que sea posible moverse con frescura y con capacidad de logro. Muchos terapeutas aseveran que las opiniones que se forman en la infancia temprana son más difíciles de quitar que las que se forman en edades posteriores. Si esto es así, imaginemos la importancia tremenda que tiene la formación de unidades universales del lenguaje que los llevan a tener un modelo enriquecido del mundo y un mapa

suficientemente preciso, como para que el antes niño, y ahora adulto, pueda llegar a su destino con el menor número de dificultades por salvar.

Se puede observar entonces, como en todos los niveles de enseñanza, debe priorizarse la enseñanza del lenguaje. Se debe centrar en el desarrollo de las habilidades del niño en cuanto a: saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir. Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva, porque a través de ella se desarrollan el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje. Se fomentan y mejoran los procesos de pensamiento, la imaginación, la capacidad de expresión. Le proporciona palabras y cuadros mentales para recordar, hablar y escribir de forma inteligente de mucho temas, lo que le convertirá en una persona más interesante con quien asociarse. También hay que darle la debida importancia de la enseñanza de la sintaxis del español, la ortografía y la puntuación.

Además, las y los estudiantes deben tener una conducta motivada hacia el aprendizaje del lenguaje, que les lleve a plantearse metas y lograr lo que se proponen, que conversen y discutan temas diversos, distingan estilos literarios y disfruten con ello. Que lea en forma correcta, con buena pronunciación, entonación y fluidez, expresando los sentimientos y emociones plasmadas en la obra, interpretando el contenido de lo leído. Evidencien habilidades en la utilización de la lengua materna, al escuchar y expresarse verbalmente y por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta, con unidad, calidad y claridad, así como demostrando las habilidades adquiridas en la caligrafía, la ortografía y la gramática. Que escriban y comprendan lo que escriben, tengan un buen uso de la gramática, la ortografía, puntuaciones y reglas gramaticales, su vocabulario sea amplio y apropiado. Que empleen las habilidades para escuchar, hablar, escribir, leer y recordar, comunicar, debatir, explicar. Se dirijan efectivamente a diversos auditorios, se expresen de manera sencilla, elocuente y apasionada.

También enseñar el lenguaje es una responsabilidad compartida. Todo el profesorado, independientemente de la asignatura que imparta, debe ser profesor del idioma. Es obligación enseñarles a las y los estudiantes a leer un artículo científico, la terminología propia de la asignatura, a reconocer la estructura del mismo, es decir enseñarle a analizar y valorar su contenido. Este proceso de enseñanza facilitará el dominio de la materia, del lenguaje y mejorará su rendimiento académico. En estas edades, se deben aprovechar al máximo las potencialidades de los estudiantes para elevar su protagonismo, tanto en las actividades de aprendizaje, u otras que se organicen en la institución educativa.

En este sentido, los estudiantes consideran que tienen las condiciones para asumir cada vez más, posiciones activas en las diferentes actividades, hecho que si no se tiene en cuenta frena la obtención de niveles superiores en su desarrollo. De igual modo, las actividades de aprendizaje tales como las habilidades para la observación, comparación, clasificación, y argumentación, así como habilidades para la orientación, planificación, control y valoración del aprendizaje, deben constituir logros importantes para estas edades.

Todo esto, se puede lograr con estrategias y actividades bien específicas y significativas como, en este caso es la dramatización que según Cervera, (2005:149) permite desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar; sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. Así mismo Motos, (1995:119) sostiene que la dramatización se convierte en un oasis de la enseñanza, condición para ello es que el alumno escoja libremente la actividad teatral. Desarrolla la capacidad estética, creativa, crítica, el campo imaginativo y sobre todo incide de manera específica en el desarrollo del lenguaje oral, y despierta la motivación y el deseo de conocer el código escrito.

No obstante, la práctica educativa se inclina más a enseñar contenidos que revisar la manera de cómo los mismos son aprehendidos por las y los estudiantes.

Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento les quita el sueño a muchos padres y educadores. Si bien siempre han existido estudiantes lectores y no lectores, hoy con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea, se escriba e intérprete de forma correcta se ha agudizado. Para desarrollar esta habilidad se requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de las y los estudiantes que no tienen un especial interés por la palabra.

