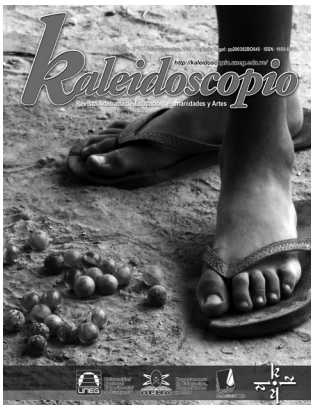


**Rebeca
CASTELLANOS**

Editora



El arribo a este número, con el cual Kaleidoscopio suma seis años de vida, así como el inobjetable avance de las Tecnologías de la Información y Comunicación y los considerables vaivenes de tipo presupuestario por los que atraviesan las universidades públicas venezolanas, nos han llevado a reflexionar en profundidad acerca de las múltiples posibilidades que nos brinda el acceso abierto, sin por ello olvidarnos de las tradicionales versiones en papel.

Muchas son las polémicas que al respecto debaten los escenarios editoriales en el mundo. Existen posturas que abogan por las ventajas de adopción de un sistema de electrónico abierto, ágil y seguro de gestión y publicación de revistas científicas, aludiendo a la posibilidad cierta de que autores, pares y editores realicen un trabajo conjunto en “tiempo real” superando barreras físicas. La adopción de este sistema permitiría, además, lograr una considerable reducción de costos administrativos y por consiguiente una mayor eficiencia, lográndose un salto tecnológico importante; de hecho, un considerable número de revistas científicas en Venezuela (235 aproximadamente) ya se encuentran en la Web bajo esta modalidad. Este sistema no ha sido un impedimento para el logro de la indexación, aspecto que resulta muy interesante y atractivo para los investigadores que hacen vida en las provincias.

Otros de los argumentos a favor esgrimido es el del aumento de la accesibilidad de las revistas reportado por diversos Observatorios Internacionales, informando sobre la triplicación de la descarga de artículos completos durante el último año. Resulta obvio que la visibilidad de las revistas va de la mano con la internacionalización y la difusión de los avances científicos generando una posibilidad cierta de que investigadores de todo el mundo puedan publicar sus hallazgos en revistas de países lejanos al suyo.

Pero no todas las opiniones están completamente a favor. Existen posturas que, sin negar las ventajas ya mencionadas, plantean serias reservas en cuanto a las reales posibilidades que tiene este sistema para constituirse en una opción epistemológicamente más meritoria que el sistema tradicional de publicación en formato de papel. Uno de sus argumentos centrales radica en que el sistema de reconocimiento y recompensa del trabajo científico sigue basándose en la publicación de los resultados científicos en las revistas indexadas, la inmensa mayoría de las cuales son revistas comerciales de acceso restringido, esta situación genera desconfianza hacia las versiones abiertas, en científicos reconocidos.

Sin embargo, a pesar las reservas suscitadas en cuanto a seriedad epistemológica del formato en acceso abierto, existen reflexiones que van acompañadas de sugerencias que contribuyen a salvar esas distancias y a propiciar caminos de encuentro hacia el rigor científico. Una de esas ideas remite a la posibilidad de pensar la Internet como una suerte de “verdadero centro de investigación electrónica”.

La reflexión epistemológica que se deriva de lo anterior apunta a considerar en qué medida facilita la creación y generación de conocimiento viable, científico y original. Una de las ventajas es la posibilidad de acceso casi inmediato a otros resultados, lo cual facilita la contrastación y evita el fraude, la publicación casi si-

multánea de diversas versiones mejoradas de los mismos también es un elemento importante.

Algunas propuestas apunta a la creación y puesta en práctica de un Modelo de Revisión Abierta, en línea (Feltre, 2009) como alternativa epistemológicamente valiosa que garantice la cientificidad del artículo y la tranquilidad de los investigadores puesto que, en gran medida, la normatividad epistémica de la ciencia se encuentra en relación directa con la colaboración crítica y el consenso, tanto social como de la comunidad científica en particular. Un modelo de este tipo, contribuiría con el aseguramiento de los criterios anteriores.

En fin, observamos cómo las posturas al respecto se flexibilizan y van en busca de vías que contribuyan con el aumento de la accesibilidad de la información científica en tiempo real, para aquellos más alejados geográficamente y con menores posibilidades de obtención de revistas en formato de papel. Sin embargo, consideramos que, a pesar de que las bondades que ello tiene, es importante preservar el formato tradicional, aunque en menor tiraje, puesto que el canje, la memoria institucional, la posibilidad de contactar más cercanamente la producción científica en las bibliotecas públicas y privadas, son elementos de fuerza para sustentar su preservación.

En Kaleidoscopio hemos considerado ambos argumentos como norte pues desde el primer número vio la luz en ambos formatos: el electrónico (a través de su versión digitalizada disponible en la página Web de la UNEG) y el físico por la vía de una revista bellamente ilustrada que ha servido también, de vitrina para artistas regionales que engalanan su portada. Lamentablemente, desde hace unos años, el formato en papel no ha podido publicarse por dificultades presupuestarias acerca de las cuales no deseamos ahondar en este espacio. Sin embargo, nos queda la tranquilidad de que hemos continuado la labor de difusión del conocimiento y del arte a través de las múltiples posibilidades que nos brinda la Internet. Estudiaremos más a fondo las propuestas que están en la mesa a fin de continuar garantizando el rigor epistemológico que toda publicación científica amerita, sin descuidar la suavidad humana que nos infunde el arte, la literatura y la poesía.

KALEIDOSCOPIO es una publicación arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, que difunde trabajos científicos originales, ensayos y revisiones bibliográficas relacionados con la educación, la lingüística, la literatura y el arte. De aparición semestral, esta publicación tiene por objetivos fundamentales la difusión de conocimientos, posibilitar el intercambio entre pares y estimular la producción científica de la región en el área humanística.

Para ello, la revista **KALEIDOSCOPIO** se divide en siete secciones:

- **Editorial:** Espacio del Comité Editorial de la revista en donde se expresa la política editorial.
- **Educación:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Literatura:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos en torno a las manifestaciones literarias nacionales o internacionales.
- **Lingüística:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos referidos al ámbito de la lingüística.
- **Arte:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos acerca de las manifestaciones del arte nacional y mundial.
- **Cara y Cruz (Debates para la actualidad):** Sección dedicada a la exposición y confrontación de diversos puntos de vista acerca de un tema de discusión en particular. El consejo de redacción previamente seleccionará el tema que abarca la educación y las humanidades y solicitará a expertos en el tema su opinión al respecto.
- **Reseñas:** Espacio dedicado a la difusión de publicaciones convencionales y electrónicas relacionadas con la educación, la literatura, la lingüística y el arte.

KALEIDOSCOPIO, revista arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, Estado Bolívar-Venezuela, está registrada legalmente e identificada en el Depósito Legal pp200302BO645. ISSN 1690-6054. Así mismo, está registrada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología, **REVENCYT**, bajo el código RVK002, en el índice latinoamericano de revistas **LATINDEX**, bajo el folio 15354 y en Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades **CLASE**, de la Universidad Nacional Autónoma de México.