

## Disfraces del Leviatán

### El papel del Estado en la globalización neoliberal

JUAN CARLOS MONEDERO\*

Universidad Iberoamericana Puebla/  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/  
Universidad Complutense de Madrid  
México, 2007

p. 145

Este libro representa una guía en la búsqueda de horizontes para entender las implicaciones de la globalización en una perspectiva alterna a la hegemónica. El autor reconoce que no existe una globalización, sino varias; *decimos* el concepto importando una mirada del Norte. Es un concepto que nos vino del Norte. Así, hay quienes desde sus posiciones describen *su* globalización dándole una apariencia única, *dominadora*. No obstante, como concepto *político*, atravesado por un sinfín de controversias y debates, «puede ser interpretado por el lado de la emancipación o del lado de la regulación, dependiendo de las fuerzas sociales en conflicto».

En el análisis de esta tendencia del capitalismo, Monedero advierte que «hay problemas en las sociedades de los países pobres que no son achacables a la globalización, sino a problemas institucionales mal resueltos, al quehacer de élites atentas a su estricto privilegio y la incapacidad popular, que convierten los países en franquicias de clase».

Un análisis certero, asegura el autor, de lo que es y no es imputable a la globalización ayudaría a poner en marcha políticas adecuadas para impulsar el desarrollo. No es que ya no existan modelos claros, es que faltan las bases compartidas mínimas para realizar ese análisis.

---

\* Profesor titular de Ciencia Política y de la Administración en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Asesor y consultor político en España, Venezuela, México y Colombia.

## Debates y combates

### Por un nuevo horizonte de la política

ERNESTO LACLAU\*

Fondo de Cultura Económica

p. 146 | México, 2008

Los ensayos reunidos en *Debates y combates*, escritos en los últimos ocho años, se ocupan de cuestiones cruciales vinculadas a la actual discusión política de la izquierda. En ellos, Ernesto Laclau realiza una crítica minuciosa de los trabajos de filósofos como Slavoj Žižek, Alain Badiou, Giorgio Agamben, Michael Hardt y Antonio Negri.

En la primera de las contiendas Laclau demuestra las falacias del enfoque de Žižek y se concentra en los argumentos teóricos referidos al populismo, la lucha de clases, la categoría de demanda y la teoría marxista, así como también en los sujetos emancipatorios žizekianos –casi «marcianos»– y en la liquidación ultraizquierdista de lo político.

En el caso de Agamben, cuestiona su genealogía por no ser suficientemente sensible a la diversidad política estructural. Prueba que su tesis de la reducción del bíos a zoé –cuyo paradigma biopolítico occidental no es la ciudad, sino el campo de concentración– simplifica las alternativas brindadas por la Modernidad.

Sus desacuerdos con Hardt y Negri giran en torno a la constitución de las identidades colectivas. Laclau analiza si la inmanencia –según ellos, concepto central y fundamento de la unidad de la multitud– puede explicar las luchas sociales y si, por consiguiente, no sería necesaria una articulación horizontal, un vínculo político, entre las distintas movilizaciones.

A pesar de la gran afinidad de su propio enfoque hegemónico con el de Badiou –uno de los pensadores más originales y promisorios de la filosofía actual–, Laclau analiza su ética para demostrar los límites de la distinción esencial entre situación y acontecimiento.

Ernesto Laclau ofrece cuatro combates intelectuales intensos, acerca de los cuales afirma en su introducción: «Detrás de cada una de las intervenciones de este volumen hay un proyecto único: retomar la iniciativa política; lo que, desde el punto de vista teórico, significa hacer la política nuevamente pensable. A esta tarea ha estado destinado todo mi esfuerzo intelectual».

---

\* Profesor de Teoría Política en la University of Essex, Gran Bretaña y Distinguished Professor de Humanidades y Estudios de Retórica en la Northwestern University, Estados Unidos.