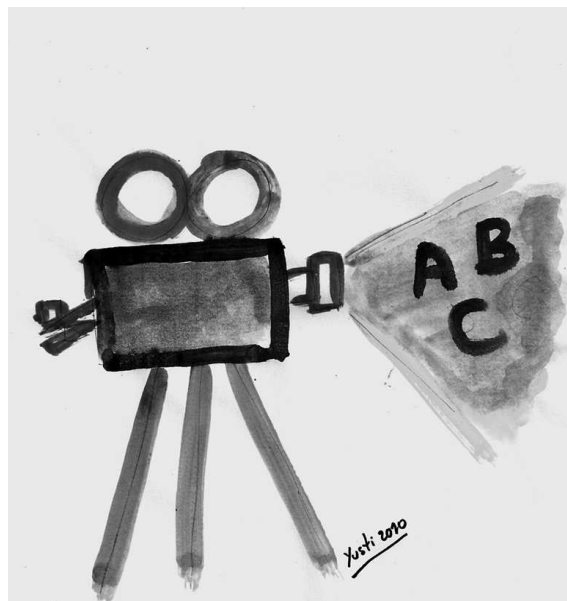


El cine como recurso didáctico en la educación de las humanidades: descripción de una experiencia

Alfredo Gorrochotegui Martell / agorro@gmail.com

Universidad Simón Bolívar / Universidad Monteávila
Caracas, Venezuela



Recibido: 12-03-2009 • Aceptado: 30-06-2009

Resumen

Se describe en este trabajo una experiencia desarrollada entre los años 2004 y 2008 en la que se usaron ocho películas para facilitar el proceso de enseñanza en una asignatura de corte humanístico para alumnos del primer año de la carrera de Comunicación Social. Se muestra en qué unidades y/o temas se utilizó cada filmación, los cuestionarios para cada película, así como las preguntas realizadas en los exámenes parciales y que permitieron evaluar el conocimiento obtenidos por los alumnos. La experiencia se valora como positiva por la aceptación de los alumnos, y como muy exigente ya que requiere del docente preparar bien el proceso de elección de cada película en relación con los temas que se desarrollan, así como la elaboración de los cuestionarios, la conducción de los cine-foro y la evaluación de los conocimientos adquiridos a través de la experiencia desarrollada.

Palabras clave: Estrategias didácticas, cine-foro, cine y humanidades, enseñanza de las humanidades.

Movies as a didactic resource in the education of the humanities: description of a teaching technique

This paper describes a teaching technique developed along the years 2004 and 2008 when eight films were used by a professor to aid in the teaching of a humanities course to first-year students of Communication majors. The paper describes which particular units of this course were related to each movie, the questionnaires used for the discussion of each film, and the questions asked in the exams, all of which served as a tool to measure the student's understanding of the subject after watching the films. The technique was considered successful due to the students' positive response. It was also considered demanding for the professor because of the process of selecting and adequating movies that related to the themes being taught, as well as the development of the discussion questionnaires, the conduction of the movie forum, and the evaluation of the knowledge acquired by the students who participated in this learning experience.

Key words: Didactic strategies, movie forum, cinema and humanities, education of the humanities.

Abstract

Introducción

La vivencia del cine permite visualizar como experiencia común, la posibilidad de complementar conocimientos, integrar ideas y lenguajes, hacer comprender mejor una obra de teatro, un drama escrito, e incluso puede incitar positivamente a leer la obra literaria que ha servido de base a la filmación (Martínez-Salanova, 2008).

La influencia del cine es de múltiples dimensiones. A diferencia de la prensa escrita, que afecta a la vista, o a diferencia de la radio, que afecta al oído, el cine interviene en varios sentidos al mismo tiempo. Nos muestra una imagen, pero agrega movimiento; y a la vez, nos envuelve con la banda sonora, y engrandece la acción con los efectos de sonido, y con el tono de voz de los actores, y con un discurso embellecido en el guión. Todo esto afecta en el mismo espacio de tiempo nuestra alma humana que es incapaz de separar todos estos estímulos y antepone para cada uno de ellos el apropiado filtro. Por todo esto resulta difícil detener el impacto que puede producir una escena bien elaborada, e imposible de controlar el vaivén de emociones que va desplegando el argumento de la película (Pérez Álvarez, 1999).

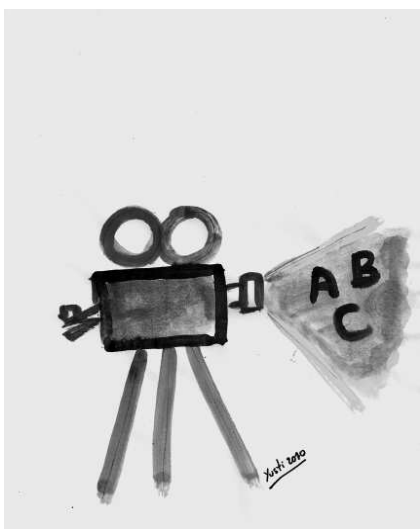
Todo lo anterior no es ajeno al proceso de enseñanza. Cualquier docente con cierto grado de interés genuino por enseñar, desearía poseer la mejor técnica para estimular un aprendizaje, desearía captar la atención de todos sus

alumnos, y que éstos realmente logren un cambio significativo en sus vidas personales. De ahí que “una de las premisas en la utilización del cine como estrategia didáctica, es que puede servir de puente entre los contenidos que se están intentando discutir, y cómo se viven en la realidad” (Campo-Redondo, 2006, p. 16.).

