

---

## Acciones de Formación en Historia del Arte

---

Merysol León

**E**sta es una reflexión sobre los lineamientos que han servido de base a mi experiencia como docente. Muy cerca de la Investigación-acción, comprendida ésta como un movimiento de larga trayectoria que incluye nuevos modos de evaluación y que hace del profesor un investigador de su propia práctica, desarrollo, inicialmente, un concepto que incluye el arte no sólo como un contenido sino también como una actividad que sirve de medio e instrumento para implementar acciones.

Dentro del marco universitario y en un sentido experimental fui poniendo en práctica una acción general que ha tendido siempre a propiciar un cambio de actitud ante el trabajo académico. Partiendo de esa acción implemento una serie de actividades en asignaturas de la mención Historia del Arte, de la Licenciatura en Letras. La preocupación central de estas actividades era la de concebir y organizar un trabajo teórico que respondiera, en principio, a una práctica artística.

De allí nació Trabajarte un pequeño evento que mostraba los resultados de esta experiencia, el evento se amplió y contó con la participación de otros docentes y tuvo una duración de cinco semestres. Decidimos poner punto final a esta fase de la experiencia de la cual concluíamos que la actividad artística generaba una suerte de actitud especial, una actitud que definitivamente se diferenciaba del distanciamiento que provocan las tareas comunes, el trabajo monográfico y el examen en cualquiera de sus formas.

Abrimos otro pequeño evento que llamamos TallerArte, mas reducida menos complicada, esta experiencia de un semestre nos reafirma la necesidad de un cambio constante en nuestros modos de conducirnos pedagógicamente. De estas experiencias, concluyo que se producía un desfase entre la actividad clase y la actividad de producción del objeto artístico. Seguía un programa a través de un instrumento tradicional: la clase, que aún

siendo participativa estaba en permanente contradicción con una actividad innovadora que se desarrollaba en paralelo. Decido implementar un proyecto de investigación Acciones de formación a través del arte, auspiciado por el CDCHT. Con la colaboración de los en ese entonces bachilleres Albeley Rodríguez, Camilche Cárdenas y la Licenciada Alexandra Chacón, me propongo activar la clase, introducir pequeñas acciones que hagan del curso un taller que alterne la teoría y la práctica, plantear una experiencia con parámetros más precisos, con una intencionalidad más clara. La clase comienza a convertirse en un taller de experimentación que integra el medio audiovisual, la conferencia, y cualquier modalidad artística.

Nos propusimos entonces llevar a cabo de nuevo la elaboración de productos expresivos que pudieran ser analizables y que tendiera un puente, un pasaje entre los estudios de Historia del Arte y la práctica artística. Continuamos la búsqueda de temas especializados y puntuales, difíciles de abordar en la estrechez de la generalidad del programa pero puestos en escena. Seguimos esa idea de construir una personalidad integrada a través de una actividad imaginativa, que provoca un efecto de implicación, entendida esta como una forma de estar dentro de la verdad de ser tocado por los contenidos.

Las acciones estaban ligadas a dispositivos de evaluación que valoraban numéricamente las actividades del proceso, tomando en cuenta el manejo de los contenidos y los hallazgos pertinentes que hacían avanzar la producción expresiva. Durante cuatro semestres seguimos produciendo objetos, videos, conferencias y espectáculos accionales. Evaluando el proceso llego a las siguientes conclusiones:

La introducción de una tarea inhabitual, provoca desde el inicio una perturbación, la sola idea de cambio se hace presente interiormente y desde ese momento la implicación es inevitable.

Entrar en una práctica de la que poco o casi nada se conoce, es un elemento de ruptura que disloca los esquemas y pone alertas a los participantes de la acción. Durante el proceso, a pesar de los intentos, la actividad artística no logró formar parte integrante de las clases, la asesoría imprescindible tanto en el sujeto como en la forma de expresarlo, rebasan lo institucional.

El rol del docente, es esencialmente la de un facilitador del medio a utilizar. Motivar la experimentación relativizando al máximo las propias concepciones sobre las prácticas expresivas planteadas, se hace casi imposible. Surgieron entonces una serie de interrogantes que me hicieron variar los procedimientos puestos en práctica. El proceso fue generando otras actividades que se correspondían con el perfil profesional del Historiador del Arte y que se articulaban mejor al marco académico. Integramos el proceso de la producción a la actividad clase, ampliando la producción a otros ámbitos. Las acciones de formación seguían siendo una acción global transformadora, una intervención con una práctica que acercaba a los participantes a la vida activa. Se generan unas simulaciones de situaciones que apuntaron a una producción que proporcionaba momentos de comportamiento de tipo profesional que a su vez extendían el trabajo académico hacia el entorno inmediato.

De los seminarios Aproximación histórica y estética a las Iglesias del casco central de Mérida y Arquitectura oficial pública de los años '50 en Mérida se obtiene un resultado, los estudiantes mas bien participantes investigadores elaboraron publicaciones en forma de catálogo-guía cuyos contenidos inician un estudio de la arquitectura religiosa y civil merideña dirigido al ciudadano y al turista.

Entramos entonces en otra etapa, otra fase de esta continua evaluación de la práctica docente. Se abre otra propuesta, la creación del Grupo de Investigación Acciones de Formación, con un proyecto de que llamamos:

## LA SIMULACIÓN Y EL EFECTO DE IMPLICACIÓN EN EL ESPACIO ACADÉMICO.

Con la participación de los profesores Ondina Rodríguez, Carmen Barrera, Esther Morales e Irlanda Chalcaud, se propone en este proyecto, una acción que pretende dinamizar la situación clase, máximo ritual de la práctica universitaria articulándola a una práctica constante, a una invitación a leer la ciudad y situarla en la vasta historia del arte.

Replanteando las acciones de formación y ampliando su concepto, el eje de esta propuesta es generar estrategias de formación y diseñar itinerarios de aprendizaje que integren un plano activo, generalmente excluido de los métodos tradicionales de enseñanza. Las estrategias están íntimamente relacionadas a las nuevas tendencias pedagógicas en las cuales un programa de clase puede convertirse en "proyecto", en la "intención" de realizar un producto a través de un conjunto de acciones vinculadas a los contenidos, considerando esto como un recorrido, un viaje, un trayecto de formación más que una transmisión de información.

Para ello diseñar actividades, inventar situaciones que motiven el deseo y la voluntad de aprender . en torno al concepto de taller, un espacio en el que práctica y teoría interactúen ofreciendo la posibilidad de experimentar y vivir con los contenidos sin temor al error.

El proyecto se dirige a la investigación del entorno, intentando hallar relaciones contextuales entre los contenidos de los programas y la ciudad como un texto histórico-estético. Desde este punto de vista la educación se dirige a fortalecer la autonomía de los estudiantes, quienes construyen su itinerario personal e individual de formación. El proyecto La simulación y el efecto de implicación en el espacio académico conduce al estudiante a organizar él mismo su formación y a situarse en el mundo como un ser social responsable. La simulación de una vida activa como investigadores se propone hacerlos auto evaluadores de sus tareas y evaluadores de la realidad sobre la que van a trabajar y

los dispone a realizar tareas no impuestas abriéndolos así a la iniciativa personal. Se trata de considerar a los estudiantes como sujetos activos que tomen parte en el proyecto de producción, que participen en la organización, en las reglas de funcionamiento, en su desarrollo, redacción, concepción, realización final y en la evaluación del proyecto de acción. ■