

LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN BOLIVARIANA VENEZOLANA

Autora: Ysmary Sayago (UPEL)
Barinas, Venezuela
ysmarysayago@hotmail.com

RESUMEN

La cultura se conforma de creaciones del hombre dentro de su quehacer cotidiano y dan como resultado la idiosincrasia de un pueblo, su identidad cultural. La intencionalidad de esta investigación fue generar un modelo teórico sobre la preservación de la identidad cultural en el contexto de la educación bolivariana del Estado Barinas, se utilizó la investigación cualitativa desde el enfoque fenomenológico-hermenéutico, como técnica de recolección de información la entrevista en profundidad. En el tratamiento de los hallazgos se utilizó la categorización, estructuración y la teorización que representan el discurso de los informantes y para la generación de teoría; entre las reflexiones que se generaron se destaca que, la identidad cultural, que viene dada por construcciones sociales simbólicas heredadas en el tiempo, pero sin obviar que en esos espacios del tiempo y ante el surgimiento y expansión de movimientos sociales, se construyen unas nuevas o se alteran estas y es allí donde la escuela es determinante para la preservación de ellas. En la actualidad esta identidad ha cedido ante la incorporación de culturas foráneas, se evidencia también en la educación, que en ocasiones se caracteriza por estar divorciada de toda realidad contextual e histórica; en consecuencia se puede enfatiza que la escuela continúa en una hegemonización cultural.

Palabras claves: preservación, identidad cultural, educación bolivariana.

Fecha de Recepción: 22-07-2011

Aceptación: 02-08-2011

THE PRESERVATION OF CULTURAL IDENTITY IN THE CONTEXT OF VENEZUELAN BOLIVARIAN EDUCATION

ABSTRACT

Culture is made up of man's creations in their daily lives and result in the idiosyncrasy of a people, their cultural identity. The intent of this research was to generate a theoretical model for the preservation of cultural identity in the context of the Bolivarian education Barinas state, we used qualitative research hermeneutic phenomenological approach as a technique for collecting information in-depth interview. In the treatment of used the categorization findings, structuring and theorizing that represent the speech of the informants and the generation of theory, the findings show that the reflections which highlight cultural identity, which are given by inherited symbolic social constructions time, but without forgetting that in those spaces of time and to the emergence and expansion of social movements, new ones are constructed or altered and that is where these schools is essential to preserve them. At present this identity has yielded to the incorporation of foreign cultures is also evident in education, which is sometimes characterized as being divorced from all reality and historical context, the findings highlight that the school continues the cultural hegemonization.

Key words: preservation, cultural identity, bolivariana education.



Date Received: 22-07-2011

Acceptance: 02-08-2011

INTRODUCCIÓN

La educación venezolana vive momentos de profundas transformaciones orientadas a la conformación de una sociedad humanista, participativa, multiétnica, pluricultural, plurilingüe e intercultural; el Ministerio de Educación y Deportes (2007) en el Currículo nacional Bolivariano, precisa que la planificación escolar debe ir orientada a “el desarrollo de una conciencia patriótica y republicana consustanciada con la identidad local, regional y nacional; con una visión latinoamericana, caribeña y universal” (p.23). Desde esta perspectiva la escuela tiene una responsabilidad fundamental en el rescate de la memoria histórica y por ende el fortalecimiento de la identidad cultural venezolana.

En este sentido, la identidad implica según Moreno (2008) “como lo común; el conjunto de elementos, situaciones y actitudes compartidas de manera diversa por los miembros del colectivo, como resultado de los procesos históricos territoriales que configuran su formación sociocultural”(p.19). De acuerdo a este planteamiento, la identidad involucra la pertenencia a un espacio y a una cultura comunes, lo que define y otorga forma específica al colectivo y tiene entre sus características fundamentales un sentimiento de pertenencia a una sociedad y de reconocimiento a una serie de tradiciones, creencias, valores y actitudes, que encuentran su representación en una gama de símbolos diversos.

