



EL VALOR DE LOS MAESTROS PUEBLOS EN LA HISTORIA LOCAL PARA UN ESTILO DE VIDA SUSTENTABLE

Esp. Norma Useche¹
Msc Dioni Triviño²
trivinod@uvm.edu.ve

RESUMEN

La presente investigación estuvo dirigida a implementar actividades que permitan desarrollar el conocimiento del valor de los maestros pueblo, en la historia local, dirigido a los actores educativos de la Escuela Bolivariana Tintinal, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara. El mismo está concebido de acuerdo a un proyecto social fundamentado en Pérez Serrano, (2005) desarrollado en cuatro fases, diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. La información que se recabó permitió conocer la necesidad existente y diseñar tres (3) planes de acción para fomentar en los actores educativos el interés el conocimiento del valor de los maestros pueblo, en la historia local. Asimismo, se consiguió conocer la función que desempeñan los maestros pueblo en la escuela, así como realización de un taller autodidacta con maestros pueblo invitados. En la ejecución se alcanzó una excelente participación, control y seguimiento de las actividades, así mismo, se estimuló el interés de los padres, madres, representantes y personal de la institución en mantener una participación constante en las actividades y el reconocimiento a la labor que se realizan los maestros pueblo en beneficio de la historia local.

Descriptor: Valor, Maestros Pueblo, Historia Local, vida sustentable.

ABSTRACT

The present research was aimed at implementing activities that develop the knowledge of the value of the master people, in local history, directed the educational actors of the Bolivarian school Tintinal, municipality Andrés Eloy Blanco in Lara state. It is designed according to a social project based on Perez Serrano, (2005) developed in four phases, diagnosis, planning, implementation and evaluation. The information that was gathered allowed to meet the existing need and design three (3) action plans to encourage educational stakeholders interest knowledge of the value of the village teachers in local history. He is also

¹ Especialista en Didáctica para la Educación Inicial, Docente del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

² Coordinadora de los Postgrado en Educación en la Universidad Valle del Momboy



got to know the role that teachers play people in the school, as well as a self-taught workshop with teachers Village guests. The execution reached an excellent participation, control and monitoring activities, was also stimulated the interest of the parents, mothers, representatives and staff in maintaining constant activities participation and the recognition of the work that teachers are people for the benefit of local history.

Key words: Value, teachers Pueblo, Local history, sustainable lifestyle.

1. Introducción

En las expresiones populares y folclóricas reposa la personalidad e idiosincrasia de un pueblo, y es que en todo proceso cultural la tradición y las costumbres representa la raíz de del acervo cultural que identifica a cada región, los valores que caracterizan la cultura, han de mantenerse vivos en la mente de las generaciones futuras como anclaje de resistencia y respuestas autóctonas y nacionalistas a través de personas quienes han dedicado su vida al trabajo por medio de sus saberes y representan la identidad de todo un pueblo, denominados Maestro Pueblo.

Dentro del discernimiento y perspicacia de las manifestaciones culturales regionales y locales está inmersa la esencia y estirpe de los llamados maestro pueblo ó libro viviente, siendo la ruta más enfocada para generar la defensa del patrimonio y la historia local de los pueblos, vista como una manifestación específica y peculiar de la cultura nacional y universal.

En este sentido, la denominación de Maestras y Maestros Pueblo se realizo como una reivindicación histórica a lo que es el legado de Simón Rodríguez y el Maestro Prieto el cual tiene un sentido profundamente liberador, de firme arraigo popular, de la sabiduría intrínseca de aquel que se entrega con devoción a sus alumnos. Los maestros Pueblo se refieren, según el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2010), a aquellas personas que no necesariamente son letradas, pero forman parte del músculo de conocimiento de las comunidades honrando de esa manera los saberes pedagógicos, académicos y empíricos en determinada área del saber.



Cabe destacar que la familiarización con la historia local, significa generar actividades, con el entorno en el cual se vive, haciendo uso de herramientas pedagógicas programadas de acuerdo a los propósitos y necesidades curriculares, y qué mejor herramienta que los “maestros pueblo” que existen en la comunidad, los cuales, se convierten en objeto patrimonial, en una entrada a la historia local que debe ser enseñada y adquirida por los niños de acuerdo a su proceso cognitivo, con el que conocen el mundo, por contacto y trabajo directo con el patrimonio histórico.

