

ANÁLISIS DE LA ARTESANÍA EN CESTAS DE FIBRAS VEGETALES, RELATO DE VIDA DE DOMINGA PINEDA

Santi V. Goyo Aguilar

Recibido: 6/02/2015

Aceptado: 8/05/2015

Resumen

Esta investigación se realizó con el método biográfico a través del relato de vida, en un trabajo de campo con entrevistas a la protagonista Dominga Pineda, una genuina artesana que se mantiene en este arte ancestral, en la comunidad Páramo Las Rosas de la parroquia Tamaca, Municipio Iribarren del estado Lara. Se analizó la realidad alarmante del peligro de la desaparición de este oficio generacional con técnicas de entrecruzados de ciertas fibras vegetales que agrupadas ofrecen una estética, dureza y a su vez elasticidad para ensamblar creaciones de cestas de valores utilitarios y simbólicos de identidad local. Con apoyo de las relaciones interinstitucionales, se planteó la búsqueda de soluciones en el equipo de docentes del departamento del PNFDL, también con estudiantes de la UBV, de postgrado de Ambiente, Ecodesarrollo y Geopolítica, logrando -posteriormente- un enlace con el colectivo de Artesanas de las Fibras Vegetales del Norte, donde se articuló la primera propuesta de formación que tomó cuerpo el último trimestre 2014; la misma continuará su curso en enero del 2015. De esta manera se empieza la recuperación de la memoria oral y práctica, con un taller de cestería e intercambio de plantas con fibras.

Palabras clave: Artesanía tradicional, relato de vida, comunidad Páramo Las Rosas, articulación interinstitucional y comunitaria.

ANALYSIS OF CRAFT BASKETS VEGETABLE FIBERS, DOMINGA PINEDAS'S LIFE STORY

Abstract

This research was conducted with the biographical method through the story of life in fieldwork interviews with the protagonist Dominga Pineda, a true artisan who stays in this ancient art in Paramo Las Rosas, Tamaca parish community, municipality Iribarren Lara state. The alarming reality of the danger of the disappearance of this generational art whose techniques interlaced of certain grouped plant fibers offer an aesthetic, hardness and in turn elasticity to assemble baskets creations of utilitarian and symbolic values of local identity. With support from inter institutional relations, the finding of solutions was made in the team of teachers of the department of NFDL, also with UVB students, postgraduate Environmental students, Ecological Development and Geopolitics students, making later a link with the group of Artisans Plant fibers of the North region. Where the first training proposal that took shape the last quarter of 2014 was articulated; this will continue its way in January 2015. Thus, the recovery of oral memory and practice begins with a basketry workshop and exchange of plant fiber.

Keywords: Traditional artisan, Life story, Paramo Las Rosas community, articulation of community.

ANALYSE DES MÉTIERS DANS LES PANIERS DE FIBRES VÉGÉTALES, HISTOIRE DE LA VIE DE DOMINGA PINEDA

Résumé

Cette recherche a été réalisée par la méthode biographique à travers d'une histoire de vie dans un travail de champ par des interviews au protagoniste Dominga Pineda, en étant elle une artisane authentique qui résiste toujours dans cet art ancestral, dans la communauté Páramo de las Rosas de la paroisse Tamaca, la municipalité Iribarren de l'état Lara. On a analysé la réalité alarmante du risque de disparition de ce métier générationnel avec des techniques d'entrecroisés de certaines fibres végétales qui groupées offrent une esthétique, une dureté et à son tour une élasticité pour assembler des créations de paniers de valeurs utilitaires et symboliques d'identité locale. Avec l'appui des relations interinstitutionnelles, la recherche de solutions s'est posée avec l'équipe d'enseignants du département du PNFDL, aussi avec des étudiants de l'UBV, du troisième cycle de l' Environnement, Ecodéveloppement et Géopolitique, en obtenant plus tard un lien avec le collectif d'Artisans des Fibres Végétales du Nord, où la première proposition de formation a été articulée et a prise corps le dernier trimestre de 2014 ; la même continue son cours en Janvier 2015. De cette façon, on commence la récupération de la mémoire orale et pratique, avec un atelier de vannerie et un échange de plantes avec des fibres.

Mots clés: L'artisanat traditionnel, une histoire de vie, communauté Páramo de las Rosas, l'articulation interinstitutionnelle et communautaire.