Son numerosas las evidencias sobre la importancia que tiene el uso de la dramatización como estrategias pedagógica, para fortalecer el lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria. Ojeda, (2005:19) en su investigación “La Dramatización como estrategia Pedagógica para el Aprendizaje en los niños y niñas de educación primaria” caso Unidad Educativa “Cuba” de la Parroquia Campo Alegre Municipio San Rafael de Carvajal Estado Trujillo”, demostró que la dramatización en comparación con otras estrategias pedagógicas, es más eficaz para el aprendizaje en las y los estudiantes. Pero, pudo evidenciar que los docentes no usan la Dramatización en el proceso enseñanza y aprendizaje. Esto hace suponer que se está haciendo muy poco en las aulas de clases para desarrollar el lenguaje a través de la Dramatización en las y los estudiantes de educación primaria.

A su vez, Arnaldi, y otros (2002:14), realizaron un estudio denominado “El Títere como Recurso Pedagógico para el Desarrollo de la Creatividad Verbal de los Niños y niñas de Educación Primaria”, cuyo objetivo fue demostrar el efecto que produce el títere como recurso pedagógico en el desarrollo de la creatividad verbal en los niños y niñas de educación primaria de la UE. “Mons. Lucas Guillermo Castillo”, adscrito al Municipio Escolar Valera, demostrando con su aplicación que el títere como recurso pedagógico sí influye en la creatividad verbal en las y los estudiantes de educación primaria.

Estas investigaciones guardan relación con el tema, porque en ellas se demuestra que la dramatización es un recurso valioso para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria, siendo de gran interés conocer el uso que los docentes de este nivel le dan a este recurso, como un accionar intervencionista del maestro en su rol de facilitador, mediador del proceso, que al planificar las estrategias metodológicas, propicie un ambiente rico en recursos que le permita a las y los estudiantes poner en práctica el uso de la dramatización y dentro de este, interactuar con ellos y ellas a través de preguntas divergentes estableciendo diálogos y aportando comentarios acordes al desarrollo del lenguaje verbal de las y los estudiantes, pues es una forma de experiencia cargada de socialización y conocimiento.

Por otro lado, se tiene que el docente no desarrolla estrategias innovadoras y estimulantes integradas al contexto en que se desenvuelve las y los estudiantes de educación primaria para que sientan atracción y se les haga significativo el aprendizaje del lenguaje de manera efectiva y práctica. Al respecto Goodman, (1989:16) plantea que “es difícil motivar a los niños cuando el material que deben leer y escribir, escuchar y hablar, no tiene ninguna relación con lo que ellos son, lo que piensan y lo que hacen”.

Es así como, a partir de lo planteado por Goodman se pudo evidenciar las posibles consecuencias de no poner en práctica estrategias efectivas, estimulantes y significativas como la dramatización para el desarrollo del lenguaje de las y los estudiantes de Educación Primaria. Todo ser humano es resultado de las circunstancias que rodearon su niñez. Por tanto, como ser que busca la autorrealización y la felicidad debe integrarse en forma plena y su formación cultural depende irremediablemente de sus conocimientos en el uso del lenguaje y su capacidad para recrear y crear, además de adaptarse y transformar el medio. Entonces, se tiene como efecto seres poco comprometidos, inseguros, limitados en creatividad, manipulables, inestables, entre otros. Asimismo, los procesos del

pensamiento se hacen muy frágiles y esto incide en la criticidad y la capacidad de objetivar y reflexionar sobre la realidad.

El tema estudiado es de gran importancia, debido a que la dramatización en el aula, favorece la ampliación de vocabulario, aumento de la capacidad creativa, estimulación y mejora de las relaciones sociales e interés y motivación por el aprendizaje. Promueve el interés por todos los temas, deseos de superación, concienciación del propio esfuerzo, valoración de las normas de relación social y lenguaje, sentimiento de grupo, etc. Es decir, estimula muchos de los mecanismos que favorecen el aprendizaje. Incide de manera específica en el desarrollo del lenguaje oral, despierta la motivación y el deseo de conocer el código escrito.

Igualmente, es importante considerar que la situación actual de nuestras aulas, que acogen altos porcentajes de estudiantes de diferentes estratos sociales, hijos de padres que debido a múltiples factores poco se comunican con ellos, donde hacen muy poco para crear hábitos de estudio que desarrolle en ellos el lenguaje. Esta situación, plantea la necesidad de buscar alternativas innovadoras a los procedimientos habituales de enseñanza y aprendizaje, con vista a conseguir que este proceso se lleve a cabo con garantías de calidad y eficacia.