En atención a lo planteado, se realizó la presente investigación, la cual permitió diseñar actividades para el conocimiento de los Maestros Pueblo, en la historia local para un estilo de vida sustentable, dirigido a los actores educativos de la Escuela Bolivariana Tintinal, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara. La misma siguió la metodología de proyecto social, según Pérez Serrano, (2005), cumpliendo con las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación

2.- Marco Teórico

Historia local

El lugar donde se vive, viven también otras familias y personas, cada una tienen su propia historia entrelazándose entre si. Esta historia de la que todos forman parte, constituye la historia local, la de la comunidad, la que de alguna manera, busca aprehender en forma global su historia total. De acuerdo con Enríquez (2009) la historia local "es el proceso de vida de nuestra comunidad como se originó, cómo se ha ido desarrollando, cómo vivimos nuestro presente y cómo contribuye cada uno a modelar el futuro". Significa que esta conformada por diversos hechos que explican como las personas se han ido relacionando entre si y la naturaleza, cómo han ido enfrentando cada problema, construyendo la comunidad, educando a sus hijos, y sobre todo cómo aprovechan sus recursos para transformar en forma positiva o negativa su ambiente natural y social.



En efecto la historia local se realiza escribiendo el desarrollo integral de cualquier localidad de un país de manera que se descubra realizando una reseña en función de mostrar el pasado de un grupo social para fundamentar su presente y proyectar su porvenir permitiendo determinar contenidos que favorecen el desarrollo de la identidad hacia la cultura como expresión de lo creado por un pueblo en su devenir histórico. Construir la historia desde y con la comunidad; es buscar contribuir a la concientización de ser "sociedades con historia" y fortalecer, desde allí, un sentido de colectividad y pertenencia a un grupo particular, pues es una historia muy cercana donde se conocen personajes, los hechos en forma directa, porque se ha participado en ellos o los han contado personas que los han vivido directamente con fuentes orales.

En este sentido, la escuela, enseña una historia patria que opaca en gran parte a esa historia particular del pueblo. En Venezuela, es fácil hojear un texto de historia, y ¿qué se observa? La historia contada desde Caracas, o centros de gran poblado como Valencia, isla de Margarita, y sus particularidades en la evolución histórica de este país, pero la historia local es opacada. La historia de un pueblo, a veces, es difícil de captar, pues muy pocas comunidades llevan una sistematización de los hechos acaecidos en el día a día. A diferencia de las grandes ciudades, los pueblos muchas veces no poseen periódicos, sus archivos civiles son ineficientes, los archivos parroquiales son de difícil acceso y en ocasiones en avanzado estado de deterioro, debido a que en muchos pueblos se carece de ese amor por la historia local.

Sin duda, estos sucesos son los que van determinando la vida y las condiciones en las que se viven actualmente. Buscar alternativas para enseñar la historia local en la escuela es un camino viable para afincar la personalidad del educando en su identidad local y no hay nadie mejor para su construcción y desarrollo que los llamados maestros pueblo.

Maestros Pueblo Los maestros pueblo, libros vivos o los tesoros humanos vivos, son elementos que la biblioteca no rescata, centrada en materiales más usuales pero que, de una forma que quizás escapa a la disciplina transmiten



información valiosa. Civallero, (2010) expresa que no se trata solamente del saber de los pueblos originarios. Se trata del saber de muchos sectores sociales, conservado por la tradición oral, popular y comunitaria. Saber que habla de momentos, de situaciones sociales, de sueños y derrotas que nosotros no conocemos. Cuando esos cultores mueran, el saber, el que no está en nuestras bibliotecas porque las editoriales no los publican, porque no se incluyen materiales independientes, o por lo que sea, desaparecerá.

El autor acota que, los maestros pueblo actuaron, en cierta forma, como verdaderos servicios bibliotecarios. Gestores de memoria, pero sin libros. Los libros, en realidad, eran ellos mismos. Los textos, en su memoria. Las ilustraciones, en sus manos, en sus cuerpos, en sus rostros. Los sonidos, en su boca.

En realidad hay que apreciarlos en cualquier comunidad, para perpetuar los recuerdos, la historia y las experiencias de los grupos humanos. Por ejemplo se deben formar grupos de educación popular, que registre como nacieron? Donde habitan, quienes son, ¿Cuál es su comunidad, sus características, la información que ofrecen?

La tradición oral, aun siendo medio inestable la transmisión del saber, permitió o permite perpetuar los recuerdos, la historia y las experiencias de estos grupos humanos. Estos depositarios del acervo cultural, tesoros humanos vivos, de acuerdo a la definición de la UNESCO (2008), Según la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural material (PCI) el patrimonio vivo es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente.

