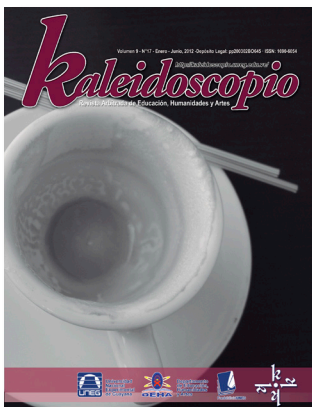


**Carmen  
VAS**  
Editora



## SABER Y DISCURSO: VÍNCULO INDISOLUBLE

La manifestación de saberes implica el conocimiento comprobado y organizado en un todo coherente de significado y sentido. Todo lo que se manifiesta saber con certeza y con la seguridad de haber sido deconstruido y reconstruido generalmente ha trascendido lo cotidiano, no lo ha relegado, tampoco modificado su esencia, sino que lo ha valorado y posiblemente convertido en una explicación con identidad cultural y socialmente comprensible, de allí, que podamos hablar de saberes o sistemas de verdad provisional y refutables que explican y resuelven incógnitas del contexto que nos rodea.

Pero ¿cómo estos saberes llegan a tener valor de verdad universal?, ¿qué los hace entendibles y transferibles a contextos específicos?, ¿cómo puede alcanzarse la socialización del saber? Solo una respuesta ante la necesidad de conocer los saberes que creamos, solo una manera de ir más allá de lo inefable: la palabra o más bien el discurso en quien descansa la responsabilidad de organizar el sentido de los saberes en sistemas coherentes de significados. Es el discurso entonces lo que nos acerca al saber, son los saberes producidos los que hacen la palabra. Realmente no pretendemos disertar sobre esta afirmación, solo queremos destacar el vínculo necesario entre estas dos instancias, la articulación y la armonía que logra el saber en sus diversas manifestaciones discursivas.

El discurso comunica el saber, le da identidad, y éste, a su vez, provee al discurso de matices lingüísticos que enriquecen su variedad textual. **Kaleidoscopio** tiene la gran responsabilidad de evidenciar este acoplamiento entre saber y discurso, hoy consolidados, enfatizamos el compromiso irrefutable de comunicar diversas manifestaciones de las ciencias humanas construidas por actores que buscan explicar sus realidades y sus mundos interiores a través de lenguajes que dan vida a las ideas y las transforman en entidades con un gran poder explicativo, además de permitir que sean transferidas a distintas circunstancias. **Kaleidoscopio** comunica saberes, evidencia el carácter dialógico entre saber y discurso, y este diálogo puede generar inquietudes investigativas que reflejan la conexión necesaria entre el saber y la palabra recreada.

El número 17 de **Kaleidoscopio** muestra a nuestros lectores diversas manifestaciones de saberes y cómo cada uno de sus autores, magistralmente, logra construcciones textuales que articulan el conocimiento y la lengua. Nuestra revista, en franco y abierto proceso de madurez editorial a través de las secciones que la conforman, logra comunicar el mágico y racional vínculo entre saber y discurso, de allí, que en este número ofrecemos un desarrollo temático interesante en el área de las Ciencias Humanas.

Pero no solo damos a conocer el saber y el discurso gráfico, sino de aquel que usa la imagen y los colores como otra forma de diálogo entre el saber y la palabra, como otra vía de construir saberes utilizando un discurso más cercano a la sensibilidad, pretendemos entonces mostrar nuestra identidad, identificarnos con una episteme que relaciona el conocimiento científico y el cotidiano, la investigación y el arte, la razón y la sensibilidad.

El número 17 de **Kaleidoscopio** se caracteriza por su amplitud de saberes, en razón de ello, en la sección de “Educación” presentamos un artículo de los Doctores Sandra Castillo y Víctor Riveros, titulado “Lineamientos en el uso de Tecnologías de Información y Comunicación en la Formación del Docente de Matemática”, el cual plantea una serie de políticas y principios del uso de las TIC en la enseñanza y aprendizaje de la matemática. Este artículo constituye un importante desarrollo para la enseñanza de la matemática asociada a una herramienta tan necesaria como las TIC. En la sección de “Lingüística”, ofrecemos la propuesta de la profesora Ysmenia González,

quien, en el área específica de enseñanza de la lengua, realiza un diagnóstico con posteriores soluciones para el desarrollo de la metacompreensión en docentes de primaria, esto con el propósito de mejorar el proceso lector en los docentes y su consecuente labor de enseñanza.

