

EL BOLIVARIANISMO COMO POLÍTICA DE LA EDITORIAL-AMÉRICA DE RUFINO BLANCO-FOMBONA

Yolanda Segnini

RESUMEN

En la Editorial-América (Madrid, 1915-1932) de Rufino Blanco-Fombona (1874-1944), se reconocen los parámetros de su voluntad y tesón, entre ellos su bolivarolatría, motor de sus actos y de la política de una de las nueve colecciones del sello: la Biblioteca Ayacucho, serie de Historia. El nombre Ayacucho, batalla final de la campaña libertadora del Perú y de la independencia suramericana, proyecta su significado en la colección. A ese efecto, Blanco-Fombona selecciona los títulos para dejarlos al futuro como referente de esa gesta gloriosa y de la libertad como el más sagrado de los derechos, y excluye las obras del período post-boliviano, conmocionado por la lucha de los partidos por el poder. En el artículo se expone el bolivarianismo como política editorial y como criterio central de la selección y la producción de los sesenta y tres títulos de la colección. Se analizan los prólogos, introducciones y/o presentaciones. La naturaleza única de la serie da relevancia al tema.

Palabras clave: Blanco-Fombona, Editorial-América, bolivarianismo, política editorial.

ABSTRACT

BOLIVARIANISM AS A POLICY IMPLEMENTED BY RUFINO BLANCO-FOMBONA'S EDITORIAL-AMÉRICA

The parameters of willingness and strength of Rufino Blanco-Fombona (1874-1944) are clearly expressed in his Editorial-América (Madrid, 1915-1933), namely his bolivarolatría or the driving force behind both his actions and the policies of one out of nine collections of this publishing house: the Biblioteca Ayacucho, "History" series. The name Ayacucho, which was the last battle of the liberating campaign of Peru and the South American independence, reflects its meaning on the collection. Therefore, Blanco-Fombona selects the titles so as to use them as a future reference of this glorious fight as well as to highlight the notion of freedom as the most sacred right and he casts aside the works of the post-Bolivarian period, highly affected by the political parties' struggle for power. This article deals with Bolivarianism as an editorial policy, as well as the main selection and production criteria of the sixty three titles of the collection. The prologues and introductions are also analyzed. The unique nature of the serie makes the subject relevant.

Key words: Blanco-Fombona, Editorial-América, Bolivarianism, editorial policy.

RÉSUMÉ

LE BOLIVARIANISME, POLITIQUE DE LA MAISON D'ÉDITION EDITORIAL-AMÉRICA, DE RUFINO BLANCO-FOMBONA

Chez Editorial-América (Madrid, 1915-1932) sous l'égide de Rufino Blanco-Fombona (1874-1944), on retrouve des paramètres de volonté et de ténacité, notamment l'idolâtrie à Bolívar, moteur de ses actes et de la politique d'une des neuf collections de la maison d'édition : la Bibliothèque Ayacucho, série Histoire. Ayacucho est le nom de cette bataille de la campagne libératrice du Pérou et de l'indépendance sud-américaine, et qui projette tout son sens dans la collection. Pour y parvenir, Blanco-Fombona sélectionne ses titres de sorte à leur conférer pour l'avenir le caractère de référence de cette glorieuse campagne et de la liberté, droit le plus sacré. L'éditeur exclut aussi les œuvres de la période post-bolivienne, secouée par les luttes partisans pour le pouvoir. L'article présente le bolivarianisme comme politique éditoriale et, partant, comme critère principal de sélection et de production des soixante-trois titres de la collection. Sont analysés les prologues, introductions ou présentations. C'est le caractère unique de la série qui donne au thème toute son importance.

Mots-clé: Blanco-Fombona, Editorial América, bolivarianisme, politique éditoriale.