Importancia de los Maestros Pueblo en la historia local

A lo largo y ancho de nuestro país Venezuela, existe una serie de personajes anónimos que, son aquellos hombres y mujeres que han aprendido, en la práctica, tanto fórmulas culinarias y medicinales como procedimientos efectivos para sembrar hortalizas, así como múltiples saberes, esos conocimientos hoy en día pueden ser compartidos, por medio de esos conocedores llamados libros



vivientes para así rescatar y preservar la voz que traslada inmaterialmente conocimientos ancestrales de generación en generación.

En este sentido, los hermanos Escalona, (2003) escribieron un libro denominado “Maestro Pueblo” dedicado a los maestros pueblo de la población de Sanare Estado Lara. En este particular, hacen mención a esos hombres y mujeres de la comunidad que resaltan sus saberes, conocimientos, habilidades y destrezas para ejecutar una actividad agropecuaria, cultural, curativa, mágica-religiosa, la historia, sistema de valores, ecología y filosofía popular.

Acotan los autores que estos insignes maestros del pueblo, tienen una maestría al interpretar el canto de los pájaros, el viaje de las hormigas y bachacos, la intención de las nubes, realizar labores de acuerdo a las fases de la luna, entre otras, constituyendo un libro abierto inacabado y en los fenómenos de la naturaleza una escuela-universidad.

Debido a la importancia que tiene en y para la comunidad el conocimiento y el valor de los maestros pueblo, es necesario que los docentes involucren en sus actividades, a todas aquellas personas que tienen en su haber saberes que constituyen un valor fundamental en la formación de los niños y niñas.

La acción de estos libros vivientes no se limita a la mera conservación de patrimonios intangibles invaluable, a su repetición mecánica. Consolidan identidades étnicas (muchas veces minoritarias, maltratadas, olvidadas); protegen lenguajes únicos y en peligro de desaparición; y sostienen relatos que enriquecen la visión de algunos eventos históricos con la contribución de las voces de los vencidos, siempre oculta, siempre evitada y escondida (principalmente porque suele demostrar que los vencedores basan su alegría en sangre y dolor ajenos).

Los autores antes nombrados piensan, que en cada pueblo se debe tomar en cuenta el valor de los libros vivientes por cuanto esos seres anónimos representan un caudal de conocimientos necesarios para mantener el acervo cultural y consideran en ese perfil a: Cantores de velorios, rezanderos, sobadores, comadronas o parteras, músicos, poetas, amansadores, curanderos, rezadores de siembras, culebrilla y animales, arrieros, tejedores, cuentistas, talladores,



pintores, pensadores, ponedores de agua, empataadores y jugadores de garrotes, tamunangueros, agricultores, conocedores de la flora y fauna local, albañiles, carpinteros, historiadores entre otros.

Al respecto Torrealba (2012) señala que cuando alguna de estas personas acepta o procura difundir sus conocimientos se convierte en un "libro viviente" ya que, al igual que un libro publicado, difunde información. Para que estos "libros con vida" trasmitan sus conocimientos hay que motivarlos para que tal cosa suceda, esencialmente a través de estimular la autoestima de estos personajes, los cuales, en su mayoría, han permanecido por años en un injusto anonimato. Claro que si alguien maneja un conocimiento pero no está dispuesto a compartirlo, será un ilustrado, pero jamás un "libro viviente".

Por lo tanto, es necesario que en la escuela se comience desde muy temprana edad a difundir toda la información necesaria para que los niños y niñas desde la fase de preescolar vayan internalizando la importancia de esas personas que a veces vemos como insignificantes pero que en su esencia representan esa mágica historia de los saberes que dan identidad propia a cada pueblo, pues los pueblos sin pasado no pueden planear un futuro, por ende, no saben por qué razón deben defender su presente y son precisamente el maestro o maestra pueblo quien construye la matriz formativa que puede atender las necesidades particulares de en la comunidad donde vive.

3. Metodología

La investigación se enmarca en la modalidad de proyecto social, según Pérez Serrano, (2005), cuyo propósito es intervenir en un área o escenario específico relativo al ámbito de formación; cumpliendo con las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. En este caso, la fase del Diagnóstico permitió la identificación de un área problemática o necesidad existente en la Escuela Bolivariana Tintinal, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara. En la fase de Planificación se desarrollo un plan de acción, para mejorar la situación detectada tomando en cuenta las alternativas de solución. Así



mismo la fase de Ejecución la cual radica en la puesta en práctica del plan, de las actividades diseñadas. Finalmente la fase de Evaluación permitió hacer una reflexión en torno a los procesos de ejecución de las actividades para conocer el valor de los Maestros pueblo, en la historia local en la Escuela Bolivariana Tintinal, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara.