Esta visión de la educación requiere una escuela que valore y desarrolle aprendizajes relacionados con el contexto histórico, social y cultural de la región donde se da la acción educativa, pues cada pueblo es rico en valores culturales que lo identifican como tal; en consonancia con los fines y principios del sistema educativo venezolano que busca promover la preservación la memoria colectiva para el fortalecimiento de la identidad venezolana, aceptando la diversidad cultural pero, sin perder la propia referencia, para comprender la realidad global, a través de una filiación con los propios valores,



comúnmente denominada Identidad Nacional, con la cual una persona se incluye y sostiene desde temprana edad en la memoria colectiva.

Bajo esta perspectiva, el docente barinés se ve desvinculado del contexto cultural de su entorno, limitado por una base antropocultural débil, por lo que desarrolla medianamente proyectos en función de las características de los estudiantes y su comunidad, la metodología utilizada por los docentes no responde a la visión holística del currículo y, a la función sociocultural de la institución educativa. A la par con lo anterior, también se infiere que se declina el aprovechamiento de los conocimientos previos, la simbolización sociocultural. En conversaciones informales con algunos docentes ellos expresan, desconocer aspectos geohistóricos, tradiciones de la región de Barinas, en algunos casos desconocen la existencia de un Currículo Regional y aquellos contenidos relacionados con la identidad nacional, presentes en el Currículo Nacional Bolivariano en ocasiones los obvian y no los desarrollan para no seguir un proceso de investigación que permita fortalecer estos tópicos.

Esto implica obligatoriamente de un análisis por parte del docente de su práctica pedagógica, su relación con el entorno, como parte de una herencia cultural; con una noción lo suficientemente amplia que comprenda no sólo la praxis e innovaciones cónsonas con el perfil requerido, impregnado de sólidos valores de identidad venezolana, conocer integralmente la comunidad, atendiendo no sólo la labor pedagógica sino la social. Vargas y Sanoja (1993), señalan los términos Identidad Cultural e Identidad Nacional, definiéndolas como "nuestra conciencia sobre la participación en tradiciones históricas que nos definen como un pueblo, con caracteres específicos; y la Identidad Nacional, como aquella conciencia de identificación de esas tradiciones históricas con el espacio físico y político que constituyen el asiento de la nación" (p.49).

Ese conocimiento que lo componen las tradiciones, conforman un rico entramado social donde reina el saber popular, local, cotidiano, común, en el



que se acumulan por generaciones estructuras con significado que han garantizado la supervivencia del hombre y su identidad a lo largo del tiempo.

Entonces se puede decir que los saberes populares, la memoria colectiva y la identidad cultural son procesos paralelos y mutuamente implicados y que a través de los proyectos de aprendizaje, calendarios productivos, diagnósticos integrales como instrumentos de planificación y una real opción para rehistorificar los conocimientos populares y sacarlo del olvido de las tradiciones de los pueblos, de su memoria colectiva que para Núñez (2005) esos saberes “son procesos y productos de la creación humana y se encuentran insertos en la cultura de los pueblos” (p.67). Esto lo ratifica la Convención del 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, por ser la expresión profunda de la identidad de los pueblos, los conocimientos, las prácticas, los modos de subsistencia o las relaciones sociales y económicas constituyen un elemento clave para el desarrollo sostenible.

En este proceso es fundamental la educación, puesto que, es a través de los sistemas educativos formales e informales que se podrían explicitar las relaciones de complementariedad entre el patrimonio inmaterial y las otras formas de patrimonio. Salvaguardar el pasado, preservar la herencia de los antecesores va, mucho más allá de la simple conservación del paisaje y monumentos, por lo que hoy, se exige de la escuela adoptar medidas a tiempo y evitar efectos irreversibles de la herencia. El trabajo se desarrolló a través de la Investigación Cualitativa, proponiéndose desde el método fenomenológico hermenéutico; partir de la información aportada por los actores sociales, poder comprender e interpretar su discurso experiencial a través de la praxis pedagógica, para ello Martínez, citado en el mismo autor, sugiere los cánones hermenéuticos “con cuatro dimensiones (intención-significado, función y condicionamiento) que se deben explorar en la interpretación y formar un esquema de comprensibilidad para las acciones humanas”(p.107).

A partir de estos planteamientos se generan las siguientes interrogantes

¿Cuáles son los aportes de los teóricos en relación con la identidad cultural?

¿Cuáles son las competencias cognoscitivas que poseen los actores educativos acerca de las manifestaciones culturales?