Con base a la situación descrita y tomando como punto de referencia la experiencia académica, existe la necesidad de abrir espacios a la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria, integrada a los procesos de aprendizaje en las aulas de clase, se propuso como objetivo fundamental de la investigación, destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor formativo para las y los estudiantes de educación primaria, en este sentido surgió entonces la necesidad de preguntarse, ¿Cómo diseñar una propuesta (guía didáctica) dirigida a los docentes, sobre el uso de la dramatización, como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal.

Para dilucidar este planteamiento se establecieron algunas reflexiones: ¿Qué utilidad le da el docente a la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria?, ¿Cuáles son las características para diseñar una propuesta (guía didáctica) sobre el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria? En tal sentido, se propone como objetivos: Determinar el uso de la dramatización por parte de los docentes como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria. Identificar el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Precisar el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje escrito. Diseñar una propuesta (guía didáctica) sobre el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal.

2. Fundamentos Teóricos

Dramatización como Estrategia

La dramatización como estrategia se apoya en un enfoque constructivista, básicamente en los aportes de las corrientes psicológicas, de la teoría evolutiva de Piaget; la sociocultural de Vygotsky y la Asimilación y el Aprendizaje Significativo de Ausubel, pues sus aportes constituyen las bases de psicología educativa orientada a descubrir otras formas de enseñar y de aprender.

La dramatización como estrategia, según Huidriobro, (2005:28), constituye una herramienta metodológica, basada en el arte de la representación teatral y que persigue el desarrollo integral del estudiante, estimulando el aprendizaje, la creatividad y expresión en su más amplio concepto, priorizando el bien superior de cada estudiante, por sobre el resultado artístico.

En este sentido, la pedagogía teatral, se convierte en una forma lúdica de enseñanza, que propende la expresión de ideas utilizando cuerpo, voz, espacio dramático y plástico; respetando los procesos individuales de cada estudiante. La

conjunción de estos actos, potencia la capacidad de trabajo en equipo, la solidaridad, la aceptación del otro, la generación de confianza; que constituyen objetivos transversales fundamentales de la educación de hoy.

En consecuencia se hace realmente importante que los docentes del nivel de educación primaria tengan la suficiente fortaleza y habilidad para orientar el desarrollo de expresión oral y escrita de las y los estudiantes, aplicando para ello las estrategias más idóneas, donde la dramatización se constituye en instrumento esencial para todo proceso de aprendizaje mediante el cual facilita experiencias expresivas gratificadoras y significativas.

Lenguaje Verbal

El lenguaje verbal según Saussure, (2004:33) “se manifiesta a través de las lenguas. Cada lengua posee un conjunto de signos orales y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad”. Por ello, se dice que el lenguaje verbal posee una doble manifestación: lengua oral y lengua escrita. Es así como, el lenguaje verbal se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. El lenguaje verbal es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con la denominada inteligencia y memoria lingüística.

Con relación a lo expresado, debe entenderse que el desarrollo del lenguaje oral y escrito por parte de las y los estudiantes, es un proceso complejo, el cual madura paulatinamente a medida que va adquiriendo las condiciones necesarias, tanto en su aspecto psicológico como en su relación con el entorno. De igual modo, aunque es un acto espontáneo pues las y los estudiantes aprenden a su propio ritmo y en función de sus motivaciones internas, corresponde a todos los

actores vinculados con su desarrollo integral, facilitarles las experiencias de expresión oral y escrita necesarias, tomando en cuenta que de este modo se le estará capacitando para una relación comunicacional más efectiva y un desarrollo armónico de su personalidad.

2. Materiales y métodos

Siguiendo las orientaciones de Hernández y otros, (2006:204) la investigación se realizó con una población integrada por dieciocho (18) docentes de aula del nivel de educación primaria de la Escuela Bolivariana “María Dolores de Araujo”, del Municipio San Rafael de Carvajal, Estado Trujillo; durante los diferentes periodos de la jornada diaria, correspondiente al primero, segundo y tercer lapso del año escolar 2012 – 2013. En tal sentido, esta población permitió diagnosticar la necesidad de diseñar una propuesta (guía didáctica) dirigida a las y los docentes del nivel de educación primaria, sobre el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes.