La enseñanza tradicional ha sido siempre unidireccional, pero con la utilización de nuevas tecnologías didácticas se ha enriquecido el proceso, y ya el alumno no sólo recibe o puede recibir una clase magistral de una o dos horas, sino que esa clase puede ser complementada con imágenes, sonidos y movimientos. Complementada, no sustituida, puesto que reconocemos que la presencia personal del docente seguirá siendo un recurso fundamental para la transmisión de conocimientos ya que la personalidad, el modo de ser, las disposiciones y virtudes de un profesor también enseñan y apoyan en más de las veces los contenidos enseñados en una materia.

Ahora bien, no es fácil el uso del cine en las aulas. Es un verdadero reto puesto que su uso radica en ser capaces de posibilitar a partir del impacto que las películas generan en el alumnado, un interés y preguntas pertinentes al tema de la película en cuestión (Campo-Redondo y Arraga, 2005).

No se pueden usar películas tan sólo por generar un interés superficial hacia la asignatura. No puede haber cine en la ense-



ñanza si no hay reflexión, discusión, producción de conocimientos. El objetivo del cine en los procesos de formación es facilitar procesos de cambio, sensibilización, toma de conciencia, desarrollo de destrezas intelectuales y en lo posible, socio-afectivas y valorativas.

Estudio de caso: el uso de películas en la asignatura “Fundamentos de Antropología”

El cine como estrategia didáctica es un conjunto de actividades organizadas, planeadas, aplicadas y evaluadas en el aula de clase con el apoyo de un medio audiovisual, una película o documental en formato digital (VHS, DVD, VCD, Internet) y unas actividades previas y posteriores a la observación de la película (por ejemplo: el cine-foro) las cuales permiten la aprehensión de conocimientos por parte de quienes se forman (Burgos, 2008).

El uso de películas en distintas asignaturas o temas especializados cuenta ya con variadas numerosas experiencias en el mundo académico (Barbour, 2006; Campo-Redondo, 2006; Fernández, 2001; Higgins y Dermer, 2001). Sin embargo, es un proceso que está en constante desarrollo. Cada docente va descubriendo películas que se adaptan perfectamente a sus necesidades. Muchos de ellos publican sus experiencias como en el caso de los autores aquí citados. Son experiencias que enriquecen a otros profesores y que estimulan un mejoramiento en el estilo didáctico.

En nuestro caso hemos trabajado con el programa de la asignatura “Fundamentos de Antropología” que se dicta en el primer año de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. Con esta asignatura se ha pretendido lograr, por una parte, el estudio del hombre en su marco referencial general: el hombre en cuanto hombre. Y por otra parte, el estudio del hombre desde una concepción realista y una fundamentación objetiva de la actividad propia del comunicador, constituyendo ésta la vertiente conceptual de la profesión. El tratamiento de los temas del programa expone cómo se puede partir de una visión coherente del hombre para modelar la concep-

ción de su actuar en los ámbitos comunicacionales propios: la política, la sociedad, la economía, la familia, las ciencias, etc. Estamos por tanto, ante una asignatura de corte filosófico, y que en otras instituciones y carreras se la ha llamado “Antropología Filosófica” o simplemente “Filosofía del Hombre” para diferenciarla de la Antropología Física (Etnografía) y de la Antropología Cultural (Etnología).

La materia intenta una aproximación a la persona y su dignidad bajo un enfoque integrador. Parte de la observación del mundo que nos rodea y de la evidente gradación de perfecciones que en él observamos, para llegar a resaltar esas dimensiones que son sólo propias del hombre y que lo identifican como persona.

Según el programa, la asignatura tiene como objetivos: (a) comprender la existencia necesaria de una concepción del mundo y del hombre que subyace en todo planteamiento o construcción ideológica; (b) identificar mediante un proceso discursivo racional las dimensiones constitutivas del ser humano que lo distinguen de todos los demás seres; (c) valorar lo que esas dimensiones exigen de la conducta del hombre, en razón del desarrollo de su propia personalidad, hacia la plenitud de ésta; y (d) tener conciencia de que la persona humana es el actor principal de cualquier proceso comunicativo, para fomentar con ello una idea crítica frente a los planteamientos ideológicos que pretenden despersonalizar la comunicación.

Es interesante destacar que la propia asignatura en su primera unidad (Antropología y Filosofía) exige de un método desde el cual pueda ser abordada convenientemente. Método que coincide perfectamente con la necesidad de observar una “experiencia” como la que se muestra en las películas. Así, se les explica a los estudiantes que el punto de partida es la “experiencia”. “La experiencia que el hombre puede tener de alguna realidad exterior a sí mismo está siempre asociada a la experiencia del propio yo, de forma que nunca experimenta nada exterior sin al mismo tiempo tener experiencia de sí mismo” (Wojtyla, 1982, p.3). Por lo tanto, el modo correcto –desde esta perspectiva– de proceder en la asignatura, sería partir de la descripción de los fenómenos y del actuar humanos, para pasar luego a un análisis inductivo

que desvele lo esencial de éste. Por último, mediante un proceso deductivo (vuelta del sujeto a lo particular) se enriquece progresivamente el conocimiento de la esencia y del obrar del hombre. Por ello, puede decirse que el método de estas asignaturas es a la vez *descriptivo-experimental, inductivo y deductivo*, según el siguiente procedimiento: “El primer paso, la descripción, suele denominarse análisis fenomenológico, en su sentido amplio de descripción de los fenómenos. El segundo paso suele denominarse análisis ontológico y es un momento inductivo. Hay todavía un tercer momento, que se acostumbra a llamar deductivo, y que consiste en deducir de la esencia del fenómeno otras propiedades que han de pertenecerle y que no han sido tomadas de la experiencia” (Aguerri, y Choza, 1991, p.49).