RESUMO

O "BOLIVARIANISMO" COMO POLÍTICA DA EDITORIAL-AMÉRICA DO RUFINO BLANCO-FOMBONA

Na Editorial-América (Madri: 1915-1932) do Rufino Blanco-Fombona [1874-1944], são reconhecidos os parâmetros da sua grande capacidade de trabalho e das suas características particulares, entre elas, a sua idolatria à figura do Simón Bolívar (bolivarolatria), razão dos seus atos e da política de uma das nove coleções da Editorial: a Biblioteca Ayacucho, série de História. O nome Ayacucho, batalha final da campanha libertadora do Perú e da independência sul-americana, projeta seu significado na coleção. Para tal fim, Blanco-Fombona seleciona os títulos para deixá-los no futuro como referente dessa façanha gloriosa e da liberdade, o mais sagrado dos direitos, e exclui as obras do período pós-bolivariano, chocado pela luta dos partidos políticos pelo poder. Nesse artigo, o bolivarianismo é apresentado como política editorial e como critério central da seleção e da produção dos sessenta e três títulos da coleção. São analisados os prólogos, as introduções e as apresentações. A natureza única da série dá relevância ao tema.

Palavras chave: Blanco-Fombona, Editorial-América, bolivarianismo, política editorial.

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

La Editorial-América del intelectual venezolano Rufino Blanco-Fombona (1874-1944) es una empresa organizada dentro de parámetros muy específicos que reflejan la voluntad y el tesón de su dueño. La intencionalidad de tan polémico intelectual en llevar adelante una política editorial explícita para su sello puede detectarse tanto en términos generales a lo largo de su catálogo, como específicos para cada una de sus nueve colecciones. La primera, la Biblioteca Andrés Bello (77 títulos), cubre la obra literaria de los creadores de Hispanoamérica desde comienzos del siglo XIX hasta ese momento; la segunda, la Ayacucho (63 títulos), comprende el proceso histórico de nuestro continente de fines del siglo XVIII a mediados del XIX; la tercera, la de Ciencias Políticas y Sociales (32 títulos), reflexiona sobre el acontecer político y social de las naciones latinoamericanas y su inserción en el contexto de las relaciones internacionales; la cuarta, de la Juventud Hispano-americana (21 títulos), hace el equivalente de la segunda y tercera bibliotecas pero con una finalidad didáctica para ilustrar a los jóvenes o a los menos eruditos; la quinta, de Autores Varios (34 títulos), es la otra cara de la Andrés Bello que, en una acción cultural de doble vía, promueve la obra de creación de los españoles en América; la sexta, la de Historia Colonial de América (3 títulos), intenta profundizar en la política editorial americanista, dirigiendo la mirada a nuestro pasado más remoto, el colonial; la séptima, de Autores Célebres (116 títulos), atiende a la demanda más amplia de los consumidores del hecho cultural en forma de libro; y las dos últimas, la Porvenir (14 títulos) y la Novela para Todos (12 títulos), dan respuesta a los retos que planteaba la atmósfera cultural del momento.

Desde el comienzo de su exilio en París en 1910, Rufino Blanco-Fombona buscó vincularse al quehacer editorial no solo como autor que cuidaba personalmente la edición de sus obras, que lo fue hasta el final de sus días, sino también como promotor de proyectos de este tipo asociados, al mismo tiempo, con su pasión bolivarianista e hispanoamericanista. Así, acuerda con los hermanos Francisco (1883-1953) y Ventura (1887-1949) García Calderón, escritores peruanos radicados en Francia, publicar una

Biblioteca de Clásicos Americanos para la Casa Editorial Hispanoamericana en París, y en esa misma línea dirige la Biblioteca de Grandes Autores Americanos para la célebre Casa Garnier. Pero la primera gran guerra trastoca el desarrollo de esos planes.

Esos proyectos, sin embargo, lejos de perderse en el desbarajuste bélico, son reformulados del otro lado de los Pirineos con la correspondiente adecuación a las circunstancias locales e internacionales dominantes. Al final resultó que la neutralidad de España ante el conflicto supuso para ese país una suerte de resurgimiento económico, que luego acentuaría el desequilibrio estructural de su economía estimulando una situación inflacionista, la cual aparecerá en su verdadera magnitud al final de la contienda. Al residenciarse en Madrid a partir del otoño de 1914, Blanco-Fombona se aboca sin pérdida de tiempo a sus quehaceres editoriales, que al cabo de dos años ya dan cuenta de un centenar de títulos.¹ El poeta, ensayista y traductor brasileño Elysio de Carvalho (1880-1925), en *Príncipes del espíritu americano*,² sintetiza la motivación presente en el caraqueño y la línea que este desarrolla en su labor editorial. He aquí su reflexión:

Fué el entusiasmo por los hombres y cosas americanas lo que le llevó a fundar en Madrid la Editorial-América, para la divulgación de las obras de literatura, historia, política y sociología capaces de contribuir a la formación de la cultura americana. Hasta el presente la Editorial-América lleva editados un número considerable de libros, especialmente de autores que se ocupan de la historia de las luchas por la emancipación de la América hispana. Blanco-Fombona no se contenta sólo con organizar esas publicaciones sino desparrama una gran actividad erudita en prefacios, comentarios y notas que aún avaloran más su labor. (de Carvalho, s. f.)

Para el crítico norteamericano Isaac Goldberg (s. f., p. 354), uno de los parámetros específicos que caracterizan el sello pasa por “conocer su bolivarolatría, su intenso culto al gran Libertador, al cual ha intentado ser fiel con la pluma y con la espada”. Esa opinión la comparte otro estudioso norteamericano de la literatura venezolana, quien –en la investigación realizada para su tesis doctoral en la Universidad de Pennsylvania– destaca las cinco

1 Castellanos (1981), en la compilación que publica la homónima Biblioteca Ayacucho, del Estado venezolano, establece como fecha de fundación de la Editorial-América el mes de abril de 1915.

2 Los “Príncipes” son Rubén Darío, Graça Aranha y el propio don Rufino Blanco-Fombona.

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

fuerzas que no solo orientan los actos del poeta caraqueño sino que vibran en cada palabra de lo que este dice o escribe. Estas fuerzas son las siguientes:

1. His ‘Bolivarolatry’ and undying love for the Liberator of South America. This is perhaps the most powerful constructive force in the life of Blanco-Fombona (...)
2. His great love for his race, the Latin race (...)
3. To the two intense loves mentioned above, Blanco-Fombona also offers two burning hates. The first of these is his hatred for, and fear of, the ‘Coloso del Norte’, the United States, (...)
4. His burning hatred of all tyrants, which is more acrimonious than his hatred of the United States (...)
5. His vision of the future grandeur of Spanish America [which] Blanco-Fombona contends, is ‘el porvenir del Mundo’.³ (Monticone, 1933, pp. 5-7)

Al describir las fuerzas vitales que motorizan el quehacer de Blanco-Fombona, Monticone (*ibidem*) destaca la que denomina *bolivarolatría* o amor eterno por el Libertador, la cual considera como la energía constructiva más poderosa en la vida de nuestro intelectual. El propio Rufino Blanco-Fombona ofrece en sus *Diarios* las pistas de esa bolivarolatría; así, el 28 de marzo de 1906 se reconoce como perteneciente a “familias en las que se mantiene vivo el culto de los Héroes, y en donde el sentimiento de la patria y el del honor son muy poderosos” (Rama, 1975, p. 118), para apuntar al día siguiente:

Mientras más estudio a Bolívar, mayor me parece este hombre extraordinario. [...] A Bolívar no se le puede comparar con Washington porque Bolívar es un genio, mientras que Washington no fue sino un grande hombre; [...] Ni con San Martín, [...], porque no fue sino un general, un gran general, mientras que Bolívar fue un gran Caudillo

-
- 3 ‘1. Su “Bolivarolatría” y amor eterno por el Libertador de Sur América. Esta es quizás la fuerza constructiva más poderosa en la vida de Blanco-Fombona ...
2. Su gran amor por su raza, la latina ...
3. De los dos intensos amores arriba mencionados, provienen también dos odios ardientes de Blanco-Fombona. El primero de ellos es su odio y temor por el “Coloso del Norte”, Estados Unidos ...
4. Su apasionado odio por todos los tiranos, el cual es más virulento que el que siente por Estados Unidos ...
5. Su visión de la grandeza futura de Hispanoamérica, que Blanco-Fombona considera “el porvenir del Mundo”’ (traducción de la autora).

continental, un legislador, un tribuno, un escritor, un genio político. San Martín puede compararse más bien con Sucre y con Washington, a quienes iguala en desprendimiento patriótico. Con Bolívar no. (Citado en Rama, 1975, pp. 118-119).