Por su naturaleza, la investigación se caracterizó por ser un modelo de tipo cuantitativa, descrita por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2009:46), como “la metodología que en recogida de datos se define por la aplicación de instrumentos de medida sistemática”. En este caso, el estudio se apoyó en esta concepción, ya que su finalidad fue realizar una propuesta, sustentada en un estudio de campo, mediante el uso de instrumentos previamente formulados. Esto supone el dominio de la literatura especializada, tanto como, la apertura a nuevas formas de concebir la realidad desde la teoría y proponer de modo fundamentado nuevos marcos de referencia más precisos y útiles que abren vías de desarrollo de la realidad.

La investigación por su modalidad se corresponde con un proyecto factible que según el Manual de presentación de Trabajo de Grado y Tesis Doctorales de la UPEL, (Ibid.,:36) es definido como “la elaboración de una propuesta que se

sustenta en un modelo operativo funcional factible para resolver problemas o situaciones planteadas”. En tal sentido, el objetivo de este estudio fue diseñar una propuesta que desarrolle a través de estrategias el lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria.

Asimismo, el estudio tiene su apoyo en una investigación de campo, definida por la UPEL, (Idib.,:9) como “el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, es decir, que los datos requeridos para la presente investigación fueron tomados en forma directa de la realidad, como es la unidad educativa objeto de estudio.

Según el nivel de conocimiento y el objetivo que se persigue para detectar la necesidad, se enmarcó en un enfoque empirista deductivo en función de lo cual se desarrolló una investigación de carácter descriptiva, con respecto a ella Hernández y otros, (2003:20) buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. A partir de este tipo de investigación, se propuso una guía didáctica a los docentes del nivel de educación primaria sobre el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes.

Para calcular el tamaño de la muestra que de acuerdo con Arias, (2004:210) es un “subconjunto representativo de la población”, se aplicó la fórmula para poblaciones finitas y para efectos de esta investigación, se tomaron en su totalidad, debido a que fueron solamente dieciocho (18) docentes de aula del nivel de educación primaria de la Escuela Bolivariana “María Dolores de Araujo”. El método de muestreo seleccionado fue el probabilístico aleatorio simple, en el cual todos los elementos de la población, tuvieron alguna probabilidad de integrar la muestra.

En cuanto al momento teórico de la investigación se corresponde con la revisión bibliográfica y documental que permitió perfilar y precisar el problema y el

fundamento teórico que lo sustentó, en este caso, la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal. En ese sentido se puede hablar de un diseño documental o bibliográfico, el cual, según Sabino (2000: 94) consiste en —trabajar con materiales ya elaborados.

Una vez expuesta la concreción del modelo de investigación y definido el diseño, se hizo necesario definir las técnicas de recolección necesarias para construir los instrumentos que nos permitieron obtener los datos de la realidad. Para ello, se partió de la fundamentación en cuanto a técnica e instrumento. En tal sentido Tamayo, (2004:59) expresa que la técnica se refiere al conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Siendo utilizada en la presente Investigación la Encuesta como Técnica de recolección de datos, siguiendo las orientaciones de Tamayo, (Ibíd,: 61).

En cuanto al instrumento que se utilizó en la investigación fue el cuestionario, las preguntas fueron claras y de dos modalidades abiertas y cerradas. Según Hurtado, I y Toro, (2003:90) el cuestionario logra que el investigador centre su atención en ciertos aspectos y se sujeta a determinadas condiciones. Por lo que resulta un instrumento muy práctico a la hora de ser aplicado.

En función de los objetivos definidos en la investigación, donde se pretendió determinar la importancia que adquiere el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria. Ubicado dentro de la modalidad de investigación descriptiva. Se emplearon como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario de opciones múltiples (se aceptaron en respuesta una única opción por ítem), con 20 ítems de 3 opciones de respuesta cada uno (siempre, algunas veces, nunca). Los primeros cinco ítems dan respuesta a la subdimensión Comprensión Oral bajo estrategias de dramatización, del ítem número 6 al 12 responden a la subdimensión Expresión Oral bajo estrategias de dramatización, del 11 al 15 a la

subdimensión Lectura bajo estrategias de dramatización y del 16 al 20 Escritura bajo estrategias de dramatización.