Intenciones de la Investigación

Generar una aproximación teórica acerca de la preservación de la identidad cultural en el contexto de la Educación Bolivariana Venezolana del Estado Barinas.

Interpretar las competencias pedagógicas que poseen los docentes en cuanto a la identidad cultural.

Construir los ejes categoriales estructurales de una construcción teórica acerca de la preservación de la identidad cultural en el contexto de la educación bolivariana.

Antecedentes

Los aspectos considerados en este apartado, tienen relación con investigaciones realizadas por diferentes autores, sobre identidad cultural, revalorización de la cultura, tradiciones. Entre ellas, se destacan las siguientes: Guerrero (2005) en su trabajo “La planificación de la acción cultural y educativa. Una construcción teórica para la comprensión de la cultura popular en el contexto de la educación básica rural. Gedler (2005), en su tesis doctoral “Consideraciones sobre el Joropo Central. Una contribución de Identidad Cultural a la Educación Básica Regional”, Pérez (2006) en su tesis doctoral “Modelo de Análisis de un Corpus Narrativo Oral para determinar la existencia de rasgos y características de identidad de los barineses”. En este sentido, las investigaciones que preceden, son referentes que le otorgan importancia al estudio porque ubicándose, desde la perspectiva de la construcción social del conocimiento se evidencia, una comprensión dialéctica de los universos simbólicos del ser, con sus significados donde la identidad cultural constituye



una forma de redefinición continua de todos aquellos valores, creencias y prácticas cotidianas que preservan las culturas y las comunidades.

Entramado teórico y epistemológico de la investigación

Los fundamentos epistemológicos que orientaron la investigación, se encuentran relacionados con los presupuestos sobre la identidad, a partir de la construcción social. Desde esta perspectiva, se puede señalar que la identidad cultural es un proceso de construcción sociohistórica y cultural que necesariamente es múltiple, compleja, donde cada característica, rasgo, cada atributo, cada pertenencia es un puente que permite la comunicación con otras personas.

Identidad viene del latín *identitas* de la raíz *ídem* lo mismo y según Almudena (2002) tiene dos significados básicos “el primero es un concepto de semejanza total: esto es idéntico a aquello y el segundo es un concepto de distinción que presume consistencia o continuidad a lo largo del tiempo” (p.50). Tomando en consideración lo planteado, se tiene una identidad que particulariza a cada individuo y que se mantiene a lo largo de la vida. Pero además, el verbo identificar que se asocia al concepto implica una función activa, la identidad debe establecerse, no es algo dado por naturaleza, sino que supone la asociación de uno mismo o algo o alguien a quien parecerse a través del cual diferenciarse de los demás. La identidad se construye activamente, básicamente primero en la familia, pero de manera amplia, con todo el grupo social donde se incluye. Por lo tanto, la identidad es antes que otra cosa, identidad social o cultural, pues se construye en interacción con otros seres humanos.

Para Jenkins citado en el mismo autor (ob.cit) “la identidad solo puede comprenderse como un proceso... y puede definirse como el establecimiento sistemático y la significación entre individuos, entre colectividades, de relaciones de similaridad o diferencia” (p.50).

Con esta definición la identidad es la idea que cada uno tiene sobre quién es y cómo es la gente que le rodea, cómo es la realidad en la que se inserta y cuál es el vínculo que le une a cada uno de los aspectos dinámicos o estáticos del mundo en que viven.

El concepto de identidad también está íntimamente relacionado con el concepto de cultura. El antropólogo Abramoff (2006) plantea que la identidad es “concebida como el conjunto de elementos culturales que por ser distintivos para los que no pertenecen al grupo, inciden en las relaciones que establecen los no miembros con los miembros por ser de determinada forma, diferente y distintiva” (p.156). El abordaje de la identidad del grupo se asienta en el vínculo que se establece entre los miembros y no miembros. Para el autor el concepto de identidad está estrechamente ligado al de diferencia. Y al pensar la idea de diferencia se debe relacionar con el concepto de diversidad de culturas. De allí que se puede inferir entonces que la Identidad Cultural, supone, por una parte, una función cuantitativa respecto del número y variedad de individuos a los que unifica y, por otra, disciplinaria por el rol de las instituciones para preservar la identidad. Al respecto, Ramírez (2002), manifiesta que:

La forma, tal vez, más evidente en que se muestra la identificación de los individuos con una cultura es en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad (p. 23).