En el apartado correspondiente a la "Literatura" **Kaleidoscopio** ofrece dos planteamientos muy interesantes, Luz Marina Cruz escribe un artículo sobre Teresa de la Parra, en el que muestra como la afamada escritora venezolana logra "sortear" la discriminación de la época a las mujeres que cultivan el arte escritural, expone sobre las estrategias discursivas utilizadas por Teresa de la Parra para manifestar sus ideas a través de la escritura. También presentamos a Carlos Sandoval con un artículo titulado "Historias de esquizofrenia: narrativa y modernización", en este escrito Sandoval describe las marcas textuales presentes en la narrativa del siglo XIX e inicios del siglo XX que constituyen evidencias de la transición del criollismo hacia el modernismo como una forma de "avanzada" en la narrativa de la época. En la sección de "Arte", Ana Inés Lázaro de la Universidad de Córdoba de Argentina ofrece una excelente disertación del lenguaje corporal en la danza teatral contemporánea, interpretando al movimiento del cuerpo no solo como una identidad física, corporal, sino como una entidad que trasmite significados sociales que son evidencia de la sensibilidad y de los imaginarios de grupos sociales determinados. Este artículo es la interpretación del saber corporal convertido en un discurso dual que comunica movimiento e identidad sociocultural.

"Cara y Cruz" bajo la perspectiva de dos hacedores culturales, Luis Alberto Crespo y Orlando Sifontes, escritor y músico respectivamente, muestran sus visiones sobre la cultura, sobre cómo en la actualidad se concibe y acciona la actividad cultural en el complejo maremoto de nuestra sociedad actual. Ambos autores se pasean por la actividad cultural y su forma de pensarla y de hacerla. Nuestra sección de "Reseñas" trae un trabajo de Carlos Espinoza del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes de la UNEG (CIELA), en el cual resume el texto de Sigfrido Lanz, **Historia e Identidad de Guayana**, donde el referido autor bolivarense nos proporciona elementos fundamentales para entender la identidad de Guayana. Nuestra portada de Adán Astudillo una vez más es signo de arte, sensibilidad, imagen y color.

**Kaleidoscopio** es símbolo de variedad académica, este número ofrece a nuestros lectores una producción de saberes en distintas áreas del conocimiento reflejados en una construcción discursiva matizada de la identidad de sus temas. En esta edición nuestros lectores encontrarán riqueza investigativa manifestada en un lenguaje cargado de significaciones lógicas y de la sensibilidad de cada uno de sus autores. Reiteramos nuestro compromiso con la calidad editorial y le invitamos a adentrarse en el saber manifestado en la palabra diversa y enriquecedora.

**KALEIDOSCOPIO** es una publicación arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, que difunde trabajos científicos originales, ensayos y revisiones bibliográficas relacionados con la educación, la lingüística, la literatura y el arte. De aparición semestral, esta publicación tiene por objetivos fundamentales la difusión de conocimientos, posibilitar el intercambio entre pares y estimular la producción científica de la región en el área humanística.

Para ello, la revista **KALEIDOSCOPIO** se divide en siete secciones:

- **Editorial:** Espacio del Comité Editorial de la revista en donde se expresa la política editorial.
- **Educación:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Literatura:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos en torno a las manifestaciones literarias nacionales o internacionales.
- **Lingüística:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos referidos al ámbito de la lingüística.
- **Arte:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos acerca de las manifestaciones del arte nacional y mundial.
- **Cara y Cruz (Debates para la actualidad):** Sección dedicada a la exposición y confrontación de diversos puntos de vista acerca de un tema de discusión en particular. El consejo de redacción previamente seleccionará el tema que abarca la educación y las humanidades y solicitará a expertos en el tema su opinión al respecto.
- **Reseñas:** Espacio dedicado a la difusión de publicaciones convencionales y electrónicas relacionadas con la educación, la literatura, la lingüística y el arte.

**KALEIDOSCOPIO**, revista arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, Estado Bolívar-Venezuela, está registrada legalmente e identificada en el Depósito Legal pp200302BO645. ISSN 1690-6054. Así mismo, está registrada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología, **REVENCYT**, bajo el código RVK002, en el índice latinoamericano de revistas **LATINDEX**, bajo el folio 15354, en Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades **CLASE**, de la Universidad Nacional Autónoma de México y en IRESIE, de la UNAM, México.