



CONCEPTOS BÁSICOS EN PEDAGOGÍA

BASICS CONCEPTS IN PEDAGOGY



Jairo Enrique Rojano Mercado

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt - Venezuela

RESUMEN

En este ensayo se interpretan los diversos significados de pedagogía, teniendo en cuenta su extracción etimológica, relacionándola con el arte, saberes o ciencia de enseñar, reseñando a la vez, su condición de fenómeno típicamente social y específicamente humano. Además, se analiza la educación, didáctica y andragogía, como disciplinas pedagógicas que regulan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: Pedagogía, Didáctica, Educación, Andragogía.

ABSTRACT

In this essay is interpreted the diversity of pedagogy meaning, taking account its etimological extract, stablishing a relation with art, knowledge or teaching science, reviewing at the same time its social condition and specially human. Besides, it is analyzed as pedagogical disciplines that regulate the teaching-learning process.

Key words: Pedagogy, Education, Didactic, Andragogy.

INTRODUCCIÓN

El educador venezolano de manera particular, en su accionar cotidiana dentro del proceso pedagógico, requiere estar claro sobre los elementos que forman parte del acontecer educativo. En este sentido, requerirá una alta formación sobre el proceso enseñanza y la manera como llevarla a cabo, además, saber con que herramientas enfrentar esa acción pedagógica, para que, a quienes se debe aplicar y en que momento ejecutarla.

En este orden, el docente como tal, deberá conocer con claridad, los conceptos de pedagogía, educación, didáctica y andragogía, entre otros, siendo necesario realizar el análisis crítico de esos conceptos, teniendo en cuenta los contextos históricos en que han estado presente, así como los tipos o sus manifestaciones, modelos y las concepciones de diferentes autores al respecto.



En consecuencia, este ensayo se ha hecho teniendo en cuenta estos elementos pedagógicos, como parte de la dinámica educativa y sus manifestaciones dentro de la sociedad. Estas referencias, se lograron a través de la consulta bibliográfica anexa, realizándose con argumentaciones sobre las posiciones presentadas por los autores reseñados y las vivencias del autor en el área pedagógica.

Reflexión inicial sobre conceptos en educación

PEDAGOGÍA

Abordar temas relacionados con la parte pedagogía, conlleva a hacer referencia a aspectos que tiene que ver con la formación integral del hombre como ser humano y ente social ligado a perspectivas culturales, económicas y sociales de su entorno local, regional o nacional. Dentro de este contexto, se ha encontrado que el hombre como ser humano que ha venido evolucionando, como lo recoge la descripción de las diferentes eras o épocas de la historia, su trayectoria ha sido de vivencias, hechos que han impulsado el desarrollo biológico, psicosocial, científico y cultural, enrumbándolo al logro de mejor vida, vista ahora por los entendidos como calidad de vida.

Este hecho hace pensar, en el interés manifiesto del hombre como ser y como parte de grupos sociales, que esos alcances, se han dado posiblemente por acciones que han sido organizadas para preparar al ser humana para lograr como se dijo antes, mejor convivencia, ayudando de esa manera a sus semejantes a compartir vivencias que lo ubicaran en un plano de defensa frente al entorno que lo circunda.

En este sentido, a consideración del autor, al hablar de pedagogía, hay que hacer alusión a antiguas civilizaciones, como grupos sociales que dieron origen a la organización del conocimiento, etimológicamente pedagogía se desprende según Guanipa (2008), del griego "paidos" que significa niño y "gogia" que quiere decir, llevar o conducir. Lo cual se podrá traducir en este tiempo, como conducción de niños, encontrándose que la pedagogía en su origen estuvo referida a la actividad laboral ejercida por esclavos de llevar y traer niños para su instrucción personal, de ahí, que en Grecia se hablara de pandeia para referirse al desarrollo integral y armónico del hombre ideal.

Sobre esta situación, reseña Machado (2004) que para Platón, la finalidad de la tarea educativa fue organizar la intimidad de cada ciudadano buscándose que en él predominara la virtud, este hecho a consideración del autor trascendió a la época renacentista europea en donde con el surgimiento del humanismo, la formación del hombre se dirigió hacia la humanidad o desarrollo integral y armónico del hombre como un modelo acabado.

