



**Juán
GUERRERO**
Director Invitado



El desafío de escribir

En un mundo reducido al espacio de la imagen, el ícono y el sonido ensordecedor no pareciera existir mucho espacio para el reposo de la palabra escrita y menos aún, de aquella que necesita de la reflexión y el silencio para transfigurar el rostro del mundo académico que se desvanece en las penumbras de una expresión de lo *universitas* que no parece aportar ideas para los cambios significativos que espera el entorno social.

Resulta también extraño que en un país donde las publicaciones académicas cada día se ven reducidas a los espacios universitarios sin sobrepasar más allá de los cuatro o seis números, **Kaleidoscopio** llegue a su décima edición. No han sido pocos los inconvenientes para que este proyecto de publicaciones sea una realidad.

El esfuerzo sostenido a lo largo de casi cinco años ofrece en cada edición un resultado de complejas, reflexivas, contrastantes y opuestas ideas en artículos de autores quienes representan lo más acabado del pensamiento académico de la cultura nacional.

Este esfuerzo intelectual centra su atención para este número en el trabajo esclarecedor de lo que somos como cultura y tradición, en **Desafiando el código literario: calipso y novela**, del investigador Arnaldo Valero. Tema que es parte de la actualidad cultural Latinoamericana donde se trazan marcas discursiva para otorgarle a la palabra oral carácter trascendente con la presencia de novelas de autores caribeños, laureados intelectuales modernos, signos de actualidad de un modo de hablar, de actuar y en suma, de vivir que resalta la memoria histórica del ser cultural de esta parte del mundo.

Inserto en este mismo número, damos a conocer un trabajo de Alirio Pérez Lo Presti, **¿Borrar a Maquiavelo?: Política, utopía, juego político contemporáneo**. Tomando al al Maquiavelo de las estrategias políticas clásicas en la Florencia de los Médicis, este autor establece redes de semejanza para exponer sus ideas sobre las creencias actuales donde el hombre establece sus vivencias con el Poder hasta desembocar en lo que pudiéramos denominar como la distopía por el hastío de existir.

Por otra parte, presentamos a nuestros lectores especializados varios trabajos vinculados estrictamente al espacio educativo con títulos, como **Inserción de la orientación en el currículo: estudio aplicado a estudiantes de nuevo ingreso en la Universidad Nacional Experimental de Guayana**, de María Presentación Lugo; **El impacto de la planificación en la dirección estratégica de la Educación Básica**, por Arturo Franceschi; **Incidencia de los estilos de pensamiento en el rendimiento académico de los alumnos del Decanato de Administración y Contaduría de la Universidad Centrocidental Lisandro Alvarado**, por Zaira Moreno Freites; **Módulo de simulación para políticas de admisión en la UNEG**, por Wilfredo Guaita, María Gómez

y Carlos Rodríguez Monroy; **Educación a distancia basada en ambientes virtuales colaborativos: la UNEG virtual**, por Luis Velásquez.

Igualmente, tres trabajos de singular relevancia que vinculan al pensamiento inter y transdisciplinario: **Matemática y literatura**, presentado por Moisés Zambrano, y **Matemática e Ingeniería: una relación bilateral**, a cargo de Carmen Vásquez, Liliana Lima y Douglas Jiménez. El primer trabajo indaga los espacios entre ciencia y literatura, abordando obras de escritores conocidos por sus vínculos con la ciencia y sus acercamientos al mundo de la creación literaria. De esas obras Zambrano extrae partes que transforma en ejercicios matemáticos para compartir en aula con los estudiantes. Por su parte, en el segundo trabajo, los autores encuentran en la Matemática vinculaciones lógicas con la ingeniería para lograr aplicaciones en áreas concretas de la ciencia y la tecnología.

Otros trabajos hacen énfasis en áreas como la **Situación social del desarrollo profesional: una concepción de la formación del maestro en ejercicio**, estudio adelantado por Rebeca Castellanos que indaga sobre la actitud del maestro frente al aprender a ser. O el artículo de Isabel de Brand, **¿De Homero a Carpentier?**. La concepción del tiempo en Alejo Carpentier referido a su cuento *Semejante a la noche*. También Esther Morales presenta su estudio sobre **Disidencia y exilio en el arte venezolano del siglo XX**; mientras Sánchez aborda en **El pensamiento político universitario** analizado desde sus trampas epistemológicas: caos/orden.

Finalmente en **Cara y Cruz** el tema tratado es la Ciencia, bien como **Responsabilidad social**, punto de vista de la investigadora Lucy Núñez, o la **Pertinencia social de la ciencia**, punto de vista del investigador Alexander Mansutti.

KALEIDOSCOPIO es una publicación arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, que difunde trabajos científicos originales, ensayos y revisiones bibliográficas relacionados con la educación, la lingüística, la literatura y el arte. De aparición semestral, esta publicación tiene por objetivos fundamentales la difusión de conocimientos, posibilitar el intercambio entre pares y estimular la producción científica de la región en el área humanística.

Para ello, la revista KALEIDOSCOPIO se divide en siete secciones:

- **Editorial:** Espacio del Comité de Redacción de la revista en donde se expresa la política editorial.
- **Educación:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Literatura:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos en torno a las manifestaciones literarias nacionales o internacionales.
- **Lingüística:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos referidos al ámbito de la lingüística.
- **Arte:** Sección arbitrada dedicada a la difusión de artículos y productos de investigación originales que reflexionen y realicen aportes teóricos, conceptuales y metodológicos acerca de las manifestaciones del arte nacional y mundial.
- **Cara y Cruz (Debates para la actualidad):** Sección dedicada a la exposición y confrontación de diversos puntos de vista acerca de un tema de discusión en particular. El consejo de redacción previamente seleccionará el tema que abarca la educación y las humanidades y solicitará a expertos en el tema su opinión al respecto.
- **Reseñas:** Espacio dedicado a la difusión de publicaciones convencionales y electrónicas relacionadas con la educación, la literatura, la lingüística y el arte.

KALEIDOSCOPIO, revista arbitrada e indizada del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, Estado Bolívar-Venezuela, está registrada legalmente e identificada en el Depósito Legal pp200302BO645. ISSN 1690-6054. Así mismo, está registrada en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología, **REVENCYT**, bajo el código RVK002, en el índice latinoamericano de revistas **LATINDEX**, bajo el folio 15354 y en Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades **CLASE**, de la Universidad Nacional Autónoma de México.