Introducción

Los orígenes antropológicos de la artesanía con destreza principal de entrelazar y usando fibras vegetales, se evidencia a lo largo de la historia de la humanidad mediante la aplicación de un conjunto de técnicas, de las más antiguas del mundo, y requieren para su elaboración de instrumentos cortantes, capaces de raspar y fragmentar, entre los cuales se utiliza también el de la dentadura de la artesana o artesano, como parte del conjunto de herramientas de fabricación artesanal. (*Matéis*, M. 2012 p. 26 a)

Venezuela como país tropical, de gran biodiversidad en flora y fauna, se ha constituido en fuente de riqueza de materias primas empleadas por los pueblos originarios para la producción artesanal, imprescindible para el desenvolvimiento de la vida de nuestros antepasados.

En este sentido, *Marié Matéis* (2012) afirma que Venezuela como parte del Neo Trópico está dotada de una fitodiversidad insospechable que ofrece, durante todo el año, una asombrosa variedad de plantas (palmas, pajas, cañas bravas, lianas, juncos, árboles, arbustos) cuyas partes (hojas, tallos cortezas, frutos, raíz) pueden servir de materia prima para realizar cestería (p. 26 b).

Por ello, desde estos antecedentes expresados en la riqueza de materias primas empleadas por los pueblos originarios, el proceso ecológico de fabricación, mediante la elaboración manual de piezas artesanales en interrelación con el ambiente y la condición de ser un patrimonio cultural, despertó la inquietud en realizar esta investigación biográfica a una de las artesanas representativa de la comunidad del Páramo Las Rosas, de la parroquia Tamaca, municipio Iribarren del estado Lara.

En este sentido, se logró articular con el colectivo DECAVI (estudiantes de postgrado en Ciencias para el Desarrollo Estratégico del área de Ambiente, Ecodesarrollo y Geopolítica Nacional)voceros) de la Universidad Bolivariana de Venezuela y con el equipo interdisciplinarios de docentes del Departamento de Distribución y Logística (PNFDL) de la Universidad Politécnica Territorial del estado Lara Andrés Eloy Blanco (UPTAEB), a fin de enlazar con el Colectivo de Artesanas de las Fibras Vegetales del Norte (CAFVN) que vienen realizando una praxis del tejido

de agave y vetiver en la zona norte del municipio Iribarren, con mayor incidencia en la comunidad de Andrés Bello de la parroquia El Cují.

En esta interacción se contactó a la señora Dominga Pineda, maestra artesana de la comunidad del Páramo Las Rosas, con el propósito de generar mecanismos de intercambio y de recuperación del legado histórico y práctico del arte del tejido en cestería.

En este proceso de acercamiento e interacción que se experimentó con la comunidad, el primer trabajo de articulación entre tejedoras no fue fácil, requirió de comunicación asertiva y de momentos para compartir cosmovisiones. Una vez unificados los criterios de este encuentro, se dio un segundo paso, profundizar, mediante una investigación de relato de vida sobre Dominga Pineda, como alternativa de enfoque cualitativo biográfico de percibir mejor su realidad.

La artesana, trabajadora de oficio popular debe caminar más de una hora, descendiendo de un cerro con sus cestas, hasta llegar al asfalto del vecindario de la comunidad más cercana, ya que su hogar "...está ubicado en el poniente con la quebrada Catacarrao" (hondonada entre los cerros que la separa de sus zonas vecinas: Uribana, La Vega de Camunibare y esta última localidad Retén Arriba que es el sitio de su llegada y/o salida más próximo dentro del mismo territorio de la parroquia Tamaca), según el Registro Principal del estado Lara No. 73, folio 105vto, al 107 fte. Protocolo primero del primer trimestre 1912, de la Posesión Toroy p. 1).

Para lograr conocer en profundidad, y percibir la totalidad de la experiencia de vida de esta artesana, se realizaron varias visitas a su casa y se le acompañó hasta el lugar de encuentro con las artesanas en la comunidad de Andrés Bello para presenciar su enseñanza, hacerle registro fotográfico y compartir los saberes de diversas técnicas artesanales que allí se conjugan.

Este conjunto de procesos y técnicas permitió comprender más la realidad de Dominga Pineda, quien desde su casa, creando artesanía, en la compañía del camino, así como facilitando sus saberes en la casa comunal de la comunidad de Andrés Bello, relata una parte de su historia asociada a su cosmovisión. Dice que aprendió este oficio de tejedora, hace treinta y tres (33) años, a la edad de apenas siete (7)

años. La maestría de este arte popular la cultivó de su abuela Juana Liberta Durán, oriunda de Quibor; le tocó fortalecer algunas técnicas con su madre María Leopolda Colmenares, cuando tejía de noche porque los oficios del hogar y las atenciones para los hombres que trabajaban la agricultura, no le permitieron hacerlo de día.