Es importante destacar, que sobre pedagogía, actualmente hay muchas concepciones, como la de Fullat (1992), quien la asume como ciencia de la educación, encargada del discurso educacional, mientras que Guanipa (2008),



presenta la pedagogía como “conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad”, de ahí que esta ciencia haya requerido el apoyo de otras áreas del saber como la sociología, economía, antropología, y psicología, como campos sociales relacionados con el hombre como ser social que ha formado parte del contexto histórico de las diversas épocas conocidas.

En otras palabras, la pedagogía ha tenido varias concepciones, de ahí, que algunos la consideren un arte y otros crean que son saberes o ciencia. En relación a estas concepciones, cada posición tendrá su aceptación, dependiendo del enfoque que le den, ya que como arte, se apoyará en reglas o normas para ejercer la acción educativa que le corresponda, mientras que como saberes, la idea esta referida al cúmulo de teorías que aporta a la formación del hombre como ser social.

Ahora, como ciencia hay que reflexionar basado en consideraciones de Ander-Egg (2004), refiriéndose este a “un conjunto de actividades cuya esencia es investigar problemas”. En este caso, la pedagogía, al ser considerarla como ciencia, deberá entonces definirse como, el conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyadas en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje.

De estas acciones se desprenderá, que dentro del campo pedagógico habrá elementos que son necesarios de estudiar a profundidad, para conocer porque se produce, cuales son las causas, como ocurre, quien lo produce y otros elementos pedagógicos que al ser conocidos, posiblemente ayudarían a mejorar el proceso pedagógico dentro del sistema educativo nacional.

Por otra parte, Pérez (2003), aludiendo a los modelos pedagógicos, hace referencia a estos como “manifestación de una pedagogía tradicional que ha diseñado toda una estrategia para manipular a los alumnos, bajo los criterios de un paradigma escolar hegemónico”, o sea, que este autor, ubica a la pedagogía en un sector conocido como tradicional donde la relación docente alumno, era controlada por el docente, siendo este, quien determinaba las pautas, de cómo ocurría el proceso enseñanza aprendizaje, en algunos casos es vista como educación depositaria o bancaria o memorística .

De igual manera, el autor citado, ubicándose en el plano de corriente postmoderna, manifiesta que la pedagogía que vendrá deberá ser un discurso para rescatar el sujeto en su mundo de vida, para ponerlo a pensar en el universo, en la totalidad y para redefinir a la pedagogía sobre sus bases ontológicas como discurso de la creatividad para impulsar actos creativos. Dentro de manera de concebir la pedagogía contemporánea, lo que se pretende es hacer pensar al alumno de acuerdo con el contexto ontológico de su vida, para impulsar su estado dinámico y creativo, hacia el bienestar comunitario.



Dentro de este contexto, se encuentra que para la pedagogía marxista el hombre es considerado como un ente social creado por la sociedad al propio tiempo que crea a ésta y donde la pedagogía como lo señala Sánchez (1982), no puede ser el resultado de una reflexión sino de la experiencia, observación, no impuesta desde el interior sino ofrecida por el entorno

EDUCACIÓN

Educación proviene del latín según García de Diego (1973), del término *educatio* que significa cría; instrucción, enseñanza, formación (del espíritu), y *educator*, indica, el que cría, educador, maestro preceptor, ayo. Mientras que *educatrix*, se refiere a nodriza, la que cría, educadora, conducir. En el mismo contexto, sobre educación, Guzmán (2007), dice que *Educere* proviene de *ex*, fuera y *ducere*, llevar, significando así como lo señala Pestalozzi, educación es desarrollo.

En este mismo orden, ésta autora, reseña que Rodolfo Rude afirma que educar es dirigir la formación de una personalidad plena de valores para una cantidad plétórica de ellos, es decir toma a la educación como dirección, como lo indica la raíz *deducere*: conducir, guiar. De modo que, de acuerdo con el enfoque etimológico de educar, esta acción social y humana, se relaciona mucho con la guía o conducción de una persona hacia la formación de su personalidad.