Bajo este marco contextual el autor de este trabajo, y quien dictó la materia entre los años 2004 a 2008, se propuso darle una dinámica que ofreciese a los alumnos una mayor participación y comprensión de los objetivos propuestos. Se estaba frente a estudiantes con intereses en el área de la Comunicación Social, y por tanto, era presumible que facilitar una experiencia para analizar películas permitiese lograr un proceso de participación activa, profundización y puesta en práctica de los temas sugeridos en el programa.

Descripción de la metodología utilizada

Para lograr lo anterior se reflexionó sobre la posible relación que podría existir entre las unidades y algunas de las películas que el profesor ya conocía previamente, y que incluso le habían sido propuestas por otros profesores quienes hicieron sugerencias para conseguir nuevas posibilidades.

La siguiente relación de películas y unidades llegó a tener el tamaño y las dimensiones que tiene en la actualidad casi en el tercer año escolar de experiencia con la asignatura (ver Cuadro 1). No fue, por tanto, un proceso rápido; al contrario, fue un proceso de reflexión que exigió ver previamente las películas, analizar la trama e intentar buscar relaciones con

los temas propuestos en las distintas unidades de la asignatura.

Finalmente para cada película se elaboró un cuestionario. Tal cuestionario era entregado a los alumnos antes de ver la filmación. Las preguntas eran leídas en voz alta por el profesor o por algún estudiante voluntario con la finalidad de no dejar dudas acerca de lo que se pretendía con el cuestionario. Luego de ver la película se realizaría un cine-foro, entendido éste, siguiendo a Escontrela y Pererira (citados por Campo-Redondo, 2006), como aquella actividad pedagógica de grupo, que apoyándose en el cine como eje didáctico, persigue a partir del establecimiento de una dinámica interactiva, entre los participantes, descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que se presentan en la película y que el grupo intenta develar.

Pero no se disponía de tiempo suficiente para el uso de la técnica del cine-foro inmediatamente después de ver la película, por lo que se les solicitaba a los estudiantes que trajesen para la próxima clase el cuestionario realizado en borrador para hacer una discusión entre todos.

Esta discusión buscaba revisar lo que ellos habían respondido en el cuestionario, aclarar dudas y especialmente facilitar la producción por parte de ellos, de las respuestas que mejor se ajustasen a la relación entre lo relatado en las películas y los temas vistos en las unidades. Por último, en una tercera clase, los estudiantes entregaban sus respuestas en limpio al profesor quien daría una nota por la actividad la cual tenía un peso en la evaluación continua.

Cuadro 1.
Relación de cada película con Unidades de la asignatura

Película “La fuerza de la verdad”:

- Unidad I: Antropología y Filosofía.
- Unidad III: La vida y sus operaciones básicas
- Unidad IV: La sensibilidad externa e interna.
- Unidad V: Las tendencias sensibles: deseos e impulsos
- Unidad VI: Un salto abismal: pensamiento y lenguaje

Película “Los coristas”:

- Unidad VII: La dinámica volitiva humana
- Unidad VIII: La afectividad humana

Película “Hotel Rwanda”:

- Unidad IX: La persona humana

Película “Conferencia del Arquitecto Mexicano Bosco Gutiérrez: Nueve meses secuestrado”:

- Unidad XI: Persona y libertad

Película “Karol. El hombre que se convirtió en Papa”:

- Unidad XII: Las relaciones interpersonales: la capacidad de amar
- Unidad XIII: Persona, sexualidad y familia

Película “El Gran Dictador”:

- Unidad XIV: La vida social

Película “En busca de la felicidad”:

- Unidad XV: El sentido de la vida y la felicidad

Película “Tierras de sombra”:

- Unidad XVI: Los límites del hombre: el dolor

Para las primeras unidades, de la I a la VI, a excepción de la unidad II, la película “La fuerza de la verdad” permitió con facilidad ayudar a entender todo lo relacionado con la vida y sus operaciones básicas, así como lo propio de la sensibilidad externa e interna, los deseos e impulsos y el pensamiento y el lenguaje en el ser humano (ver Cuadro 2).

Cuadro 2.