En cuanto a la validez, se ajustó a lo planteado por Hernández y otros, (Ob.cit,:96) para ello, se realizó un formato de validación que fue llenado por un panel de expertos que se encargaron de evaluar la claridad en la redacción y sobre todo la pertinencia con las variables e indicadores de los Ítems del Instrumento que permitió darle credibilidad al proyecto factible para su aplicación.

Referente a la confiabilidad, se tomó en cuenta a Hernández y otros, (Ibidem,:98) para calcular la confiabilidad del instrumento a medir, se aplicó una prueba piloto a una muestra pequeña de sujetos pertenecientes al contexto en estudio.

El proceso a seguir para calcular el coeficiente de confiabilidad fue a través del método Alfa de Cronbach. El coeficiente se aplicó a la encuesta con ítems de varias alternativas de tipo Likert. En tal sentido se aplicó en la presente investigación una prueba piloto contentiva de 20 ítems, a 10 individuos con características semejantes a las de los sujetos de investigación, y una vez vaciados los datos codificados en la tabla respectiva, se aplicó el método mencionado anteriormente, mediante la siguiente fórmula:

$$R_u = K / (K - 1) * [1 - \sum S_i^2 / SE^2]$$

Donde:

K= N0 de Ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes de cada Ítems

SE^2 = Varianza de los puntajes totales.

$R_u = 20 / (20 - 1) * [1 - 6,8 / 55,11]$

$R_u = 0,9227$

Esto Indica que la confiabilidad fue de 0,92 dentro de los parámetros de confiable, que en términos porcentuales fue de 92%.

4. Análisis y Discusión de los Resultados

Los resultados obtenidos en la investigación, orientada a determinar el uso de la Dramatización por parte de las y los docentes como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana “María Dolores de Araujo”, en el segundo periodo del año 2013, se analizó la información obtenida durante el proceso de recolección de datos, contrastada y fundamentada con los autores y las teorías que dan cuerpo al hacer científico de la presente investigación. Tomando en cuenta que la variable en estudio está configurada por dos dimensiones como lo son el uso de la Dramatización como estrategia para el desarrollo tanto del lenguaje oral como el escrito. Y a su vez éstas, se estructuran en subdimensiones de Comprensión y Expresión Oral (para Lenguaje Oral) y Lectura y Escritura (para Lenguaje Escrito).

En consecuencia, el análisis se realizó primero por subdimensión para llegar a las dimensiones y dar por último respuesta al objetivo general, es decir, que el análisis se realiza en forma creciente. Siguiendo entonces el orden de los aspectos (ya mencionados), se utilizó una organización bajo tres opciones de respuestas cerradas y constantes (siempre, algunas veces y nunca), lo que permite evidenciar si se cumple el deber ser en el aula de clase cabalmente o espacio de aprendizaje, en mediano grado o nunca se cumple.

TABLA 1

*Conclusión del uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del
Lenguaje Verbal*

Opción Lenguaje	Siempre		Algunas Veces		Nunca		Totales	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Comprensión Oral	2	11,11%	10	55,56%	6	33,33%	18	100%
Expresión Oral	2	11,11%	13	72,22%	3	16,67%	18	100%
Lectura	4	22,22%	12	66,67%	2	11,11%	18	100%
Escritura	5	27,78%	10	55,56%	3	16,67%	18	100%
Totales (Promedio)	3	16,67%	11	61,11%	4	22,22%	18	100%

Fuente: Márquez (2013) con datos obtenidos de cuestionario aplicado.

En la tabla 1 se realiza el análisis global que da respuesta al Objetivo general de la investigación. Se puede observar como en el uso de la dramatización por parte del Docente como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal de las y los estudiantes de Educación Primaria, en cuanto a la comprensión oral evidencia un problema claro, debido al nada discreto 55,56% de Docentes que solo en algunas ocasiones realiza actividades para desarrollar dicha subdimensión y el 33,33% nunca lo hace o no la utiliza, significa entonces que un muy bajo 11, 11% siempre realiza actividades de estrategias dramáticas para fortalecer la comprensión oral. Asimismo, queda claro como un abrumante 72,22% de los Docentes usa la Dramatización solo en algunas oportunidades como estrategia

para desarrollar la expresión oral, comparado con solo un 11,11% que siempre lo hace y esto aún por debajo del 16,67% de ellos que no la utiliza nunca.