Ahora, sobre educación hay variados conceptos, siendo algunos de ellos:

Proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

Proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual.

Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad. Consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético. (Aristóteles).

Debe resaltarse que estas definiciones, tienen en cuenta la educación como un proceso donde se transmiten conocimientos, aspectos axiológicos y culturales en los individuos, lo cual indica, que los conocimientos adquiridos por los individuos como parte de las nuevas generaciones, puedan ser aplicados en acciones cotidianas que deban enfrentar, de acuerdo con las exigencias de la realidad contextual que se le presente.

Dentro de este orden, hay que recordar que la educación como hecho social, es una realidad tan antigua como la presencia del hombre como ser social sobre la tierra y en la cual ha venido desarrollando cada época, sus posibilidades, En este sentido García Hoz y Medina (1988) dicen, que la educación es un proceso personal que depende en primer lugar de las condiciones y actividad del sujeto que se educa, es una tarea viva que está actuando constantemente y se produce en todas las situaciones de la vida.



O sea, que a nivel individual o colectivo, para lograr una educación integral, es indispensable que la persona tenga interés en hacerlo y al mismo tiempo, la sociedad deberá proporcionarle facilidades para que a través de la interacción y participación dinámica la preparación y modelamiento humano para lograr con ello la convivencia y el desarrollo psíquico, social y tecnológico esperado, hecho que impulsa la necesidad de buscar senderos hacia la orientación colectiva para luchar por el bienestar de las comunidades.

Al respecto, dentro de este contexto, la educación es definida, como el campo pedagógico que trata los procedimientos, técnicas y modos requeridos por el docente para lograr con efectividad el proceso de aprendizaje en el alumno o estudiante.

Es importante hacer referencia a que sobre la educación hay formas de concebirla, considerando al respecto que como proceso ella también ha sufrido cambios o evoluciones que la han adaptado a las circunstancias temporales, de allí que, Machado (2004), se ubique en la edad antigua, como punto de referencia para dar a conocer aspectos sobre el avance de este proceso, en este sentido, el autor mencionado reseña lo siguiente:

La Iliada y La Odisea de Homero, sirvieron de orientación a los ideales educativos que las sociedades de entonces proponían alcanzar, esto es, la preparación del noble guerrero, del militar heroico, que posteriormente encontramos reflejados en los caballeros medievales del período feudal. Su educación fue a base de cultura física y musical, debía propender no solo a la formación del cuerpo sino también a una adecuada formación del carácter y al ejercicio de su inteligencia, no tanto con fines de culturización, cuanto para hacerse sagaz y diestro en el manejo de las armas y para actuar con sabiduría y prudencia en las vicisitudes que la vida la presentaba. (p, 87)

Vale la pena destacar, que en los diferentes contextos sociales de las civilizaciones humanas, han existido ideales educativos particulares, de acuerdo con el interés que cada organización social poseía, de ahí que el hombre, como en el caso griego, lo educaban para los quehaceres de la guerra. Por otra parte, Fullat (1992), haciendo referencia a la educación tradicional, señala que ésta adquirió sentido a partir de las siguientes características:

Lo importante no era el educando, sino el paradigma eterno del hombre.

La historia de la educación se encaminó hacia la plenitud antropológica.

Debía entusiasmar más lo trascendente que lo inminente de la historia.

El educando no decidía su educación.

Los programas educativos fueron sistemáticos y se organizaron en función no del niño sino de lo externo.



Desde esta perspectiva, se nota que la educación tradicional contiene aspectos no dirigidos al educando, sino a la forma de pensar preestablecidas de grupos que ostentaban el poder y a la búsqueda del desarrollo corporal del hombre, sin que el mismo tuviera en cuenta sus intereses personales.