La identidad es memoria colectiva, como toda realización material o creación espiritual del ser humano, es un producto cultural y simbólico resultante de la praxis social. y debe ser labor compartida por toda una sociedad, atendiendo y reflexionando sobre su historia, teniendo en cuenta que el presente no debe repetir el pasado, sino que debe contenerlo. La identidad es siempre actual, es presente que viene de la historia y a la historia regresa continuamente.



Camino Metodológico

La presente investigación se enmarcó en la investigación cualitativa, por lo que estuvo orientada a describir e interpretar determinados contextos y situaciones de la realidad social. Según Pulido, Ballén y Zúñiga (2007) la definen como “un proceso mediante el cual se comprende e interpreta un hecho, acontecimiento o fenómeno social a partir de las perspectivas de los actores dentro del contexto individual o colectivo de cada situación mediante la participación de sus vidas” (p.25). De acuerdo con esto, la investigación construyó el conocimiento a través del diálogo, la interacción, la vivencia. Según las anteriores concepciones, la investigación se desarrolló mediante el método fenomenológico- hermenéutico, por cuanto se abordó acerca de la identidad cultural en el contexto de la Educación Bolivariana Venezolana, en el Estado Barinas. En este sentido, para Martínez citado en Hurtado y Toro (2007) la hermenéutica tiene “como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos” (p.121). Por lo tanto, este método no es rígido, pues toda acción humana puede ser interpretada de múltiples formas; en este caso el uso del método fue necesario para comprender el hecho educativo desde la perspectiva de sus propios actores, específicamente de los docentes y su rol en la preservación de la identidad cultural desde el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

El escenario en referencia se ubicó en el Municipio Barinas del Estado Barinas, específicamente en la Escuela Básica “Juan Andrés Varela”, los informantes clave conocen aspectos pertinentes al estudio, para ello se seleccionaron tres (3) docentes, a través de la estrategia bola de nieve, que para Rojas (2010) “el procedimiento, en este caso, comienza con la pregunta: quien sabe esto” (p.67). Según este procedimiento los informantes fueron sugeridos por los coordinadores pedagógicos de la institución, se recomendaron los informantes según el conocimiento de la temática de la investigación. Para Martínez (2004) “se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o muy convenientes para tener una unidad de análisis

con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación” (p.54). La diversidad de los informantes permitió asumir la identidad cultural como compleja, susceptible de múltiples interpretaciones y lecturas, reconstruidos desde el proceso reflexivo de cada docente y en su contexto particular. La técnica para recabar la información fue la entrevista en profundidad. Se asumió ésta técnica sugerida por Dolbeare y Schuman, citados por Seidman (1998), lo cual sintetizando sus postulados, proponen una serie de entrevistas para cada participante.

Hallazgos develados

En este espacio de la investigación se presenta las categorías y subcategorías emergentes del texto de las entrevistas y la interpretación desde los actores socioeducativos que participaron como informantes clave. Las categorías fueron obtenidas después de aplicar procesos propios de la investigación cualitativa: codificación y categorización. En consecuencia se especifican:

-Experiencias de identidad cultural en el entorno familiar: Son las expresiones reveladas por los informantes en relación a sus vivencias en su vida familiar y cómo esa relación y formación se presenta en su práctica pedagógica.

-La identidad cultural en la escuela: Reflexión del saber pedagógico y didáctico, cómo se incorporan las manifestaciones culturales en la escuela.

-Diversidad en la concepción de identidad cultural: Conocimiento acerca de las tradiciones, manifestaciones, prácticas culturales, saberes pertenecientes a un grupo; es una construcción permanente del sujeto desde múltiples referencias.

Para los efectos de representar la opinión de los informantes se organizó la información en criterios de encuentros y desencuentros, referidas a relaciones y coherencias existentes entre la información y las divergencias o discrepancias relacionadas a los aspectos contrarios, diversidad o variedad existentes entre las categorías, tal como lo muestra gráfico 1.



