

## Editorial

### Humanismo y Renacimiento

*Se conoce con el nombre de Humanismo al movimiento intelectual que se llevó a cabo en el Renacimiento; es la tendencia a tomar como modelos estéticos las obras de la antigüedad clásica y la exaltación de las posibilidades del hombre. En sus inicios, 1512, la palabra humanista significaba maestro o profesor de literatura clásica. El Renacimiento comprende el período que va desde mediados del siglo XV hasta finales del siglo XVI. Sin embargo, no existe consenso para estudiar estos modelos intelectuales y períodos, ya que no se ha logrado unificar puntos de vista en relación a dichos términos. En la práctica coexisten diversas modalidades de interpretación, la mayoría de carácter divergente e incluso algunas son contrapuestas o contradictorias.*

*El origen del Humanismo está en la Península Itálica, particularmente en Florencia, Roma y Venecia. Con intelectuales de gran prestigio como Dante Alighieri, Francisco Petrarca, Giovanni Boccaccio, se trata de refrescar el humanismo griego del siglo de oro. Dicho movimiento mantiene su hegemonía hasta finales del siglo XVI, cuando fue modificado a raíz de los cambios sociales y políticos; especialmente influyeron las reformas luterana, calvinista y anglicana, la contrarreforma católica, la Ilustración y la Revolución Francesa del siglo XVIII. Los humanistas fueron inicialmente hombres cultos, profesionales de las letras, que se esforzaron por encontrar y agrupar obras de autores antiguos las cuales se encontraban dispersas en conventos y monasterios. El encanto hacia las obras antiguas permitió que dichos profesionales buscaran los manuscritos aunque la copia de textos fue su primera actividad, dejando de lado sus propias ideas. Muchas de las grandes bibliotecas se conformaron en el siglo XV: la mayor parte de las colecciones se encontraban en Italia, especialmente la perteneciente al Papa Nicolás V (1447-1455) que incluía más de 5 mil manuscritos. Conviene destacar que las principales bibliotecas humanísticas pertenecían a príncipes, eclesiásticos y particulares, pues, las universidades participaron de*

*manera insignificante en la conformación de las mismas. Los humanistas se dieron a la tarea de recobrar los textos primitivos, los estudiaban y comentaban, ya que los manuscritos contenían errores. Así contribuyeron a crear las bases de la moderna filología.*

*Georgio Vasari en su obra: La vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos (1550) utilizó por primera vez la palabra Rinacista. Maquiavelo utilizó la expresión "Roma rinata". En 1860, Jacobo Burckhardt publicó su obra La civilización del Renacimiento en Italia. Burckhardt lideró e interpretó gran parte de la vida social y política de este período que nació y desarrolló en Italia. Luego se presentó una etapa revisionista, que tomó cuerpo en las primeras décadas del siglo XX para neutralizar la influencia de Burckhardt. Debido a que el Imperio bizantino estaba siendo asediado por los turcos, muchos sabios bizantinos emigraron a Europa Occidental, especialmente a Italia, llevando textos griegos; así promovieron la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego.*

*Así mismo, la invención de la imprenta por Gutenberg permitió el decremento del costo y la difusión de los libros, garantizando la difusión masiva de las ideas humanistas y la aparición del sentido crítico contra el magister dixit o argumento de autoridad medieval. La influencia de los Papas Nicolás V y Pío II fue decisiva para que Roma se convirtiese en una gran luz para el Humanismo. Los mecenas, brindaron protección política a los sabios por su aprecio al saber antiguo; existía el afán coleccionista por parte de estos y el pago remunerativo a los humanistas permitió que se establecieran o costearan sus obras en la imprenta, factores que facilitaron el desarrollo del Humanismo. Entre los mecenas más destacados sobresalen: la familia de los Médicis de Florencia, Lorenzo de Médicis y los pontífices romanos Julio II y León X. La creación de universidades (Alcalá de Henares, Lovaina), escuelas y academias así como las escuelas del siglo XV ayudaron ampliamente a la expansión del Humanismo por toda Europa.*

*En dicho período el Antropocentrismo (la razón humana) adquiere importancia plena; descansa en el axioma el hombre es importante, su inteligencia el valor superior, al servicio de la fe que le une con el Creador. Se fortalece así la confianza en el hombre contemporáneo porque posee valores importantes capaces de superar a los de la Antigüedad Clásica. En las artes se valora la actividad intelectual y analítica de conocimiento. Se aprecia la fama como virtud de tradición clásica, el esfuerzo en la superación, y el conocimiento de lo sensorial. Se acepta la legitimidad del deseo de fama, gloria, prestigio y poder, valores paganos que mejoran al hombre. Se razona el daño del pecado que reduce al hombre al degradar su libertad así como sus valores según la moral cristia-*

na y la escolástica. Se difunde el deseo de la unidad política y religiosa de Europa bajo un sólo poder político y un solo poder religioso separado de aquel; se reconoce la necesidad de separar moral y política; autoridad eterna y temporal. Así mismo, la imprenta permite enriquecer el debate intelectual y la comunicación de las ideas. Se fortalece el diálogo y la epístola, es decir, todo lo que suponga comunicación de ideas. Se propone la libre interpretación de la Biblia y su traducción a las lenguas vulgares (postulado de Lutero) frente a la exclusiva interpretación de la Iglesia Católica.