Dentro de este contexto, se encontraron pedagogos con formas de pensar diferente, como es el caso de Ferrieri (1968), quien con ambiciones innovadoras de carácter espiritualista habló de la escuela activa, queriendo romper con los programas escolares impuestos, como una forma de que el niño se desarrollara libremente, donde él pudiera evolucionar según su naturaleza biopsicológica y sus posibilidades. Para este pedagogo, la escuela activa fue la forma de educación que se estaba creando en función de la nueva era hacia la cuál marchaba la humanidad donde las ciencias materiales y espirituales se confundieran para señalarle al hombre y la humanidad el camino que había que seguir.

En este orden, se tiene que la finalidad de la escuela nueva fue conservar y acrecentar las energías útiles y constructivas del niño para hacer de él una persona autónoma y responsable permitiéndole poner en marcha las energías creativas a favor de la humanidad. En consecuencia, la escuela activa le abrió al niño un amplio mundo sin óbices propios de la escuela sedentaria caracterizada por la rigidez manifiesta del docente sobre el alumno,

Con base en estas concepciones, hay que señalar que la escuela activa se rige a través de los siguientes principios:

La escuela responde a los intereses del alumno

La escuela es vida y no preparación para la vida

Existe en ella la cooperación y no la competencia entre alumnos

Se aprende resolviendo problemas

Dentro de esta dinámica, se tuvo que la escuela activa le abrió al niño el mundo y la vida a través la ejecución de trabajos manuales constructivos, dinamicidad del arte creador y las acciones productivas socializadas a través de la participación en la ejecución de trabajos en grupos, sin que ese alumno perdiera su carácter autónomo o de individualidad, reseñando Kilpatrick (1968) sobre esta situación, yo invito a ustedes a atender mas detenidamente al individuo, pues la educación ha de cambiarla mundo y al individuo haciéndoles mejor de lo que serian de otro modo. Hay que cuidar de lo individual

En cuanto al trabajo manual, la posición de Ferriere, es una de las maneras de favorecer la energía constructiva de los jóvenes, ya que lleva en si un aspecto social donde emplea la vista y las manos en las actividades espontáneas realizadas de acuerdo con las necesidades del niño quien comprobará su propio progreso a medida que participa en las diversas actividades de las clases. Además, a través de



la incorporación del arte escolar en las clases, los niños expresan sus ideas, moldeándolas con sus manos.

En este sentido, fue idea de Ferriere que el trabajo en grupo le brinda la oportunidad al niño y adultos, de compartir las vivencias de las acciones en ejecución y además, participar en la toma de decisiones requeridas en ese momento. Cabe señalar al respecto, que Fcirez y Richard Rothe, maestros de Viena trabajaron con niños sin intervención de adultos, logrando la producción de obras artísticas de valor, mientras que Richard Berger, maestro suizo, en su libro "El dibujo libre", fijó la idea, que es necesario atribuir al orden constructivo que conoce el maestro y lo que es necesario dejar a la espontaneidad del alumno.

En el mismo contexto, se encuentra que Kilpatrick, (1897-1965), el maestro más representativo de la educación americana, se le conoce como el creador del Método de Proyectos. Este educador seguidor de la ideas pedagógicas de Jhon Dewey de quien fue su alumno, tuvo una visión democrática de la educación, apoyado filosóficamente en el acrecentamiento y perfeccionamiento de la vida en todos los aspectos, interesándole la formación de personalidades autónomas, apoyado en la colaboración de los demás para que enseñen a pensar y actuar inteligente y libremente.

Señalando este erudito de la enseñanza, que para llevar a cabo esta formación, los programas y métodos escolares tienen que ser abiertos, críticos y no dogmáticos, basados en la experiencia social y en la vida individual y no impuestos desde arriba por ninguna autoridad. Por el contrario, esta visión educativa, choca con el centralismo educativo del sistema educativo venezolano, caracterizado por ideas centralistas, contempladas en programas nacionales predefinidos e impuestos a nivel nacional, dándole pocas opciones al docente de ser creativo e incentivar la creatividad en el alumno.

Ahora, como precursores pedagógicos se mencionan a educadores de grandes fortalezas como: Jhon Dewey (1848), Ovide Decroly (1907), Mary Montessori (1909), Adolphe Ferriere (1879), Georg Kerscheustainer (1912), William Kilpatrick (1871) y Roger Cousinet (1889) entre otros. Estos adalides del pensamiento, han hecho aportes que han evolucionado la enseñanza en el mundo.