En cuando a su familia, vive con su esposo y sus dos hijos varones, y una sobrina llamada María Gabriela Pineda, quien se ha convertido en su heredera, es la que la acompaña a trabajar en sus ratos libres cuando sale a buscar las materias primas, representadas en algunas corteza de un árbol llamado- popularmente- siete cueros, aún sin identificar en la nomenclatura binomial y la combinación de otras plantas, como por ejemplo: carrizo (*Phragmites australis*) y bejuco de cadenillo (*Bignonia unguis-cati*), entre otros que armonizan entre la rigidez y la elasticidad, para crear diferentes modelos artesanales.

Desde su realidad, para confeccionar y organizar sus diversas cestas, a Dominga Pineda la rodea un bosque y un contacto directo con la naturaleza, además de algunos animales silvestres y domésticos. Desde muy tempranas horas de la mañana, con una manifestación de alegría en su sitio predilecto, desde el porche de su casa de bahareque, se inspira para elaborar nuevas piezas artesanales, manteniendo vivo el arte, pese a diferentes vicisitudes del trabajo doméstico, lo que no le impide mejorar la economía familiar y mantener este legado cultural.

Como lo señala Briones, G. (2002) "...la realidad humana se concibe como una realidad desarrollada simultáneamente sobre tres planos: físico-material, socio-cultural y personal-vivencial, cada uno de los cuales posee lógicas de acceso para su comprensión, un tanto particulares." Elementos básicos que permitieron comprender esta realidad sobre el terreno. La entrevistada, con base en esta narración de su existencia, muestra pasión al hablar de lo que elabora con sus manos y un cuchillo; admitió tocar diferentes contextos desde su cotidianidad artesanal, quizás sea la que conjuga de forma inexorable todo su existir (p. 36).

Con base en el trabajo de campo, se observa su destreza como una maestra artesana: maneja el desarrollo de todas las técnicas de elaboración y además conoce el ciclo de su entorno natural para proveerse de materia prima, como lo manifiesta en su palabras, respetando las fases lunares, es decir, en creciente para sembrar gramíneas; en menguante, combinado con tiempo de verano para recolectar las

fibras, al igual en los dos periodo de lluvia, la primera primavera que comprende aproximadamente los meses de mayo, junio y julio, y la segunda primera o primavera tardía que ocurre en los meses de octubre y noviembre.

Igualmente, su conexión con el hábitat le indica la hora de la recolección. También se le nota el respeto así misma de su bio-ritmo interno, todo este flujo y reflujo está asociado a principios de sabiduría ancestral, que se combina en casi perfecta armonía para cosechar materias primas de origen meramente vegetal y conservar, durante un periodo suficiente, fibras vegetales para producir en contacto con la naturaleza las hermosas cestas.

La obra de Dominga Pineda satisface la necesidad de quienes las encargan, pero también las elabora como un hacer creativo de su cotidianidad para -posteriormente- poseer un valor de uso y simbólico dentro su familia o grupo social.

Es importante destacar que aun en medio de esta creación artesanal y de los recursos naturales para su producción, se advierte un peligro palpable que atenta contra el desarrollo integral y la sustentabilidad de este legado sociocultural: el crecimiento galopante del monocultivo de piña que acechan los pocos bosques que quedan en el territorio de esta comunidad Páramo Las Rosas.

Desde esta investigación, y tomando en cuenta lo señalado en el decreto de creación de la Misión Alma Mater sobre la necesidad de “Fortalecer un modelo académico comprometido con la inclusión y la transformación social”, (G.O. N°368.216 de 2009), se espera potenciar el vinculo con la Universidad Politécnica y Territorial Andrés Bello Blanco (UPTAEB), desde el Departamento del Programa de Formación Nacional en Distribución y Logística, para la defensa y permanencia de este patrimonio cultural nacional.

Abordaje Metodológico

La naturaleza de esta investigación, centrada en la experiencia particular de vida de una artesana en su proceso de fabricación de artesanía local, tradicional y valorado como patrimonio cultural, requiere como vía de abordaje el método biográfico, a fin de recoger aspectos relevantes que en este momento reflejan los intereses del investigador.

Las historias de vida, o método biográfico, según Barroso (2008) "constituyen un grupo de técnicas cuyo objetivo fundamental es rescatar y resaltar el lado humano de la realidad social" (p.7). En este sentido, este es uno de los propósitos de esta investigación, enmarcada en el área social y desde una epistemología interpretativa, desde las vivencias de una artesana de la comunidad, y un acercamiento con la realidad social que ella representa.