Cuestionario para la película “La fuerza de la verdad”

Preguntas para análisis de la película “La fuerza de la verdad” (Unidades I, III, IV, V y VI)

- ¿Qué diferencia hay entre el Henry de la primera vida y el Henry de la segunda vida en cuanto a su capacidad de “mirarse hacia sí mismo”, o de hacer una “introspección” para luego sacar sus propias conclusiones?
- Cuando Henry está inconsciente en el hospital, después del accidente, ¿qué facultades, potencias u operaciones está ejerciendo plenamente? ¿está vivo? ¿tiene alma o principio vital?
- ¿Qué sentidos externos e internos ayudan a Henry a ir recuperando su adaptación a la nueva vida?
- ¿Hay algún cambio o aprendizaje en cuanto al uso de sus pasiones o tendencias sensibles antes y después del accidente? Si hubo un cambio ¿cómo lo logró, qué aspectos influyeron para lograr tal cambio?
- ¿A partir de qué momento pudo expresar “sus pensamientos” nuevamente Henry?
- Explique, tomando en cuenta las actividades que realiza Henry durante su rehabilitación, el desarrollo de las tres operaciones del pensamiento: abstracción, juicio y razonamiento.
- ¿Cuál es el papel fundamental del “terapeuta” en la vida de Henry? ¿Aporta algo a la inteligencia de Henry? ¿Qué aporta? ¿Es importante lo que aporta, para qué le sirve?

Para las unidades VII (La voluntad) y VIII (La afectividad), utilizamos la película francesa “Los coristas”, que causó sensación porque en su desarrollo va mostrando con claridad las distintas manifestaciones

de la voluntad, pero muy especialmente de la afectividad, a saber, y según el autor que utilizamos en clase: “emociones”, “sentimientos” y “pasiones”. De igual forma, se pudo diferenciar entre la “afectividad corporal”, la “afectividad psíquica” y, finalmente, la “afectividad espiritual” (J. M. Burgos, 2003) (ver Cuadro 3).

Cuadro 3. Cuestionario para la película “Los coristas”

Preguntas para análisis de la película “Los coristas” (Unidad VII y VIII)

- ¿Tiene que poner voluntad el nuevo profesor que llega al centro educativo “Fond De L’Etang”? Sí, no, y por qué. De un ejemplo concreto de la película donde tiene que poner mucha voluntad para sobrellevar las cosas que le pasan.
- ¿Por qué se comportan mal los alumnos del “Fond De L’Etang”? ¿Cree usted que ellos están apuntando a un bien “real”, o por el contrario, apuntan a un bien “aparente”? Explique.
- Ya que el entendimiento y la voluntad son dos potencias “co-presentes” en el hombre que interactúan entre sí, ¿podría dar un ejemplo concreto de la película en la que el profesor con su inteligencia “mueve” la voluntad de los alumnos, o en la que con su voluntad “mueve” a la inteligencias de éstos?
- ¿En qué momento(s) de la película se observa la afectividad corporal, y dentro de esta, los sentimientos sensibles y los sentimientos corporales? ¿En qué momento(s) de la película se observa la afectividad psíquica, y dentro de esta, las emociones, los sentimientos y las pasiones?
- ¿Cómo logra educar la afectividad psíquica en sus alumnos el nuevo profesor del “Fond De L’Etang”? Argumente su respuesta.
- ¿Tenía el nuevo profesor “Inteligencia Emocional”? Argumente su respuesta acudiendo al concepto de esa teoría.
- ¿En qué momento(s) de la película se observa la afectividad espiritual?
- ¿Cómo podemos relacionar la siguiente frase con lo ocurrido en la película?: “Nos enamoramos con el corazón, un proceso en el que la inteligencia y la voluntad no son decisivos. No hay razones para explicar por qué nos enamoramos de una persona en vez de otra... El amor sigue otras vías, ocultas y poderosas, que más bien arrastran a la voluntad porque podemos enamorarnos de la persona inadecuada y podemos también ser incapaces de dejar de quererla”.
- ¿Qué fue lo que más le gustó de la película? ¿qué mensaje le deja?

La unidad IX (La persona humana), era una unidad fundamental en el programa puesto que exigía una clara definición de lo que es la “persona humana”, lo cual requería entender con claridad todo lo relativo a la dignidad de ésta desde una perspectiva ontológica, y luego desde una perspectiva moral (ver Cuadro 4).

La película utilizada para este tema fue “Hotel Rwanda”, lo cual exigió una previa explicación de los sucesos históricos relatados en la película: la guerra entre los grupos étnicos “tutsis” y “hutus” de África Central a principio de los años 90.

Cuadro 4. Cuestionario para la película “Hotel Rwanda”

**Preguntas para análisis de la película “Hotel Rwanda”:
Unidad IX**

- ¿Piensa usted que se posee un claro concepto de lo que es la Persona Humana en los sucesos presentados en esta película? ¿quiénes lo tienen claro y quiénes no, y por qué?
- ¿Cuáles son las ideas o sentimientos que mueven a exterminar o matar a los otros en este relato? ¿son racionales, lógicos o están marcados por la irracionalidad y la pasión? Argumente su respuesta utilizando los conocimientos adquiridos en la pasada Unidad VIII.
- Si usted tiene que explicar que a la Persona Humana no se le puede tratar como en el relato de esta película, ¿qué argumentos usaría para defenderla de manera que sea respetada?
- Con los sucesos presentados en la película ¿se podría afirmar que la Persona Humana es una UNIDAD? ¿cómo se puede constatar esa UNIDAD? Dé ejemplos de la película.
- ¿Podemos afirmar que todas las Personas Humanas tienen DIGNIDAD por el simple hecho de ser Personas? ¿Cómo puede explicar esto con el relato de los sucesos presentados en la película? Por ejemplo, ¿tienen igual DIGNIDAD los que asesinan a otros, y los que no lo hacen? ¿en qué difiere esa DIGNIDAD en unos y otros?
- ¿Cuál es el papel y la importancia de las Organizaciones Internacionales en los sucesos presentados en la película? ¿Es destacable y defendible ese papel? ¿Logran algo importante? ¿Por qué actúan de una determinada manera? Argumente su respuesta según lo visto en la película.
- ¿Qué características o rasgos de la personalidad tiene el Gerente del Hotel, los cuales le ayudan a salvar a tantas personas? ¿Qué fue lo que más le gustó de la película? ¿qué mensaje le deja?

