

Presentación

En el segundo número de la Revista Ontosemiótica se condensan diversos discursos que desde la perspectiva: educativa, filosófica, literaria y sociológica ofrecen un variado panorama interpretativo que tiene como principio fundamental la semiótica; ese valioso recurso metodológico que permite situar lo comprendido dentro de los espacios de la significación y representación.

De allí que bajo la conjunción de determinadas isotopías se logran importantes artículos que diversifican sus contenidos desde la educación y la semiótica a través del *acontecimiento* y su conversión en *lógica de sentido* que involucra la aventura semiológica como punto de engrane entre la semiótica y la educación. Hecho que involucra no solo al contexto sino al sujeto desde el eje referencial subjetivo que subyace en la estructura de este número.

Porque en esta revisión teórica desde el sujeto surge la violencia en Colombia desde la semiótica vinculante o semiótica crítica de la cultura y de esta manera interaccionar a partir de la diversidad discursiva que conduzca a la interpretación de tan importante e histórico acontecimiento latinoamericano en función del texto y su profunda vinculación con el contexto en medio de los juegos del poder. Y en relación con esa misma posibilidad interpretativa se hace una lectura del mundo global y sus antagonismos entre centros y fronteras bajo las acepciones de Yuri Lotman y la evocación de una semiótica geopolítica que involucra lo sistémico y lo extrasistémico.

Bajo estos acercamientos a los discursos que involucran en su base referencial la sociedad y la cultura, surge la visión de la cotidianidad urbana en base al enfoque de *cultura ciudadana* y su relación con el transporte masivo y su transposición en escenario semiótico que permite revisar isotopías que lindan entre lo corpóreo y lo ético. De allí que la ciudadanía se transfigure en resignificación del pensamiento crítico-reflexivo vista desde la intersubjetividad y su vinculación con lo dialógico dentro de la significancia de los contextos culturales y su vinculación con el aspecto educativo.

Para recolar en el campo de la literatura y revisar las concepciones de *extranjería* donde el sujeto literario migra entre fronteras sensibles y bilingüismos para encontrar la armonía en el discurso estético. Y dentro de las cosmovisiones del discurso estético surge la autobiografía a razón de isotopía que relaciona el discurso pictórico bajo la visión ontosemiótica que posibilita revisar las relaciones intra e intersubjetivas del sujeto artístico desdoblado en medio de lo patémico y lo iconográfico. Así como también la revisión de lo policial latinoamericano dentro del discurso narrativo que se produce a finales del siglo XX y principios del XXI es oportunidad para plantear la pluriculturalidad, lo sincrético y contracultural como formas de generación de imaginarios sociales y ficcionales.

Indudablemente esta edición de *Ontosemiótica* crea un rico y sincrético panorama que contribuye a la reflexión de temas que involucran espacios locales, nacionales y latinoamericanos como formas de interactuar dentro de una vasta *región semiótica* que genera disímiles y sincréticos discursos; todos ellos abiertos como vías posibles para crear espacios de diálogo e interpretación; resignificación y construcción de propuestas teóricas válidas y pertinentes en el azaroso mundo del debate académico.

Luis Javier Hernández Carmona

Editor-Jefe