Esa concepción del Héroe se va a expresar de forma dominante en todas sus acciones en el viejo Continente y estará presente en su obra como polemista, articulista, ensayista e historiador. De allí que

Antes de emprender la labor de la Editorial-América, había publicado en *Hispania* (1913), interesante revista que Pérez Triana editaba en Londres, una serie de artículos combatiendo las falsedades de Mitre y de otros argentinos contra Bolívar. La polémica que suscitó fué calurosa, continental; pero Fombona, venció. (de Carvalho, s. f.)

En ese triunfo a largo plazo juega un papel predominante su doble condición de autor y editor empeñado en practicar una política sistemática de “aproximación y mutuo conocimiento cultural”, la cual lleva a cabo en tres de las bibliotecas de su Editorial-América: Ayacucho, de la Juventud Hispano-americana, y la de Ciencias Políticas y Sociales. Para el historiador y diplomático mexicano Carlos Pereyra (1871-1944), también militante del hispanoamerica-nismo en España, Blanco-Fombona es un “bolivariano” que deseaba con sus libros sobre Bolívar darlo a conocer en su justa dimensión, por lo que

la Biblioteca Ayacucho vino a ser un repertorio histórico de la América Española [...]. Y al lado otra [la de Ciencias Políticas y Sociales] de obras que no son literarias ni exclusivamente históricas, sino de análisis, entre las que figuran principalmente las consagradas al conocimiento de las instituciones políticas desde un punto de vista crítico. Y empezó a formarse también la Biblioteca de la Juventud, cuya idea primitiva fue la de la simple exposición de hechos memorables en forma breve y accesible para una curiosidad poco solícita y no bien preparada. (Pereyra, 1918)

La otra cara de ese bolivarianismo es el antiimperialismo, pues Blanco-Fombona considera que la política norteamericana con respecto a la América Latina es de despojo y agresión de los Estados Unidos del Norte a los “Estados Desunidos del Sur”. Estos últimos, opina el editor, siempre son desacreditados por los parlamentarios norteamericanos a través de

sus diarios, de sus magazines, de sus fotografías, de sus cinematógrafos y de sus cables, á pesar de que los partidos turnan, de que los presidentes cambian y de que cada ministro yanqui de relaciones exteriores condene, sin desvirtuar, lo que ha hecho su antecesor en alguna república de Hispano-América, mientras él se prepara a hacer lo mismo ó algo peor en otra república, para oírse censurado á su turno

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

por el ministro sucesor que, a pesar de la censura, realizará el mismo juego. Y así indefinidamente. (XXXIV)⁴

Con la Biblioteca Ayacucho, tal como ocurre con la primera serie de la Editorial-América, la Andrés Bello, es más que patente la política que la anima. Basta fijarse en la designación entre paréntesis, *Historia*, que sigue al nombre de la misma: Ayacucho, una llanura en la cual tuvo lugar, en 1824, la batalla final de la campaña libertadora del Perú, de la que el propio Libertador Simón Bolívar dice:

La batalla de Ayacucho es la cumbre de la gloria americana, y la obra del General Sucre. [...]. Las generaciones venideras esperan la victoria de Ayacucho para bendecirla y contemplarla sentada en el trono de la libertad, dictando a los americanos el ejercicio de sus derechos y el *imperio sagrado* de la naturaleza. (Bolívar, 1825/1983, p.18)

Blanco-Fombona hace una proyección del significado de esa contienda para el proceso de la independencia de Hispanoamérica, en la política editorial que le imprime a la serie. Busca, en efecto, que las “generaciones venideras” tengan en los títulos que conforman la Biblioteca el referente no solo de la gesta gloriosa independentista sino también el de la libertad como el más sagrado de los derechos del ser humano.