Elementos teóricos emergentes

Partir de las categorías emergentes, conceptualizarlas y construir conceptos emergentes en un proceso de relaciones, comparaciones, enlaces y nexos permitió elaborar los siguientes elementos teóricos.

La familia es la principal formadora de la identidad personal y simultáneamente la identidad cultural, que se podría llamar una estructura multidimensional de la identidad porque está hecha de todos los elementos que le han dado forma, su niñez, lugar de vida, profesión, la religión, creencias, tradiciones que practican. Para Colmeiro (2005) la identidad cultural se va formando desde el entorno familiar y “son creencias, actitudes, comportamientos a cada miembro del grupo por su pertenencia a él” (p. 34). Se evidencia a través de las expresiones de una informante, **“Recordando mi pasado veo a mi papá cantando, a mi mamá le gustaba mucho el joropo yo la veía bailando”... “disfrutaba las tradiciones de mi niñez, el pesebre, la comida...”...** (Informante 2). Desde esta perspectiva la identidad cultural se conforma desde la vida compartida que se expresa de diferentes formas y allí se alude al papel que juega la familia, la escuela, entre otros, pues es donde se comparten tradiciones, costumbres y patrones.

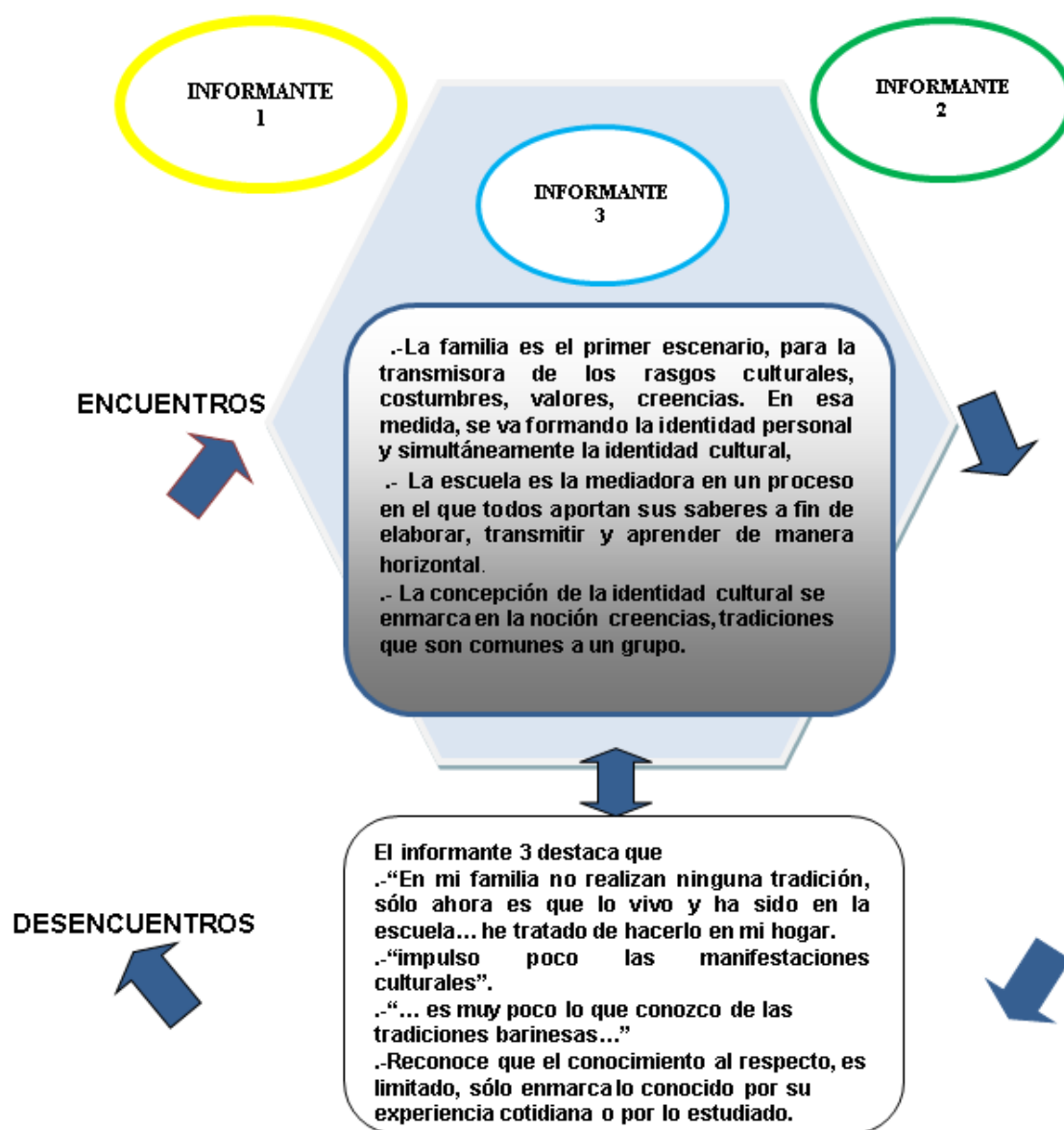


Gráfico nº 1. Encuentros y desencuentros entre los informantes en relación con las categorías emergentes.

Diacrónicamente el sistema educativo a través de los diferentes currículos o programas educativos ha insertado aspectos de la cultura nacional; en el currículo nacional se presenta muy general, asignaturas como Folklore

que se consideraban complementarias y luego se incluyeron los ejes transversales a través del eje valores se incluía la dimensión identidad nacional, por ejemplo, **“Yo cuando estaba estudiando primaria me incentivé mucho por la parte cultural por ser una escuela religiosa se nos transmitía todas esas tradiciones” ... “.... Nos resaltaban, los bailes, las comidas, juegos típicos, los de la región y otros estados, bailes como chimichimitos....” (Informante1)**. La escuela en el contexto de la educación bolivariana, para planificar, lo hace a través del P.E.I.C. como elemento primordial; esta modalidad de gestión colectiva refuerza la acción