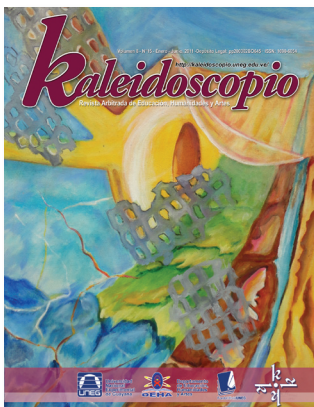


**Diego  
ROJAS**  
Editor



## Las revistas, Prometeos de la Academia

Prometeo representaba, para la antigua mitología griega, a un dios creador y benefactor de la humanidad. Era un Titán que irrespetaba a la autoridad, no temía a sus semejantes y llegó a ofender al mismísimo Zeus con algunas tretas que dejaron en ridículo al dios de dioses. Esa actitud irreverente causó que Zeus castigara a Prometeo, despojando del fuego a sus queridos humanos. Para evitar el frío y la oscuridad en la Tierra, Prometeo decidió robar el fuego del Monte Olimpo, morada de Zeus, para devolverlo a los hombres. Prometeo, protector de los humanos, fue condenado por devolverles el secreto del fuego a los humanos y terminó encadenado eternamente a una piedra, hacia donde un águila dirigía todos los días su vuelo para devorarle el hígado, el cual se regeneraba día a día por ser un dios inmortal.

Pudiéramos aventurar un arriesgado símil y afirmar que las publicaciones universitarias son hoy los modernos Prometeos, Titanes que intentan llevar las luces de la investigación hacia la sociedad. Los libros y las revistas académicas sirven de vasos comunicantes entre las universidades y la sociedad y mientras más títulos y ejemplares circulen mayor será el impacto del saber generado en las academias. Sin embargo, un Zeus enojado, el de los bajos presupuestos para la investigación y la publicación, intenta evitar esa labor. Menos presupuesto para la adquisición de revistas y la eliminación de los recursos para la edición de publicaciones universitarias ha hecho que la investigación en Venezuela sea un ejercicio fantasmal. Aislados de lo que se produce en el mundo y elaborando conclusiones de investigaciones que terminarán escondidas en los anaqueles de oscuras bibliotecas, la generación de conocimiento en nuestro país adolece de la necesaria comunicación que le haga fortalecer y progresar. En este sentido, Kaleidoscopio ha ensayado durante sus ocho años de existencia mil y una tretas para sortear la furia de Zeus y poder mantener la labor de difusión. Quince números así lo testimonian y evidencian el esfuerzo del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad de Guayana por mantener encendido el fuego.

En este número 15 ofrecemos a nuestros lectores una variopinta gama de artículos que sirven como mapa que señala los senderos de las investigaciones en el campo de las ciencias sociales hoy día en Venezuela. En el ámbito de la Educación, Omero Mora nos recuerda en “Lineamientos lingüísticos para la enseñanza de la matemática” que todo acto educativo es un proceso de comunicación, por lo cual, independientemente del contenido, el lenguaje usado determina en gran medida la eficacia del aprendizaje. Así, Mora presenta nueve lineamientos para guiar u orientar el uso del lenguaje en el proceso de enseñanza-apren-

dizaje de la Matemática. El investigador mexicano Jesús Heras, por su parte, nos habla en “Currículo, gestión de conocimiento y prácticas pedagógicas de intervención docente” acerca de la necesidad que tiene el estudiante de tener contacto con la realidad a través de prácticas docentes, pero esta vez observada desde el paradigma de la complejidad, mirada que lo hace mucho más profunda y enriquecedora para el proceso de formación. Romay Flores, investigadora de la Universidad de Oriente, nos acerca a una propuesta para la formación en la lectura crítica-reflexiva en “Compromiso crítico reflexivo a través de la lectura con estudiantes de la UDO Núcleo Nueva Esparta”. Bethy Pinto nos muestra las últimas discusiones en torno al uso de las nuevas tecnologías de información en la educación y propone un nuevo camino para ello en “Diseño alternativo de enseñanza-aprendizaje sustentado en las TICS”.

En el campo de la Literatura, José Manuel López, estudiante de Letras de la Universidad de Los Andes nos enseña en “Héroes del silencio: una aproximación a la canción gótica como género literario” que las canciones también pueden ser consideradas como parte de lo que llamamos literatura y así, desde esa nueva perspectiva incluyente, se examina la noción de “gótico” y su representación en la música. En la Lingüística, Juan Francisco García, investigador de la Universidad de Guayana, propone en “Correlación entre categorías funcionales expositivas, tipos de párrafos expositivos y preguntas expositivas” una estrategia para la producción de textos expositivos escolares.

Como pueden ver, este número 15, Prometeo de la academia, nos invita a seguir compartiendo la luz para el desarrollo.

**KALEIDOSCOPIO** es una publicación arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, que difunde trabajos científicos originales, ensayos y revisiones bibliográficas relacionados con la educación, la lingüística, la literatura y el arte. De aparición semestral, esta publicación tiene por objetivos fundamentales la difusión de conocimientos, posibilitar el intercambio entre pares y estimular la producción científica de la región en el área humanística.

Para ello, la revista KALEIDOSCOPIO se divide en siete secciones:

- **Editorial:** Espacio del Comité Editorial de la revista en donde se expresa la política editorial.
- **Educación:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Literatura:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos en torno a las manifestaciones literarias nacionales o internacionales.
- **Lingüística:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos referidos al ámbito de la lingüística.
- **Arte:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos acerca de las manifestaciones del arte nacional y mundial.
- **Cara y Cruz (Debates para la actualidad):** Sección dedicada a la exposición y confrontación de diversos puntos de vista acerca de un tema de discusión en particular. El consejo de redacción previamente seleccionará el tema que abarca la educación y las humanidades y solicitará a expertos en el tema su opinión al respecto.
- **Reseñas:** Espacio dedicado a la difusión de publicaciones convencionales y electrónicas relacionadas con la educación, la literatura, la lingüística y el arte.

**KALEIDOSCOPIO**, revista arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, Estado Bolívar-Venezuela, está registrada legalmente e identificada en el Depósito Legal pp200302BO645. ISSN 1690-6054. Así mismo, está registrada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología, **REVENCYT**, bajo el código RVK002, en el índice latinoamericano de revistas **LATINDEX**, bajo el folio 15354, en Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades **CLASE**, de la Universidad Nacional Autónoma de México y en IRESIE, de la UNAM, México.