Para la Unidad XI (La libertad) no conseguimos estrictamente una película, pero sí, una conferencia grabada sobre una persona que tuvo que sobrevivir secuestrado durante nueve meses en condiciones verdaderamente infrahumanas. Aquí el arte del relator fue fundamental, pues poseía una especial forma de contar lo que le sucedió, con lo que capta la atención de todos sus oyentes, tanto de los que asistieron a la conferencia, como de quienes la vieron grabada en una filmación. Pero no quiere esto decir que el cine no fue el protagonista. Precisamente si no fuera por la tecnología de grabar películas o sucesos reales, esa conferencia no estaría en nuestras manos, con lo que se logra que un hecho lejano pudie-

se ser visto, valorado y disfrutado por otros, en otro lugar y momento. Y aquí el cine como tecnología se posiciona como elemento fundamental para difundir, para enseñar, para expandir algo que sucedió lejos, pero que puede ser visto por muchos otros sin la barrera del tiempo ni del espacio (ver Cuadro 5).

Cuadro 5.
Cuestionario para la película “Conferencia del Arquitecto mexicano Bosco Gutiérrez: Nueve meses secuestrado”

**Preguntas para análisis de la película “Conferencia del Arquitecto mexicano Bosco Gutiérrez: Nueve meses secuestrado”:
Unidad XI**

- ¿Qué aspectos, actos o decisiones hicieron que Bosco Gutiérrez saliera de la depresión en la que entró después de entregar los datos de su familia? ¿Por qué piensa usted que esos aspectos, actos o decisiones le ayudaron a salir del estado de depresión?
- ¿Fue realmente “libre” Bosco Gutiérrez? ¿Hubo momentos de mayor libertad? ¿A partir de qué momento fue más libre? ¿Cómo demostró que era realmente un hombre “libre”?
- ¿Cuándo y cómo se notó su “libertad fundamental”, su “libertad de elección”, su “libertad moral” y su “libertad social”? ¿Hubo algún plano de la libertad que no pudo desarrollar plenamente?
- Bosco Gutiérrez cuenta que durante el secuestro no tuvo dolores de cabeza, algo que padecía con frecuencia antes de ser secuestrado (sufría de migraña). También afirmó que no se enfermó de gripe. ¿Qué cree usted pudo influir en ese estado de salud general? ¿sólo la dieta, o hubo algo más?
- ¿Cómo consiguió usar de manera armónica su inteligencia, su voluntad, su afectividad, su corporeidad y su espiritualidad en semejante situación?
- ¿Cree usted que se necesita disciplina, orden y unos objetivos claros en la vida para superar los malos momentos que en ésta - a veces - se presentan? ¿cómo lo logró hacer Bosco Gutiérrez?
- ¿Qué fue lo que más le gustó de la conferencia? ¿qué mensaje le deja?

Para las unidades XII (Capacidad de amar) y XIII (Persona, sexualidad y familia), utilizamos la película “Karol. El hombre que se convirtió en Papa”, la cual nos permitió tocar abundantemente el tema del amor y de la familia. Ambos temas generaron largos e interesantes espacios de discusión enriquecedora. Así mismo la película permitía visualizarlos con mucha fuerza porque se trata de una historia biográfica en la que se muestra justamente el amor entre un hombre y una mujer, el amor hacia los demás, y finalmente, el amor propio de las relaciones familiares.

Cuadro 6.

Cuestionario para la película "Karol. El hombre que se convirtió en Papa".

Preguntas para análisis de la película "Karol. El hombre que se convirtió en Papa": Unidades XII y XIII

- ¿Dónde se observa amor en pleno sentido, y en donde se observa "interés" durante la película? Explique.
- ¿Dónde y por qué se observa "amor de benevolencia" y en dónde y por qué se observa "amor de deseo" en el relato de la vida de Karol?
- ¿Podría diferenciar - explicando cada uno previamente - en qué momentos de la película se ve "amor natural", "amor de amistad" y "eros"? ¿En cuál de estos amores se destaca Karol, o en cuál influye durante toda su vida previa antes de llegar a ser Papa?
- ¿Cómo maneja su relación con la amiga que inicialmente podría haber sido su esposa? ¿Por qué no se concretó un proyecto en común? ¿Por qué Karol cambia y elige otra opción? ¿Qué le motiva a ser sacerdote?
- ¿Cómo trata a sus amigos Karol? ¿Por qué mantiene todas sus amistades a lo largo del tiempo? ¿Qué valor le lleva a mantener esas amistades?
- Explique con relatos de la película la siguiente afirmación: "Sin familia el hombre no es viable, ni siquiera biológicamente: un bebé, un enfermo o un anciano no pueden valerse por sí mismos; necesitan un hogar, una familia donde poder existir, amar y ser amados por lo que ellos son, y no por su utilidad".
- Explique con relatos de la película la siguiente afirmación: "La familia es el depósito de los valores que más profunda y permanentemente quedan grabados en el espíritu de sus miembros mediante la educación (actitudes religiosas, jerarquía de valores, virtudes humanas, formación ética, etc.)".
- ¿Qué le dice Karol a los novios sobre el amor entre un hombre y una mujer?
- ¿Qué fue lo que más le gustó de la película? ¿qué mensaje le deja?