pedagógica de la escuela porque de allí se desprenden los Proyectos de Aprendizaje y se respalda por diagnósticos, para el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) “los proyectos de aprendizaje se centran en la investigación-acción cuyo escenario es construido por los actores comprometidos y sobre la base de situaciones reales de la vida diaria” (p.66).

Así lo destacan las informantes **“en mi escuela se planifica en función del P.E.I.C.”...de allí se desprenden los PA...”Yo trabajé con un proyecto de aprendizaje: Rescatando las tradiciones de mis ancestros...trabajé con cuentos acerca de las tradiciones de mi familia y de los niños... expresaban sus vivencias, tradiciones de sus hogar... hacíamos un compartir de saberes...”(Informante 2)**. La informante describe el proceso que lleva en su práctica pedagógica, la misma la desarrolla a través de la metodología Proyectos de Aprendizaje que se originan de iniciativas, motivaciones e intereses de los estudiantes, es decir, generan procesos a partir de los actores involucrados directamente en el hecho educativo. Aborda el tema de la identidad cultural a partir de sus propias vivencias, de sus historias de vida, de sus valores.

Otra informante reconoce la importancia que es la escuela para fortalecer la identidad regional, que debe ser entendida así por los docentes. ... **En las escuelas es donde debe estar la iniciativa para seguir valorando todo esto...siempre que estemos bien identificados con lo que es nuestra**

propia cultura en todos los ámbitos... (Informante1)... los docentes tenemos las herramientas para seguir exaltando todas esas tradiciones...(Informante 3) Se infiere de los relatos que el docente debe estar provisto de una metodología que operacionalice la comprensión de la cultura local, que permita afianzar la esencia de su diversidad cultural. Para Núñez (ob.cit.) “es necesario generar un mayor acercamiento a la comprensión de sus procesos individuales, sociales y culturales, socializar metodologías educativas cercanas a sus mundos de vida” (p.250). Se reconoce que es la escuela la que debe garantizar la pervivencia de las tradiciones de las comunidades, siempre ricas en códigos, símbolos, creencias, normas que integralmente son las que le dan sentido a sus vidas.

