

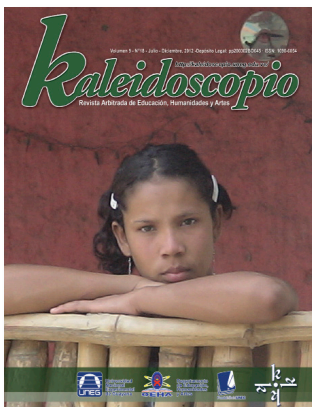
**Roger  
VILAIN**  
Editor

Una de las razones fundamentales que justifica la publicación de revistas académicas es la proyección y confrontación de saberes. Después de que éstos se generan, el paso siguiente es darlos a conocer y propiciar el debate con los especialistas. En *Kaleidoscopio*, teniendo siempre presente esta verdad ineludible, hacemos todos los esfuerzos para mantenernos en la arena de la discusión científica y humanística, lo cual evidencia la edición dieciocho de nuestra revista.

La universidad, más que docencia o extensión, es investigación, producción de conocimiento, intercambio académico de ideas a propósito del amplio horizonte intelectual que le es inherente. Si lo anterior se lleva a cabo con excelencia, con pasión, con espíritu crítico y profesionalismo, sin duda actividades como la transmisión de conocimiento (es decir, la docencia propiamente dicha) será de calidad incuestionable. En *Kaleidoscopio* estamos conscientes de que esa ecuación debe mantenerse y propiciarse día a día, y es entonces parte estructural de nuestro objetivo, no otro que ventilar lo que hacemos a través del pensamiento y de la creación universitaria, y por supuesto servir de mesa de discusión para que ocurra el foro intelectual sin el que toda universidad pierde su razón de ser, su condición de tal.

En este número dieciocho se mantienen las distintas secciones erigidas como palestra para mostrar los trabajos de investigadores tanto unegistas como todos cuantos conforman la tupida red científica nacional e internacional. Voces tan calificadas como las de Jesús Lázaro Docio en Arte, César Lanz, Laura Margarita Casas y Cruz Rodríguez en Educación, Ana María Llamazares, Maribel Butrón Vejega, Lenín Calderón y Álvaro Molina en Humanidades, Rossana Boadas en Lingüística, Angélica Tornero Salinas en Literatura, Zulema Meléndez en Voces de la Academia y Carlos Sandoval en nuestra sección de reseñas, otorgan peso específico al número que con tanto gusto dejamos hoy en manos de los amables lectores.

Es preciso señalar asimismo que, empeñados en proyectar a los artistas regionales, en *Kaleidoscopio*, desde el primer número, nos dimos a la tarea de adornar portada y contraportada con los trabajos plásticos de quienes ejerciendo un talento indiscutible cogen el pincel, o esculpen, o nos muestran el mundo a través del lente de una cámara. En esta oportunidad las fotografías, el arte de Sergio Milano es el protagonista. De igual manera, las hermosas ilustraciones internas que acompañan a los diferentes trabajos son obra de Andrea López Castellanos. Su hacer da cuenta de una propuesta estética de primer orden que enaltece las páginas de la revista.



Para los hacedores de *Kaleidoscopio* este es un momento de alegría. A pesar de la dura, compleja, muy difícil situación que atraviesa la universidad venezolana, estamos aquí, presentes en el contexto nacional e internacional. Publicamos, alzamos la voz, nos sumamos, desde la Universidad Nacional Experimental de Guayana, a la discusión sobre la realidad de nuestro país y sus posibles soluciones, siempre desde el ámbito y la perspectiva académica, y propiciamos un espacio, reconocido ya en el país, para generar debate, ideas, confrontación con los pares. En conclusión: nos hacemos visibles.

Mientras tanto, esperamos la lectura y la crítica del público. Bienvenidas las sugerencias, las colaboraciones, la mano dispuesta a construir. Dejamos a ustedes un número dieciocho que esperamos mueva a la reflexión constante. Nuestra esperanza es procurar el diálogo fructífero y, en fin, estimular el quehacer en investigación y discusión intelectual desde la universidad.

**KALEIDOSCOPIO** es una publicación arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, que difunde trabajos científicos originales, ensayos y revisiones bibliográficas relacionados con la educación, la lingüística, la literatura y el arte. De aparición semestral, esta publicación tiene por objetivos fundamentales la difusión de conocimientos, posibilitar el intercambio entre pares y estimular la producción científica de la región en el área humanística.

Para ello, la revista KALEIDOSCOPIO se divide en siete secciones:

- **Editorial:** Espacio del Comité Editorial de la revista en donde se expresa la política editorial.
- **Educación:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicas a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Literatura:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicas en torno a las manifestaciones literarias nacionales o internacionales.
- **Lingüística:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicas referidos al ámbito de la lingüística.
- **Arte:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicas acerca de las manifestaciones del arte nacional y mundial.
- **Cara y Cruz (Debates para la actualidad):** Sección dedicada a la exposición y confrontación de diversos puntos de vista acerca de un tema de discusión en particular. El consejo de redacción previamente seleccionará el tema que abarca la educación y las humanidades y solicitará a expertos en el tema su opinión al respecto.
- **Reseñas:** Espacio dedicado a la difusión de publicaciones convencionales y electrónicas relacionadas con la educación, la literatura, la lingüística y el arte.

**KALEIDOSCOPIO**, revista arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, Estado Bolívar-Venezuela, está registrada legalmente e identificada en el Depósito Legal pp200302BO645. ISSN 1690-6054. Así mismo, está registrada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología, **REVENCYT**, bajo el código RVK002, en el índice latinoamericano de revistas **LATINDEX**, bajo el folio 15354, en Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades **CLASE**, de la Universidad Nacional Autónoma de México y en IRESIE, de la UNAM, México.