Para la Unidad XIV (La vida social) nos sirvió de mucho la famosa película "El gran dictador" de Charlie Chaplin, estrenada en 1940. Su relato permitió, aunque con gran carga de ironía como es propio en el productor de la cinta, lograr una discusión amplia, profunda y positiva sobre los aspectos sociales del hombre.

Cuadro 7. Cuestionario para la película "El Gran Dictador"

Preguntas para análisis de la película "El Gran Dictador": Unidad XIV

- ¿Cómo es la forma de emitir órdenes a lo largo de la película? ¿existe "autoridad política" en los términos en que lo hemos estudiado?
- ¿Por qué son "despóticas" las órdenes que se producen en los relatos de la película?
- ¿Hay sentido de "comunidad" en el estado Tomeinio? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Por qué le tienen miedo a la "democracia" los gobernantes de esta película?

- ¿Por qué aparece la palabra "libertad" en las paredes de la tarima donde está el orador? ¿entienden realmente la "libertad"? ¿qué entienden por ella?
- ¿Qué se quiere decir con la frase: Os barren el cerebro, os tratan como ganado y como carne de cañón. No os entreguéis a estos individuos inhumanos, hombres máquinas, con cerebros y corazones de máquinas. Vosotros no sois máquinas, no sois ganado, sois hombres (...)?
- ¿Qué se quiere decir con la frase: Vosotros, el pueblo, tenéis el poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad. Vosotros, el pueblo, tenéis el poder de hacer esta vida libre y hermosa, de convertirla en una maravillosa aventura (...)?
- ¿Qué tipo de "sociedad" invita a construir el orador? ¿cuáles son sus características?
- ¿A qué invita a reflexionar el productor de esta película?
- ¿Qué fue lo que más le gustó de esta película?

El programa de la asignatura termina con dos temas cruciales, la Unidad XV (El sentido de la vida y la felicidad), y la Unidad XVI (Los límites del hombre: el dolor). Para el primer tema nos ayudó la película "En busca de la felicidad", la cual sirvió de introducción para adentrarnos en la reflexión de los aspectos y dimensiones de un tema tan sugerente y complejo (ver Cuadro 8).

Cuadro 8.

Cuestionario para la película "En busca de la felicidad"

Preguntas para análisis de la película "En busca de la felicidad": Unidad XV

- ¿Qué es lo que busca el protagonista de la película? ¿Y eso que busca ¿le hará FELIZ? Argumente
- ¿Por qué se sacrifica él por su hijo? ¿Por qué no se sacrifica la esposa? ¿Es parte de su felicidad ese hecho?
- ¿Por qué impresiona tanto el final de la película? ¿Qué es lo que impresiona? ¿Qué mensaje deja?
- ¿Piensa usted que el protagonista tiene claro una idea de lo que es "la felicidad"? ¿Qué idea tiene sobre ese concepto?
- En el fondo: ¿Qué es lo que está detrás de la búsqueda de la felicidad

Para el siguiente tema utilizamos la película "Tiempos de sombra" (ver Cuadro 9). La película cuenta la historia real del escritor y profesor británico C.S. Lewis, quien se casa con una mujer que sufre de un cáncer y muere muy repentinamente. Esta filmación no tuvo tanto éxito como el resto de las películas por ser considerada por los estudiantes de "muy lenta", lo que hizo que se suspendiera su presentación en los dos últimos años escolares de la experiencia aquí desarrollada.

Cuadro 9. Cuestionario para la película “Tierras de sombra”

Preguntas para análisis de la película “Tierras de sombra”: Unidad XVI

- ¿En qué momentos de la película hay dolor “externo” y dolor “interno”, y en qué momentos ese dolor externo se convierte en dolor interno?
- ¿En qué momentos está triste el profesor Lewis, y en qué momentos tiene miedo?
- ¿Cómo enfrenta el sufrimiento el profesor Lewis? ¿Qué le ocurre justamente después de la muerte de su ser querido, y qué le ocurre después de un tiempo?
- ¿Qué misión cumplen su hermano y sus amigos durante el proceso por el que va pasando?
- ¿Tiene algún sentido el sufrimiento humano según lo descrito en esta película? ¿Cuál podría ser ese sentido?
- ¿Cómo es la relación del profesor Lewis con el alumno “rebelde”? ¿Cómo ayuda a transformar a ese alumno? ¿Cómo reacciona el alumno y como influye después en la vida del propio profesor?
- ¿Qué fue lo que más le gustó de la película? ¿Por qué?