En ese mismo orden de ideas, y para ser consecuente con la línea que ha denominado como el “ciclo boliviano de la revolución (1783-1830)”, el escritor advierte que:

Según plan ininterrumpido hasta ahora, recoge la EDITORIAL AMÉRICA, y lleva a su Biblioteca Ayacucho –que es hasta el presente el mejor Archivo de testimonios contemporáneos de la emancipación americana–, sólo aquella parte de las Memorias de nuestros próceres que se refieren a la lucha por la independencia y por la consolidación de las nuevas nacionalidades. (LX)

De forma explícita y como parte de esa política, Blanco-Fombona evita en su archivo de *Memorias* sobre la independencia, el período *post-boliviano*, pues considera que se entraría en la “turbia marejada de los

4 A partir de aquí las referencias a los títulos aparecen señaladas entre paréntesis con el número romano correspondiente en la bibliografía completa de la colección que se presenta en el Apéndice al final del artículo.

Las citas textuales de Blanco-Fombona en su papel de editor se indican solamente con el número romano del volumen en el que se encuentran dichas citas. En todos los demás casos, se señalan el autor y el año.

partidos que luchan por el poder” (LVI). Y si para soslayar dicho período debe truncar todo un tomo, que así sea, como en el caso de la *Historia del Perú independiente* del historiador y político peruano Mariano F. Paz Soldán (1821-1886), de la que solo edita los volúmenes que pertenecen al período 1822-1827, “que es el más importante en la lucha de aquel heroico pueblo por su emancipación política” (XLIV). De allí que la serie “única en su género” esté integrada por estudios históricos sobre la época de la emancipación, biografías, correspondencias, memorias y recuerdos de los participantes en el conflicto independientemente de sus nacionalidades. Así lo declara en la contracubierta de los títulos finales de la Biblioteca de Autores Célebres, acompañado del siguiente párrafo promocional:

No sólo se ha recogido el testimonio de los americanos, sino el de los españoles; lo mismo que el de ingleses, irlandeses, franceses, etc., etc., que sirvieron en uno u otro bando; o que viajaron entonces por América y España, y dejaron recuerdos escritos por su paso.

En su conjunto, la Biblioteca Ayacucho cuenta con sesenta y tres títulos dentro de ese *ciclo boliviano de la revolución*. Ahora, podríamos señalar que esas obras pueden agruparse en dos grandes bloques de acuerdo al tipo de fuente que conforman. Dos terceras partes, cuarenta títulos, podrían considerarse de carácter primario, ya que constituyen veintitrés memorias, diez tomos de correspondencias, cuatro de recuerdos, dos de selección de documentos varios y un diario, todos ellos de protagonistas principales, participantes directos o espectadores privilegiados de la gesta emancipadora y/o de la instauración de las nuevas repúblicas que resultan de ella.

Así, del grupo de memorias, destacan, entre otras, las del militar irlandés que participó en las campañas independentistas hispanoamericanas y fue secretario y edecán del Libertador, Daniel Florencio O’Leary (1801-1854; I, II y IX), testigo de excepción de las andanzas de Bolívar; entre los patriotas venezolanos están las del caudillo militar y político, tres veces presidente de Venezuela, José Antonio Páez (1790-1873; IV), y las del militar y político Rafael María Urdaneta (1789-1845; XII). Para exponer la otra cara del conflicto están las memorias de españoles realistas como el capitán Rafael Sevilla (1790-1856; V); los dos tomos del general Andrés García Camba, quien formó parte del grupo de los “Ayacuchos”, así denominados por participar en la batalla homónima (1790-1861; VI y VII); las del abogado y funcionario de la Corona, el Regente Heredia (1776-1820; XI), y las del comisionado real español Pedro de Urquinaona y Pardo (XIV).

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

Para ofrecer la mirada de oficiales de otras nacionalidades que participaron en el bando patriota están las memorias de Richard Longeville Vawell (1795-1837; VIII), oficial de la Legión británica; las del militar naval inglés Lord Cochrane (1775-1860; XIII), y los dos tomos del Gral. Miller (1795-1861; XXVI y XXVII), junto a la crónica del también británico William Bennet Stevenson (1787-18??; XV).