Esta situación evidencia la existencia de un problema claro respecto al desarrollo del Lenguaje Oral, es decir, aunque para Mané, (2003:89) la Dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, el Docente no lo usa o por lo menos no asiduamente y más aún no en la forma correcta que permita moldear a las y los estudiantes como un ser debidamente apto y capaz de ubicarse en armonía con su contexto.

Asimismo, se ve reflejado como tan solo 22,22% de los Docentes usa la Dramatización para desarrollar la lectura en las y los estudiantes de Primaria, ante un abultado 66,67 que algunas veces lo hace y 11,11% que jamás la lleva a cabo. Además, se tiene a un muy reducido 27,78% que siempre usa la dramatización como estrategia para desarrollar la escritura, en analogía con un 55,56% que en ocasiones la usa para dicho cometido y tan solo un 16,67% que en ningún momento realiza dichas acciones. Estos resultados confirman un problema claro en cuanto al uso de la dramatización como estrategia docente para el desarrollo de la lengua Escrita. Si se quiere ser docente eficiente en la enseñanza de la escritura se debe olvidar de que se trata de una habilidad más dentro de las cuatro modalidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir). Vygotsky señalaba que en vez de tratar de enseñar la escritura como una simple habilidad, se trata de entenderla como una actividad social y de aceptar el aprendizaje como un proceso cultural dentro de la vida social de una comunidad, la escuela o lugar de trabajo.

Puesto que en el aula las funciones de la escritura pueden variar en gran escala, los docentes deben facilitar y crear un ambiente en donde se realicen verdaderas actividades de escritura, permitiendo de esta manera que se

produzcan una serie de eventos escritos que sean funcionales y que las y los estudiantes puedan usarlos para fines específicos de su interés. Al transmitirlos mediante estrategias de dramatización, se hace más significativo para las y los estudiantes porque contextualizan lo escrito y además lo actúan para ubicarse profundamente en praxis sociales.

Por último, los promedios generales en el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del Lenguaje Verbal, permiten resaltar como un 16,67% del promedio general de los Docentes respondieron a la opción siempre, mientras que un 61,11% respondieron a la opción algunas veces y 22,22% del promedio que nunca usa la dramatización. Así pues, queda claramente reflejada la importancia de Diseñar una guía que responda a la necesidad del Docente de fortalecer las actividades de aprendizaje mediante el uso de la Dramatización para desarrollar el Lenguaje Verbal de las y los estudiantes de Educación Primaria, debido a que este se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular y adaptándose de la manera más armónica y segura al ambiente social en el cual interactúa.

5. Reflexiones finales

La justificación de la presencia de la Dramatización para el desarrollo del lenguaje oral y escrito reside en que son actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su contexto. Las actividades dramáticas, desarrollan la comprensión y expresión oral al presentar la palabra en su contexto. Moffett citado por Gutiérrez, (2004:75), ha visto en la interacción dramática (“hacer cosas verbalmente en situaciones con otras personas”) el medio principal para el desarrollo del lenguaje tanto a nivel oral como escrito. Por su parte, O`Neill y Lambert citado por Gutiérrez, (Ibid.,:75-76) han señalado que la contribución más

positiva del drama en la programación educativa es la de facilitar un ambiente idóneo para el desarrollo de diversos tipos de lenguaje.

Es por ello que, el objetivo de la presente investigación, consistió en determinar el uso de la Dramatización por parte del Docente como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de Educación Primaria, para luego Diseñar una guía contentiva de estrategias que contribuirán con el fortalecimiento y desarrollo del lenguaje verbal. Para lograr dicho objetivo se realizó una investigación descriptiva de campo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra aleatoria de 18 docentes, cuyos resultados luego del análisis permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

Las y los docentes de la Escuela Bolivariana “María Dolores de Araujo” poseen una alta tendencia al uso ocasional de conceptos relacionados con tiempo y espacio en contraste con las dos terceras partes de ellos. Por otro lado se tiene que solo una veintava parte de las y los maestros siempre desarrollan la aprehensión de habilidades orales. Asimismo, se tiene una significativa tercera parte de las y los docentes que no usan la dramatización para fortalecer el lenguaje verbal.

En lo que respecta a enfatizar oraciones según el contexto y los signos gramaticales presentes, más de las tres cuartas partes de ellos solo lo hacen en algunas ocasiones. Por otro lado, resalta como las tres cuartas partes de los maestros algunas veces estimulan la lectura con el uso de la dramatización como estrategia o incentiva la atención y concentración al leer textos literarios en la misma proporción. Además de las cuatro quintas partes de las y los maestros que ocasionalmente fortalece la seguridad al realizar la lectura de textos.