Finalmente, esta actividad debía ser utilizada para el proceso de evaluación, por lo que, además de ser evaluados los cuestionarios entregados en limpio por parte los estudiantes, en todos y cada uno de los exámenes parciales de la materia, se introdujeron algunas preguntas relacionadas con las películas vistas y discutidas para valorar en qué grado se era capaz de relacionar los temas de la unidad con las historias presentadas en las filmaciones (ver Cuadro 10).

Cuadro 10.

Ejemplo de preguntas realizadas en los exámenes parciales sobre las películas

Parcial I (Noviembre o diciembre)

- Cuando Henry está inconsciente en el hospital, después del accidente, ¿qué facultades, potencias u operaciones está ejerciendo plenamente en acto y cuáles no?
- Explique, tomando en cuenta las actividades que realiza Henry durante su rehabilitación, el desarrollo de las tres operaciones del pensamiento: abstracción, juicio y razonamiento.

Parcial II (Marzo o abril)

- Explique qué es la voluntad, en qué se diferencia de la inteligencia y cómo ambas se pueden ayudar mutuamente. De un ejemplo personal, o utilice lo sucedido en la película “Los Coristas”.
- Explique ¿cómo puede educarse el gusto y la afectividad? De un ejemplo personal, o utilice lo sucedido en la película “Los Coristas”. No olvide definir “afectividad”.
- ¿En qué momentos de la película “Los Coristas” podemos observar los tres tipos de afectividad? No olvide definir cada tipo y luego aplicarlo a los sucesos de la película

Parcial III (Mayo o junio)

- Explique las diferencias entre AMOR DE AMISTAD, AMOR NATURAL, AMOR “EROS” y cómo los encarna en su vida Karol Wojtyla antes de ser el Papa Juan Pablo II.
- Explique todas las dimensiones de la libertad, definiendo cada una, expresando si es o no innata o adquirida, y relacionándolas con lo relatado por Bosco Gutiérrez en su secuestro de 9 meses.

A modo de conclusión

La experiencia fue positiva y los alumnos expresaban motivación y entusiasmo. El proceso de discusión después de ver cada película resultó ser muy enriquecedor, y mostró cómo efectivamente se intentaba con certeza relacionar algunos sucesos de las filmaciones con los conceptos que se dictaron en clase. De hecho, la posibilidad de ver las conductas de los personajes, y sobre éstas aplicarle los conceptos, ayudó a muchos estudiantes a darles un sentido a sus estudios, y a entender cómo efectivamente se puede dar una relación entre la teoría y la práctica.

Por otro lado, en casi todos los cuestionarios la última pregunta era: *¿Qué fue lo que más le gustó de la película? ¿qué mensaje le deja?*, lo cual permitía experimentar que los sucesos presentados en las filmaciones, observados y reflexionados a la luz de los conceptos emitidos para hacer relaciones, inferencias y conclusiones, permitían en muchos estudiantes llegar a conclusiones personales que les servían incluso en su desarrollo como seres humanos. La siguiente respuesta textual de una alumna a la última pregunta de la película que cuenta la vida de un secuestrado durante 9 meses, muestra con claridad lo dicho:

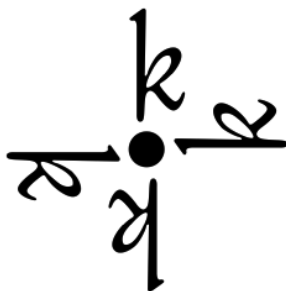
“Me gustó cómo él se organizó. Decidió hacer su agenda personal diaria, lo cual lo mantuvo ocupado y lo ayudó a superar ese obstáculo de la vida. También me gustó que se adaptara demasiado bien en esa situación. Nunca perdió su norte porque sabía lo que quería. También me gustó que dijera que Dios fue quien lo ayudó todo este tiempo. Me demuestra que tiene una espiritualidad elevada. Ver sus declaraciones me enseña a recordar que no todo en la vida es

*color de rosa y que siempre hay momentos críticos en la vida, pero que si logro organizarme y nunca perder mi norte, todo se puede lograr*¹.

La utilización de películas previamente escogidas y analizadas, para facilitar comprender los temas y dimensiones de la asignatura aquí descrita, fue una experiencia altamente positiva. Pero no hay que olvidar que toda actividad educativa debe tener una intencionalidad pedagógica, esto es, una intención concienzudamente pensada y planificada para lograr

con mayor éxito los objetivos buscados. La estrategia del cine-foro, o la experiencia de usar películas para facilitar la comprensión de conocimientos, así como la búsqueda de producción de nuevos conocimientos, requieren de preparación previa. Finalmente, los cuestionarios previamente leídos al presentar la filmación, y luego discutidos y evaluados, motivaron y facilitaron un aprendizaje significativo; y le dieron un mayor sentido y utilidad al uso del cine durante las clases permitiendo a los estudiantes encontrar claras relaciones entre la teoría y la práctica.

¹ Agradecemos a la estudiante Valentina Martínez Ponce por permitirnos utilizar las respuestas de su cuestionario para este documento.