4. Resultados de la investigación

El diagnóstico constituyó una herramienta para que, los participantes en el proyecto, reflexionaran sobre su realidad promoviendo el análisis colectivo que permitió alcanzar una conciencia crítica y seleccionar de forma acertada y pertinente un problema el cual apuntó al desconocimiento del valor de los maestros pueblo en la historia local de la comunidad. En concordancia con esta realidad, se diseñó una propuesta contentiva de planes de acción con actividades para el conocimiento del valor de los maestros pueblo, en la historia local y darle solución a la problemática detectada.

Así mismo, la propuesta fue ejecutada en diversas jornadas las cuales se cumplieron de manera excelente en las fechas y hora estipuladas cuyos resultados se consideran productivos por cuanto se evidenció una masiva participación propiciándose un intercambio de saberes en cuanto a los maestros pueblo, con lo cual se reconoció su importancia en la preservación en la memoria del pueblo a través de la historia y de sus personajes haciéndose imprescindible conocer, investigar y divulgar la historia de la cultura local en el área en que se desempeña cada uno de ellos, de manera que su acción sea contextualizada y responda precisamente a los intereses del lugar y de los ciudadanos con los que trabaja.

En consecuencia la evaluación permitió evidenciar un impacto positivo al observar el fomento del conocimiento del valor de los maestros pueblo, en la historia local a través de actividades las cuales resultaron muy gratificantes, puesto que hubo motivación a participar en las actividades planificadas, por lo que se considera que se alcanzaron los objetivos previstos. Las exposiciones de los



maestros pueblo que asistieron a las jornadas, constituyeron una gran experiencia para los participantes, quienes supieron aprovechar el compartir de sus conocimientos en un encuentro dialógico de saberes cuyas informaciones aportadas por los artesanos, herreros, cantautores, folclóricos, carpinteros, artesanos, entre otros, se determinó los saberes empíricos de los maestras y maestros pueblo que con su vida, su saber y obrar, han hecho una localidad y por ende una Venezuela mejor.

5.- Reflexiones de la investigación

Un componente de vital importancia en la sociedad lo constituye la enseñanza de la historia local, al convertir el proceso en algo vivo, que permite al ciudadano, a partir de sus propias experiencias comprender y descubrir su origen y el de la sociedad donde vive, y así los hechos adquieren un mayor significado. La historia se construye cada día y en cualquier lugar donde el ser humano esté presente. Cada barrio, urbanización, localidad, comunidad y región contribuye a la historia de una nación.

En consecuencia es imperante que desde la escuela se conozca el origen de la comunidad, las características que tenía, las que tiene en la actualidad, diferenciar costumbres, identificar como han influido en ella el quehacer nacional, sus personajes, las habilidades, conocimientos que poseen y cómo pueden contribuir al desarrollo de la misma, descubriendo así sus raíces históricas. De esta manera se concibe la historia como un proceso dinámico que contribuye al estudio de las identidades locales, cimentar valores y desarrollar procesos de investigación.

A partir del desarrollo de proyectos, los miembros de una comunidad pueden evidenciar cómo se implementan métodos de educación popular, la pedagogía crítica y el aprender haciendo, para posteriormente discutir sobre cualquier aprendizaje en diferente ámbito, por lo que es una gran experiencia compartir sus conocimientos, los cuales le dan la base para ser un maestro pueblo en etnomusicología, construcción de instrumentos artesanales, entre otros



saberes aplicando la nueva metodología de enseñanza, que es el interactuar con los sujetos de aprendizaje, porque todos compartimos conocimientos, enseñamos y aprendemos.

El ser maestros pueblo es un gran honor que sin duda contribuye al fortalecimiento de la identidad y soberanía cultural pues son personas que con sus saberes empíricos, ancestrales y técnicos han ejecutado un oficio y aportan conocimientos sobre todo lo relacionado con su comunidad.

6.- Bibliografía

Civallero, T. (2010) **Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local. MINED.** Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Enríquez, F. (2009) **Estrategias para estudiar la comunidad donde vivimos.** EUNED Editorial Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica

Escalona, J.J. y Escalona, L.R. **Maestros Pueblo.** Ediciones El Cayapo/ Macoya. PDVSA/PALMAVEN. Venezuela.

Pérez, Serrano, G (2005).**Elaboración de proyectos Sociales (Casos prácticos).** Nancea. S. A. DE. Ediciones Madrid.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), **Proyecto de Educación Bolivariana.**

Torrealba, Y. (2012), **“Los Libros vivientes como herramienta pedagógica para la enseñanza de la diversidad lingüística”.** Trabajo de grado Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora UNELLEZ.

UNESCO, (2008), **“La Educación Inclusiva: El camino hacia la Integración”**