DIDÁCTICA

El término didáctica según Pacios (1980) proviene del verbo didajein que traduce, enseñas, enseño y que literalmente vendría a significar lo relativo a la enseñanza, a la actividad instructiva. Se podría definir la didáctica como la ciencia o el arte de la enseñanza. O sea, que el término didáctica proviene del Latín, el cual hace referencia a la enseñanza, concibiéndola este autor como arte o como ciencia. Dentro de este contexto, hay que resaltar que esta disciplina pedagógica, requiere de un docente, alumno, recursos y ambiente adecuado, para que se lleve a cabo formalmente la enseñanza. .



En este orden, la didáctica será definida como el campo pedagógico que trata los procedimientos requeridos por el docente para tratar de lograr con efectividad el proceso de aprendizaje planificado. De ahí que se tenga en cuenta como componentes de esta disciplina pedagógica, al: docente, alumno, contexto del aprendizaje y al currículo.

En este contexto, se hace referencia a tipos de didáctica, hablándose en este sentido de didáctica general, diferencial y especial, cada una con sus características, de ese modo, la didáctica general, se dice que es aplicable a cualquier individuo, agregándole a este caso, el hecho de ser aplicable a todo proceso enseñanza y aprendizaje con el fin de lograr los aprendizajes esperados. Mientras que la didáctica Diferencial tiene en cuenta la evolución del individuo. Esta situación infiere que el tratamiento que se le da al educando tiene que ser apoyado por elementos teóricos prácticos como los sustentados por Piaget para los estadios del aprendizaje.

Mientras que la didáctica especial, estudia los métodos específicos de cada área o asignatura. Además, dentro del campo de la didáctica, se habla de modelo didáctico tradicional, activo y ecológico entre otros, refiriéndose al tradicional como los procesos educativos centrados en el docente, el verbalismo y la memorización, lo cual indica que en este modelo la actividad pedagógica el elemento activo es el docente, mientras que el alumno lo que hace es recibir la información y luego regresarla sin digerirla mentalmente.

Por otro lado, a través del modelo activo, se comprende cual es la necesidad del educando, llevándolo a ser creativo mediante el descubrimiento y la experimentación, como se expuso sobre este punto, anteriormente. Obre el modelo ecológico, se presenta este como una acción pedagógica abierta, flexible, que tiene en cuenta los procesos cognoscitivos del educando.

En este orden, es preciso destacar que los modelos de enseñanza, según Pérez (2003), “permiten estudiar situaciones separadas de la realidad, para eso los problemas se conciben aislados y se presentan como simples contenidos programáticos”. El objetivo que se persigue, según este autor, es el de alcanzar un aprendizaje en los términos de un acuerdo normativo y consensual que apunta hacia una posición reconstructivista de la educación. Dentro de este contexto, se encuentra que el modelo aproximativo o constructivo, se centra en la construcción del saber por parte del alumno mediante concepciones preexistentes, empleadas para construir nuevos conocimientos. Sobre este aspecto *pedagógico, se habla actualmente de constructivismo, como método, estrategias o innovaciones educativas en que se apoya el docente con la finalidad de que el estudiante construya conocimientos de acuerdo a sus intereses, lo cual implica dinamismo del estudiante, participación activa y motivada en las diferentes acciones de las clases.



ANDRAGOGIA

El término Andragogía, es considerado por Fernández (2001) como la disciplina que se ocupa de la educación y el aprendizaje del adulto a diferencia de la pedagogía que se aplicó a la educación del niño, mientras que, Knowles (1980) afirma que, “andragogía es el arte y la ciencia de ayudar a adultos a aprender” y Adam (1921-1991), educador venezolano, nacido en Delta Amacuro, aportó sus ideas sobre la educación con enfoque andragógico, considerando que este campo es un proceso integrador de actividades cognitivas que norman las interrelaciones entre un adulto con experiencia y especializado en un campo determinado y otro adulto, para profundizar conocimientos y perfeccionarlos, renovándolos hasta modificarlos en función ascendente mediante programas que faciliten el aprendizaje independiente.