Referencias bibliográficas

- Aguerri, V., y Choza J. (1991) *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid.
- Barbour, J. D. (2006) "Teaching organizational leadership through film". *Academic Exchange Quarterly*. Junio, 22. Disponible en: <http://www.thefreelibrary.com/Teaching+organizational+leadership+through+film-a0149613323> [Consulta: 01 de Diciembre de 2008]
- Burgos, E. (2008) "El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de las Ciencias Sociales". Disponible en: <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/cienciassociales/Paginas/Cineforo.aspx> [Consulta: 16 de Octubre de 2008]
- Burgos, J. M. (2003) *Antropología: una guía para la existencia*, Palabra, Madrid.
- Campo-Redondo, M. (2006) "El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar". *Enlace: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*. Septiembre-Diciembre, Año/Vol. 3, Nro. 003, pp. 11-31.
- Campo-Redondo, M. y Árraga Barrios, M. (2005) "El cineforo: Estrategia didáctica en la generación de ingresos propios". *Revista Venezolana de Gerencia*. Vol. 10, Nro. 30, pp. 247-266.
- Fernández Aguado, J. (2001) *La empresa en el cine. 70 películas para la formación empresarial*, Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000, Madrid.
- Higgins, J. y Dermer, S. (2001) "The use of film in marriage and family education". *Counselor, Education and Supervision*. Vol. 40, Nro. 3, pp. 11-35.
- Martínez, E. (2008) *Importancia del cine en la educación*. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm> [Consulta: 23 de Julio de 2008]
- Pérez Álvares, M. (1999) "La influencia del cine en la conducta de la gente". *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*. Nro. 21-22, pp. 39-46. Disponible en: http://cinemanet.info/index.php?option=com_content&task=view&id=437&Itemid=97 [Consulta: 10 de Octubre de 2008]
- Wojtyla, K. (1982) *Persona y acción*, BAC, Madrid.

Anexo

Fichas técnicas de las películas utilizadas en la experiencia descrita en este artículo.

Película "La fuerza de la verdad":

- Título original: *Regarding Henry*
- Protagonistas: Harrison Ford y Annette Bening
- País y Año de Producción: Estados Unidos / 1991
- Dirección: [Mike Nichols](#)
- Duración: 107 minutos.
- Género: Drama / Relaciones familiares
- Disponible en: <http://www.bazuca.com/pelicula-11149-La-Fuerza-de-la-Verdad>

Película "Los coristas":

- Título original: *Les Choristes*
- Protagonistas: Gerard Jugnot, Francois Berleand, Jean-Baptiste Maunier y Jacques Perrin, Kad Merad.
- Guión: Christophe Barratier y Philippe Lopes-Curval.
- País y Año de Producción: Francia, Suiza y Alemania / 2004.
- Dirección: Christophe Barratier.
- Duración: 97 minutos.
- Género: Drama/Romance.
- Disponible en: www.familia.cl/ContenedorTmp/Coristas/coristas.htm

Película "Hotel Rwanda":

- Título original: *Hotel Rwanda*
- Protagonistas: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix, Desmond Dube, David O'Hara, Cara Seymour, Fana Mokoena, Hakeem Kae-Kazim, Tony Kgoroge y Ofentse Modiselle.
- País y Año de Producción: Reino Unido, Sudáfrica, USA e Italia / 2004
- Dirección: Terry George
- Duración: 121 minutos
- Género: Drama
- Disponible en: <http://www.labutaca.net/films/30/hotelrwanda.htm>

Película "Conferencia del Arquitecto Mexicano Bosco Gutiérrez: Nueve meses secuestrado":

- Duración: 95 minutos
- Género: Testimonio Secuestro
- Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=ztR7X1QC0NE>

Película "Karol. El hombre que se convirtió en Papa":

- Título original: Karol, un uomo diventato papa
- Protagonistas: Toni Bertorelli, Raoul Bova, Malgosia Bela, Szymon Bobrowski, Anna Cieslak y Piotr Adamczyk
- País y Año de Producción: Italia y Polonia / 2005
- Dirección: [Giacomo Battiato](#)
- Duración: 187 minutos
- Género: Biográfica / Drama
- Disponible en: http://tiendacine.terra.es/karol_el_hombre_que_se_convirtio_en_papa-pelicula~7490.html

Película "El Gran Dictador":

- Título original: The great dictator
- Protagonistas: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Reginald Gardiner, Henry Daniell, Billy Gilbert, Maurice Moscovitch, Emma Dunn, Bernard Gorcey.
- País y Año de Producción: Estados Unidos, 1940
- Dirección: Charles Chaplin
- Duración: 124 minutos
- Género: Comedia
- Disponible en: <http://www.edualter.org/material/pau/dictadore.htm>

Película "En busca de la felicidad":

- Título original: The Pursuit of Happyness
- Protagonistas: Will Smith, Jaden Smith, Thandie Newton, Brian Howe
- País y Año de Producción: Estados Unidos, 2006
- Dirección: Gabriele Muccino
- Duración: 117 minutos
- Género: Drama / Biografía
- Disponible en: <http://www.analitica.com/va/entretenimiento/quepasa/8191068.asp>

Película "Tierras de sombra":

- Título original: *Shadowlands*
- Protagonistas: [John Wood](#), [Debra Winger](#), [Anthony Hopkins](#), [Peter Firth](#)
- País y Año de Producción: Gran Bretaña, 1993
- Dirección: [Richard Attenborough](#)
- Duración: 130 minutos
- Género: Drama, Biografía, Romance
- Disponible en: http://www.videomaniaticos.com/comprar/ficha_pelicula.asp?id_pelicula=8819