Una de las técnicas claves para realizar relatos de vida, es la observación participativa o abierta. Según (Cerezal y Fiallo, 2004) "es aquella en la cual el observador se involucra directamente o indirectamente con el objeto, hecho, fenómeno o proceso que se quiere observar, es decir, no se oculta y los sujetos saben que son observados" (p.42). Por esta razón, en esta investigación, tanto el investigador como la actora social, están en permanente contacto y comunicación, es decir en una verdadera convivencia, utilizando la técnica de la entrevista no estructurada, a través de un grupo de medios técnicos como grabadoras, filmadoras y cámaras fotográficas, entre otros instrumentos.

Artesanía Tradicional

A fin de tener una idea del constructo Artesanía Tradicional, es importante hacer referencia a las definiciones señaladas en el documento discutido en el parlamentarismo de calle, propuesto para reforma de la Ley de Artesanía, con la participación de artesanos y artesanas de los estados Lara y Yaracuy, realizado en la sede del Instituto Municipal de Cultura y Arte de la Alcaldía de Iribarren (IMCA) en octubre del año 2013, que en su numeral 2.2, define la artesanía tradicional como un proceso que "en su creación se emplean materias primas de la región, así como herramientas de tipo rudimentario, conservando raíces culturales transmitidas de generación en generación, que permiten la diferenciación con los demás países del mundo". (p. 04). En este sentido, esta investigación, permitirá conocer elementos socio-culturales de la comunidad Páramo Las Rosas de la parroquia Tamaca, municipio Iribarren del estado Lara.

Otro elemento importante de la artesanía tradicional es la sabiduría que involucra el proceso de creación de la pieza. Partiendo desde la perspectiva para detallar una pieza artesanal y comprender la sabiduría que gira en torno a ella en el lenguaje matemático, en opinión de Longart (2008) "... la actividad de confeccionar

tejidos, costura, cesterías u otras labores manuales llevan implícitas una serie de conocimientos geométricos: forma, linealidad, paralelismo entre otros, y translaciones geométricas (simetría, translación, rotaciones, homotecia), además de aspectos aritméticos (ordenación, conteo, seriación, entre otros)”

En este mismo orden de ideas, desde esta experiencia socio-productiva, que se elabora con la fuerza de sus entrañas y códigos genéticos, está presente toda una carga cultural, visiblemente con el movimiento de sus manos, tangible al terminar la obra. Se observa claramente su magia al instante, sencillamente una obra manual; las que pueden ser globulares, redondas, cóncavas, cuadras o mixtas, enfocada artesana tradicional entre ellas se elaboran moisés, cestas para guardar alimentos, ropa, floreros para decorar la sala, entre otros.

Hechas las consideraciones anteriores y haciendo analogía con otra artesana como antecedente de la investigación, se corrobora la credibilidad de los aciertos de esta investigación: “Su trabajo comienza armando el esqueleto con bejuco de cadeniillo, desde las base inicia el tejido intercalando las fibras de carrizo una sobre otra. En 25 minutos ya está colocada las agarraderas con bejuco siete cueros...” como lo enfatiza en entrevista que le hicieran a la artesana Mercedes Marchan, oriunda del caserío Matapalo, comunidad vecina del Páramo las Rosas, en el marco del 3er. Aniversario de (El *Diario La Prensa*, 2010, p.8), a quien también se visitó en su nueva casa en la comunidad de Retén Arriba, constatándose la disminución significativa de la producción artesanal.

Hallazgos

Se muestra la experiencia de vida de una artesana de la comunidad Páramo Las Rosas de la parroquia Tamaca, municipio Iribarren del estado Lara, desde un contexto complejo, donde se entrelazan el proceso artesanal, los elementos socio culturales, históricos de la comunidad y que emergen desde los saberes ancestrales en la producción de piezas artesanales que relatan la historia de vida de esta comunidad.

Por otro lado, se muestra la amenaza eminente de la desaparición de este arte generacional, puesto que es apenas una niña llamada María Gabriela Pineda, de siete años de su ascendencia familiar, quien maneja con destreza este oficio, y cuatro arte-

sanas más de este lugar. En este sentido, la investigación se constituye en un espacio, no sólo de estudio, sino además de defensa de la permanencia de este patrimonio cultural y de hacer las articulaciones necesarias con las instituciones del estado que dirige el Gobierno nacional para generar transformaciones sociales en el entorno.