Con respecto, a la diversidad en la concepción de la identidad cultural, los informantes destacan lo colectivo, el sentimiento de pertenencia a una comunidad a un lugar; al respecto señalan, “**...Identidad cultural es lo que identifica a un pueblo... su música, costumbres, creencias del pueblo, es un aprendizaje, y eso se va transmitiendo a sus hijos, nietos... (Informante 1)**. La identidad es irreversiblemente compleja y está en continuo proceso de reconstrucción; para Bartolomé (2000) ese proceso se va dando “interviniendo dimensiones temporales como espaciales esto ocurre porque interactúan componentes del pasado, presente y futuro en diferentes contextos.” (p.21) En este caso, las experiencias de la informante están unidas a esa red de relaciones vitales que comprende todos sus contextos ya sea familiares, profesionales, culturales, sociales, entre otros.

Corpus teórico

El sentido y significado que le atribuyen los docentes a la identidad cultural en el contexto de la educación bolivariana específicamente en la escuela básica “Juan Andrés Varela” surge del intercambio subjetivo con sus semejantes, en primera instancia la familia, es inicialmente donde se construyen sentidos y significados identitarios, se forja principalmente allí, se



aprende del convivir, del entorno, de la comunidad, esas experiencias son incorporadas en su haber como sujeto, son los agentes socializadores fundamentales para la formación del individuo estos argumentos dan cuenta de eventos, tiempos, intenciones, necesidades como instancias que suceden a lo largo de sus vidas y en distinto orden en ese proceso de elaboración que opera en cada uno de los sujetos, Por lo tanto, ella (la familia) es la principal formadora de la identidad cultural, su permanencia en el tiempo va depender de su práctica y de la riqueza de las experiencias cotidianas.

En cuanto al papel de la escuela en la preservación de la identidad cultural, el sistema educativo, establece las líneas generales en relación a la cultura venezolana, sin embargo, persiste la descontextualización con las regiones, aun cuando existe un Currículo Regional Barinés que es desconocido por la mayoría de los docentes, ni mencionar el Calendario Productivo, no son consultados para la planificación del proceso educativo. Pero un aspecto importante de mencionar, es que el docente está claro que está de su parte insertar en su práctica pedagógica la cosmovisión de su comunidad, el calendario de tradiciones, tomando en cuenta que las políticas educativas delinean un currículo abierto, flexible, se puede aprovechar la planificación de experiencias de aprendizaje de acuerdo a su contexto sociocultural.

Es por ello, que la escuela no sólo es el lugar de reproducción del currículo formal también es un espacio de construcción de las voces propias de cada cultura y de cada grupo, los estudiantes y el docente aportan la sabiduría de su cultura experiencial, por lo tanto, el currículo debe integrar la esencia de las políticas educativas pero también, los referentes culturales de cada región.

Cuando los conceptos y estructura de la cultura de la comunidad no parecen relevantes para el docente y no se aprecia el valor intrínseco de los mismos no puede producirse un aprendizaje significativo. El conocimiento que tenga el docente sobre la cultura, la revalorización tiene que ver como son abordadas desde la escuela, esto debe coadyuvar en los procesos para el reconocimiento, preservación, difusión, promoción y renovación de aquellos

valores culturales que le dan cohesión, sentido e identidad a esos saberes, a partir del conocimiento del patrimonio es que se permite mantener vivo los códigos culturales.

A manera de reflexión

La escuela debe constituir un esfuerzo para propiciar la revalorización de la identidad cultural dentro de su contexto, a través de un proceso de reconstrucción y de investigación permanente tanto de la cultura popular, como de la práctica pedagógica que facilite el encuentro de saberes y coadyuve a afianzar la esencia y preservación de la cultura de los pueblos; es el docente quien debe tomar la batuta como líder, con sus herramientas pedagógicas, que genere acciones acorde con las necesidades y requerimientos no sólo de la región sino también la de los estudiantes, que permita una mejor interpretación de la realidad local, regional y nacional. Desde esta perspectiva se puede concluir que la escuela desde el contexto de la educación bolivariana continúa con desinterés en la preservación de la identidad cultural por lo que se enmarca en una homogenización cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramoff, E. (2006) **Etnocidio, genocidio. Identidad de los pueblos indígenas.** Buenos Aires Argentina. Ediciones Caligraf.
- Almudena, H. (2002) **Arqueología de la Identidad.** Madrid, España. Ediciones Alcal.
- Bartolomé, P. M. (2000) **La Construcción de la identidad en contexto multiculturales.** Ministerio de Educación Cultura y Deportes. CIDE Centro de Investigación y Documentación.
- Colmeiro, J. (2005) **Memoria Histórica e identidad Cultural. De la postguerra a la postmodernidad.** Edit. Antrhopos.
- Gedler, C. (2005) **Consideraciones sobre el Joropo central: Una Contribución de identidad Cultural a la Educación Básica Regional.**