De las anteriores definiciones, se desprende que Andragogía, se enfoca como ciencia, arte o disciplina relaciona con el aprendizaje permanente de personas adultas, donde hay un adulto que guía el proceso y otro adulto interesado en modificar, aumentar u obtener cierto aprendizaje voluntariamente, donde el adulto se torna en un ser que auto dirige su aprendizaje, aprovecha sus experiencias para lograrlo, mostrándose analítico y crítico de las acciones tratadas en las clases. En este sentido, se podrá conceptualizar andragogía como la acción pedagógica aplicada a los seres humanos adultos, de manera permanente para adaptarlos en razón de aprendizajes a las condiciones psicológicas y ambientales del momento.

Siguiendo en este contexto, se encuentra que el termino andragogía, ha suscitado discusiones en lo concerniente a su aplicación, situación que ha llevado a emplear el término Antropología, para referirse según Adan (1977) a la ciencia y el arte de instruir y educar permanentemente al hombre, en cualquier periodo de su desarrollo psico-biológico y en función de su vida natural, ergonológica y social.

En este sentido, antropogogia será considerada como ciencia referida a la educación permanente del ser humano teniendo en cuanta su estado de desarrollo biológico, psicosocial y cultural, interese y motivaciones, con el fin de adaptarlo al contexto contemporáneo, para que pueda desenvolverse con mayor facilidad, de acuerdo con los cambios y adaptaciones que ocurren en la sociedad.

CONSIDERACIONES FINALES

Al hablar de pedagogía, hay que remontarse a las antiguas civilizaciones, donde los grupos sociales iniciaron la organización del conocimiento, a través de pensadores que como Platón, Sócrates Aristóteles y otros griegos, dejaron un cúmulo de conocimientos e ideas que han trascendido en las diferentes acciones de la humanidad. De ahí, que desde el origen etimológico de pedagogía, educación y sus disciplinas, estas acciones sociales han evolucionado con el desarrollo de las sociedades.



Sobre pedagogía, son muchas las concepciones que se han emitido, ya sea como arte, saberes o ciencia, para lo cual ha sido necesario el apoyo en otras disciplinas como la psicología, sociología, historia, economía y muchas otras ramas, cuyo aporte han contribuido a entenderla mejor. En este estudio, se define la pedagogía como el conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyada en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje.

Además, la pedagogía ha dado pie a la propuesta de modelos ya sean considerados como tradicionales o activos, buscando siempre la formación de un hombre con capacidades para enfrentar la realidad socioeconómica, cultural y tecnológica que le corresponda en su entorno. En este sentido, el hecho pedagógico ha sido visto desde el punto de vista de la hegemonía manifiesta de un docente rígido y un alumno receptor de información, hasta las nuevas formas de lograr aprendizajes, de manera activa o participativa sin tanta rigidez y donde el alumno manifiesta su creatividad a través de manifestaciones dinámicas.

En consecuencia, se encuentra que la educación como proceso, se utiliza como medio para transmitir conocimientos, experiencias comportamientos y valores dentro de los individuos de la sociedad, de hecho, como ejemplo se reseñan aspectos presentes en la *Iliada* y *Odisea* de Homero, obras que sirvieron como marco de orientación a los ideales educativos de los individuos de la era griega, en lo referente a la preparación de material humano para la guerra.

Esa situación fue semejante en Roma, diciendo Prieto (1990) sobre este aspecto, que la idea fue fomentar un hombre con habilidades suficientes para administrar los territorios conquistados, a cuyo efecto se favorecía el estudio de los pobres. Mientras que en la edad media, dentro del aspecto feudal, el interés educativo estuvo enfocado en la salvación del alma y ganar la vida eterna así como la preparación de caballeros para las batallas por los feudos, la obediencia a la autoridad y la dignidad al trabajo humano..