Como propuesta posible para recuperar el legado histórico artesanal a través de colectivo de Artesanas de las Fibras Vegetales del Norte, y los enlace UBV-UP-TAEB, se contactó a la artesana Dominga Pineda, en donde se realizó un esfuerzo por aprender y abrir espacios de articulación para tres talleres de artesanía de fibra dura, en el mes de agosto, septiembre y noviembre del 2014, de la comunidad de Andrés Bello, en la parroquia El Cují, apreciándose una participación de diez artesanas de este grupo femenino que quiere multiplicar estos saberes dentro del eje Norte del municipio Iribarren.

Durante el desarrollo de esta investigación, se realizó un trueque de intercambio de semillas de paja de vetiver entre las mujeres de este colectivo de Andrés Bello y la artesana maestra Dominga Pineda, en función de la resiembra y de garantizar la materia prima, para el futuro y para su conservación, según la informante clave, esta artesanía sin llevar sol ni humedad, puede durar más de cincuenta (50) años, lo que le permite narrar su experiencia de piezas artesanales elaboradoras por su abuela, que aún se conservan.

Desde el punto de vista de la comercialización y valoración de la producción artesanal, se evidenció, la poca salida o venta de artesanía, debido a que son pocos los revendedores conscientes que estiman el valor de las mujeres al transformar las fibras vegetales a un objeto de valor simbólico, estético y utilitario; por otra parte, también se acercan usureros que en algunos casos obligan a vender a las productoras casi regaladas, de allí la importancia de establecer apoyo institucional para redes de comercialización, distribución, logística, estructura de costos y resiembra.

Recomendaciones y Sugerencias

Es importante, desde esta investigación, fomentar el estudio socio histórico y cultural de la artesanía, en especial, en este estado Lara, donde históricamente se han encontrado evidencias de esta actividad cultural y productiva, que recoge los saberes sobre los cuales se desarrollaron los pueblos artesanales.

Así mismo, es necesario abrir el compás dentro del Encargo Social de la UPTAEB y con la articulación con la UBV para el apoyo y la orientación para un centro de acopio, así como también la creación de redes de distribución comunal y /o combinadas con el encadenamiento socio-productivo del gobierno bolivariano.

Se debe informar al Ministerio del Poder Popular para la Cultura sobre esta experiencia, para incluir esta artesana como referente cultural a través del Sistema Nacional de Culturas Populares.

Referencias

BARROSO, Cristino. (s/f). *Método Biográfico*. file:///D:/Mis%20documentos/M%C3%89TODO%20BIOGR%C3%81FICO.pdfEL [Consulta: 2014, Diciembre 261].

BRIONES, G. (2002). *Características comunes a las diversas modalidades de investigación de corte cualitativo y sus diferencias con las de tipo cuantitativo*. S.

CEREZAL, Julio y FIALLO, Jorge (2004) *Cómo investigar en pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. *Creación de la Misión Alma Mater*. Número No. 368.216. Viernes 27 del 2009. Año XCCCVI-Mes VI.

Cestas para todos los gustos, municipio Iribarren. Tercer aniversario de *EL Diario La Prensa*, p. (Mayo de 2010)

LONGART, Carmen. (2008) *Aprendiendo geometría en ambientes interculturales: El caso de estudiantes criollos y waraos* Universidad Experimental de Guyana, Ciudad Guayana, Guayana, República Bolivariana de Venezuela. [Consulta: 2014, Diciembre 11].

MATÉIS, Marie, 2012. Fibras vegetales artesanía diversa y multifuncional para el hogar. *Así somos* No. 11. (pp 25-29) Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Centro Nacional de Historia, Museo Nacional de las Culturas.

PÉREZ, Alexis. 2009. *Guía Metodología para anteproyectos de investigación*. FE-DEUPEL. 3era. Ed. Caracas.

Proyecto de Reforma de Ley de Fomento y Protección de la Actividad Artesanal. 2013. Ediciones de la Asamblea Nacional. Parlamentarismo de calle Frente de Artesanos y Artesanas de Venezuela (FRAV).Caracas.

Registro Principal del estado Lara No. 73, folio 105vto, al 107 fte. Protocolo primero del primer trimestre 1912.

ROJAS, Belkys. 2010. *Investigación Cualitativa, fundamentos y praxis*. Fedupel. Caracas.

SANDOVAL, Carlos. (s/f) *Programa de Especialización en Teorías Métodos y Técnicas, en la Investigación Social*. (pp. 23-45) y (pp. 53-9) Bogotá: Instituto colombiano para el fomento. Educación superior, ICFES composición electrónica: ARFO Editores e Impresores Ltda. [en línea].<http://contrasentido.net/wp-content/uploads/2007/08/modulo4.pdf>. [Consulta: 2014, Septiembre 11].