- Trabajo Especial de grado no publicado. Tecana American University.
Caracas
- Guerrero, E. (2005) **La Planificación de la Acción Cultural y Educativa. Una Construcción Teórica para la Comprensión de la Cultura Popular en el Contexto de la Educación Básica Rural.** Tesis Doctoral Universidad Bicentenario de Aragua. Maracay Estado Aragua.
- Hurtado, I. Toro, J. (2007) **Paradigmas y métodos de investigación en Tiempos de Cambio.** Editorial CEC. Libros de El Nacional. Colección Minerva.
- Moreno, I. (2008). **La identidad cultural de andalucía. aproximaciones, mixtificación es, negacionismo y evidencias.** Disponible: <http://www.casadellibro.com/libro-la-identidad-cultural-de-andalucia-aproximaciones-mixtificacion-es-negacionismo-y-evidencias/9788461239085/1216804>. [consulta: 2011, septiembre 17].
- Ministerio de Educación y Deportes (2007) **Currículo Nacional Bolivariano.** Dirección general Sectorial de educación Básica. Caracas.
- Núñez, J. (2005) **Los saberes campesinos: Implicaciones para una educación rural.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Investigación y Postgrado. Caracas.
- Pérez, A. (2006) **Modelo de Análisis de un corpus narrativo oral para determinar la existencia de rasgos y características de identidad de los barineses.** Tesis presentada como requisito para optar al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad Bicentenario de Aragua.
- Pulido, R, Ballén M., Zúñiga, E. (2007). **Abordaje Hermenéutico de la Investigación Cualitativa. Teorías, procesos, técnicas.** Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. 2da. Edición.
- Ramírez, J. (2002) **Educación para la Civildad, Experiencias y Hallazgos.** Disponible: <http://www.nuevoarcoiris.org.co/arcanos/02educacion.html>. [consulta: 2009, noviembre 17].

- Rojas, de E. B. (2010) **Investigación Cualitativa. Fundamentos y praxis.**
Fondo editorial de la Universidad pedagógica Experimental Libertador.
FEDEUPEL. Caracas. Segunda Edición.
- Seidman, I. (1998) **Interviewing. As qualitative research. Teachers collagee.**
Press. Columbia New Cork and London.
- Vargas I. y Sanoja M. (1993) **Historia, Identidad y Poder.** Ediciones
Trópicos Caracas. Venezuela.



Ysmary del Valle Sayago
e-mail: ysmarysayago@hotmail.com



Licenciada en Educación Integral, mención Ciencias Naturales, Salud y Recreación, egresada de la Universidad nacional Experimental de los Llanos (Barinas). Especialista en Desarrollo Comunitario (UPEL- Barinas). Actualmente en proceso de culminación de tesis doctoral en Ciencias de la Educación (Fermín Toro). Docente contratada UPEL- Barinas de pregrado en las asignaturas de Investigación Educativa, Extensión Sociocultural, Ciencia y salud, Rescate Folklore Nacional, Regional y Local. En postgrado en Barinas y Portuguesa, facilitadora de Técnicas de Intervención escuela-comunidad, Formulación y Evaluación de Proyectos Sociales, Pasantías, Gestión Social. Tutora y jurado en trabajos especial de grado de las especializaciones Desarrollo Comunitario, Educación Comunitaria y Educación para la Gestión Comunitario. Ha sido miembro principal de la comisión evaluadora de proyectos de trabajos especial de grado UPEL-Barinas. Facilitadora de los cursos de extensión praxis educativa (cláusula 38); Epistemología de la Investigación (Diplomado de investigación), Ensayo Didáctico (Diplomado componente pedagógico). Coordinadora contratada de Extensión Sociocultural, contratada (medio tiempo) adjunta a coordinación de docencia (coordinadora se sede).