Mientras que en estos tiempos, la educación tiene como fin, buscar la formación integral de la persona para que aplique sus competencias en el desarrollo de las comunidades, siendo en ella no solo un hombre o mujer crítico, sino que además, sea un individuo participativo, se sienta parte de la comunidad y luche por ella, tratando de lograr la convivencia, a través del diálogo intersubjetivo y tenga sentido de pertenencia de la comunidad a la cual pertenece. En este sentido, la educación se apoyado en la didáctica como disciplina pedagógica referida a la conducción del proceso enseñanza y aprendizaje, por lo tanto tenga en cuenta componentes como el docente, el alumno, el contexto de aprendizaje y el currículo, requiriéndose para su integración la planificación armónica de las actividades en función de las metas propuestas.

Además, el hombre ha requerido de educación permanente a través de todo su desarrollo psicobiológico, en este sentido, Felix Adam, docente venezolana, se



propuso llevar adelante esa tarea a través de actividades andragógicas, que norman las interrelaciones entre un adulto con experiencia y especializado y otro adulto para producir conocimientos, o renovar los que posee a través de acciones horizontales independientes, sin embargo, el término andragogía, no ha sido del todo satisfactorio, empleándose algunas veces Antropogogía para referirse a la creación de sistemas de educación permanente que buscan el desarrollo de las comunidades.

REFEENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, F. (1977). *Andragogía. Ciencia de la educación de adultos*. Universidad Experimental Simón Bolívar. Caracas. Venezuela.
- Ander-Egg, E. (2004). *Métodos y técnicas de investigación social*. Grupo editorial Lumen, 1ª edición. Buenos Aires.
- Fernández N. (2001). *Andragogía. Su ubicación en la educación continua*. Universidad Nacional de México. Dirección de Educación Continua. Tomado de nfs@servidor.unam.mx. 3-5-2008.
- Ferriere, A. (1968). *La escuela Activa a la hora actual*. En Luzuriaga, L. (1968) *Ideas pedagógicas del siglo XX*. Biblioteca pedagógica. Editorial Losada. Buenos Aires.
- Fullat, O. (1992). *Conceptos básicos en la pedagogía*. Ediciones CEAC. Perú. 164-08020. Barcelona – España.
- García De Diego, V. (1973). *Diccionario Ilustrado Latino-Español. Español-Latino*. Editorial BIBLIOGRAFA. Décima Edición. Barcelona. España.
- García Hoz, V y Medina, R.(1988). *Organización y Gobierno de Centros Educativos*. Editorial quinto centenario. Segunda edición. Bogotá.
- Guanipa, M. (2008) *Guía de estudio. Universidad Rafael Bellosó Chacín. Doctorado en Ciencia de la Edición. Maracaibo. Venezuela*.
- Guzmán, M. (2007). *Filosofía de la Educación*. Universidad Nacional Abierta. Caracas. www.universidadabierta.edu.ve/Biblio/G/GuzmanRayo_Filoedu.htm
Tomado el 5/06/2008.
- Kilpatrick, W. (1968). *Una teoría de la nueva educación acomodada a nuestro tiempo*. En Luzuriaga, L. (1968) *Ideas Pedagógicas del siglo XX*. Biblioteca Pedagógica. Editorial Losada. Buenos Aires.
- Knowles, M. (1980). *Práctica moderna de la educación de adultos*. Chicago .USA. *Temas de educación. Año 1. Nº 2. Caracas. Venezuela*.



Machado, M. (2004), *El pensamiento filosófico-pedagógico en Grecia*. Ediluz. Maracaibo. Venezuela.

Pacios A. (1980) *Introducción a la Didáctica*. Editorial Cincel. Madrid.

Pérez, E. (2003). *La pedagogía que vendrá: Más allá de la cultura escolar positivista*. Escuela d Humanidades y Educación de la Universidad de Oriente. Cumana. Venezuela. Utopía y praxis latinoamericana..ISSN1315-5216. Versión impresa.

Prieto, L. (1990). Principios generales de la Educación. Monte Avila Editors. Caracas.

Sánchez, A. (1982). *Filosofía y Economía en el joven Marx*. Editorial Grijalbo. México.