En este sentido, se destacan los aspectos naturales (Naturalismo) del hombre frente los aspectos sobrenaturales. El Naturalismo es entendido como algo que encuentran los renacentistas que "vuelven" a Aristóteles: la separación del universo y de Dios así como la exaltación de la naturaleza. Asimismo, los que se "vuelven" hacia Platón buscando una religiosidad natural, la exaltación del hombre y de su libertad (no necesita pues, la gracia divina para su redención). Bacon, Copérnico, Galileo, Kepler, son las figuras centrales en el desarrollo de la ciencia, que supone la destrucción de la postura ptolemeica del mundo, que concibe un universo cerrado o geocéntrico de las dos esferas así como la creciente y progresiva matematización de la naturaleza y el desarrollo del método experimental que fueron dos de los factores más significativos de su triunfo.

Igualmente, la preocupación por estudiar los autores antiguos, latinos, griegos y hebreos dio como resultado el fortalecimiento de la lingüística y el estudio comparativo de los textos, los cuales ayudaron a sembrar lo referente a la filología moderna. Los humanistas crearon un modelo de enseñanza que daba escasa importancia a la cultura física, a lo social y al estudio de la naturaleza; insistieron más en el estudio, interpretación e imitación de los autores antiguos tanto en prosa como en verso. Este tipo de enseñanza era independiente de la iglesia; estuvo dirigida por eruditos y nobles, motivos por los cuales tuvo escaso impacto en las clases populares. Como ejemplo de las escuelas creadas así, se pueden citar el Gimnasio, las escuelas de Eton, San Pablo, El College de Francia, la Universidad de Alcalá de Henares. Sus trabajos de investigación documental permitieron rescatar antiguos textos ya fuese en hebreo, latín o griego. Por eso se opusieron a todo lo que se había agregado a la Biblia en el curso de los siglos. Sus posturas llevaron a concebir una religión purificada, simple, tal cual era en sus orígenes; más íntima, apoyada en la fe y en la confianza en Cristo. Por eso fueron aliados naturales (sin proponérselo) de la Reforma. El humanismo dio a la ciencia un caudal de conocimientos tales como: La Física de Aristóteles (1495); la Cosmografía de Ptolomeo (1478), la Medicina de Galeno y la de Hipócrates (1526); la Física de Arquímedes (1524), entre otros.

*El Aristotelismo y el Platonismo polarizaron la escena renacentista. Se estudiaron en sus fuentes originales y sirvieron de instrumento de renovación del hombre y del mundo. No obstante, hubo una multiplicidad de corrientes y sistemas que a veces se excluyeron y a veces se complementaron. Ficino mezcló ideas de Lucrecio, neoplatónicas, tomistas y estoicas. Los grandes problemas planteados por el platonismo fueron, el lugar del hombre en la naturaleza, la influencia de los astros sobre su vida, la naturaleza del alma y la doctrina del amor. Nicolas de Cusa, (alemán) fue un renovador del Platonismo quien expuso sus ideas en dos obras De docta ignorantia y De coniecturis (1440); cuando se tiene un conocimiento limitado se posee una ignorancia limitada y fue bautizada por Cusa como de "Docta ignorantia". Luego apareció el platonista Marsilio Ficino quien fundó una escuela en Florencia. Deseaba unir religión y filosofía; De christiana religione (1474) fue una de sus obras.*

*El Aristotelismo tuvo dos sectores o tendencias: Averroística y Alejandrina. La primera tenía su centro de atención en la Universidad de Padua y seguía las enseñanzas de Averroes en su obra en latín escrita en 1472. Consideraban la inteligencia humana idéntica a la inteligencia divina. La segunda tuvo su líder en Pedro Pomponazzi con el antiguo comentario de Alejandro para interpretar a Aristóteles. Partían del siguiente supuesto: "La inteligencia humana es mortal y mantiene la trascendencia de Dios respecto del mundo". Tienen en común ambas tendencias la inmortalidad del alma, la relación entre la libertad del hombre y el orden necesario del mundo. Para lograr el orden necesario, ambas niegan la acción o providencia divina sobre la vida terrenal.*

**Dr. Francisco Ávila Fuenmayor**  
Director-Editor