Asimismo, destaca la décima parte que contextualiza lo escrito al tiempo y espacio correcto. Aunado a esto, importante ver como las cuatro quintas partes de las y los docentes en ciertas ocasiones establece propósitos claros al escribir cuentos y relatos. Sin embargo, un alto porcentaje de las y los docentes

representados por las dos terceras partes sugieren actividades dirigidas a nutrir el vocabulario.

En general, se puede observar como en el uso de la dramatización por parte de las y los docentes como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de Educación Primaria, en cuanto a la comprensión oral evidencia un problema claro, debido a que la mitad de las y los maestros solo en algunas ocasiones realiza actividades para desarrollar dicha subdimensión y la tercera parte nunca lo hace o no la utiliza, significa entonces que solo una décima parte siempre realiza actividades de estrategias dramáticas para fortalecer la comprensión oral. Asimismo, queda claro que, tres cuartas partes de las y los docentes usan la dramatización solo en algunas oportunidades como estrategia para desarrollar la expresión oral, comparada con solo una décima parte que siempre lo hace.

De igual manera, tan solo una quinta parte de las y los docentes usa la dramatización para desarrollar la lectura en las y los estudiantes de educación primaria, ante las dos terceras partes que algunas veces lo hace. Además, se tiene a más de la mitad de las y los maestros que en ocasiones la usa para dicho cometido y menos de la quinta parte que en ningún momento realiza dichas acciones.

Por último, los promedios generales en el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo del Lenguaje Verbal, permiten resaltar que menos de la quinta parte del promedio general de las y los docentes respondieron a la opción siempre, mientras que casi las dos terceras partes respondieron a la opción algunas veces y más de una quinta parte del promedio que nunca usa la dramatización.

6. Recomendaciones

- Fortalecer los conocimientos acerca de la Dramatización como estrategia didáctica.
- Realizar estudios sobre el lenguaje Verbal y sus diversos componentes: Comprensión y Expresión Oral, Lectura y Escritura.
- Desarrollar en las y los estudiantes las destrezas orales ejercitando actividades bajo estrategias dramáticas.
- Revisar y poner en práctica las actividades sugeridas en la Guía Didáctica.

7. Referencias Bibliográficas

- Arias, Fideas. (2004). **El Proyecto de Investigación**. Guía para su elaboración. Caracas. Editorial. Episteme.
- Arnaldi, y otros. (2002). **El títere como recurso pedagógico para el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas de educación primaria**. Trabajo de grado. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Núcleo Valera. Venezuela.
- Cervera, Juan. (2005). **La dramatización en la educación**. Madrid.
- Goodman, K. (1989). **Lenguaje Integral**. Editorial Venezolana. Mérida-Venezuela.
- Gutiérrez, Manuel. (2004). **La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas**. Revista Electrónica, N°. 12. Extraído el 24 de Junio de 2012 desde www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu
- Hernández, R. Fernández C. Batista P. (2003). **Metodología de la Investigación**. México.
- Hernández, Sampieri. (2006). **Metodología de la investigación**. Cuarta edición. Editorial Infagon Web. S.A. México D.F.
- Huidriobro, Verónica. (2005). **Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula**. Editorial. Universidad Católica de Chile.

- Hurtado, I y Toro, J. (2003). **Paradigma y métodos de Investigación en tiempos de cambio**. 1era Edición. Espíteme consultores asociados C.A. Venezuela.
- Mané, B. (2003). **Teatro**. Editorial Latina. Buenos Aires.
- Motos, Tomás. (2005). **Teatro en la escuela**. Editorial Humanitas. España.
- Ojeda, V. (2005). **La dramatización como estrategia pedagógica para el aprendizaje en los niños y niñas de educación primaria**. Trabajo de grado. Universidad de los Andes. Venezuela.
- Sabino, C (2000). **Proceso de Investigación**. Ed. Panapo. Caracas.
- Saussure, Ferdinand. (2004). **Curso de lingüística general**. Editorial. Losada. Buenos Aires.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). **Diccionario de Investigación Científica**. 2ª. Ed. Limusa. México.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2009). **Manual de presentación de trabajos de grado y tesis doctorales**. Caracas. Venezuela.