Dentro de las selecciones epistolares están, naturalmente, la correspondencia del Libertador (LIX y LXII) y la que le es remitida tanto por extranjeros notables (L y LI), como por el prócer de la independencia y gran mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre (1795-1830; XXXVI y XXXVII), en dos lapsos, 1820-26 y 1826-30, así como entre 1821 y 1830 la del militar realista venezolano, el general Tomás de Heres (1795-1842; XL), quien se pasó al bando patriota a partir de 1820; casi todas tomadas de la edición ordenada, a partir del archivo de O' Leary, por el gobierno venezolano en la época del Gral. Antonio Guzmán Blanco (1829-1899), jefe militar de la guerra federal y presidente de Venezuela de 1870 a 1888, con ocasión del primer centenario del natalicio del Libertador.

El segundo gran bloque de títulos de esta Biblioteca, el propiamente historiográfico, lo conforman veintitrés obras. De ellas, dieciocho son estudios históricos de diversa índole pero siempre dentro del marco cronológico determinado por la política de la serie, y cinco son las biografías tanto del propio Bolívar por el historiador, político y compositor venezolano Felipe Larrazábal (1816-1873; XXVIII y XXIX), como la del precursor de la independencia Francisco de Miranda (1750-1816) por el político, periodista e historiador colombiano Ricardo Becerra (1836-1905; XXII y XXIII), y la del general en jefe del ejército independentista José Félix Ribas (1775-1815) escrita por el periodista, historiador y poeta venezolano Juan Vicente González (1810-1866; XXIV). Y, como demostración adicional de la vocación hispanoamericana, bolivarianista y antiimperialista de Blanco-Fombona consecuentemente expresada en la política editorial de su sello, todos los estudios están suscritos por autores americanos.

Así, están cuatro historiadores y ensayistas chilenos: Miguel Luis Amunátegui (1828-1888) y Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886), quienes escriben *La dictadura de O'Higgins* (XIX); Gonzalo Búlnes (1851-1936) con los dos tomos de *Bolívar en el Perú. Últimas campañas de la independencia del Perú* (XLI y XLII); Miguel Luis (1828-1888) y Gregorio Víctor (1830-1899) Amunátegui, *La reconquista española de Chile en 1814*

(LXIII); dos historiadores y diplomáticos bolivianos: Sabino Pinilla (1857-1909) con *La creación de Bolivia* (XVIII), y Alcides Arguedas (1879-1946) con *Historia de Bolivia. La fundación de la República* (LXI); dos historiadores argentinos, Francisco V. Silva (1893-19??) con *El Libertador Bolívar y el Deán Funes en la política argentina* (XXV), y Adolfo Saldías (1850-1914) con *La evolución republicana durante la revolución argentina* (XLV); un diplomático colombiano, Francisco José Urrutia (1870-1950) con dos títulos de historia diplomática, a saber, *Los Estados Unidos de América y las repúblicas hispano-americanas de 1810 á 1830* (XXXIV), y *La evolución del principio de arbitraje en América. La Sociedad de Naciones* (XLVII); un historiador y periodista guatemalteco, Antonio José de Irisarri (1786-1868) con su *Historia crítica del asesinato cometido en la persona del gran mariscal de Ayacucho* (XXI); un historiador mexicano, Mariano Torrente (1792-1856) con su *Historia de la independencia de México* (XXXIII); un historiador y político peruano, Mariano Felipe Paz Soldán (1821-1886) con sus dos tomos de *Historia del Perú independiente* (1822-1827; XLIII y XLIV). Solo hay un venezolano, el historiador y político Lino Duarte Level (1846-1929), con la reimpresión de su *Historia patria* (XX), editada en Caracas en 1911, ahora bajo el título de *Cuadros de la historia militar y civil de Venezuela (Desde el descubrimiento y conquista de Guayana hasta la batalla de Carabobo)*. Y para abarcar también a la república más extensa de Sudamérica, está la obra del historiador y diplomático brasileño Manuel Oliveira Lima (1867-1928) con su *Formación histórica de la nacionalidad brasileña* (XXXV).

Constituye una excepción a la regla de autores del mismo tronco continental para el área historiográfica de esta serie el historiador y literato español Antonio Rodríguez Villa (1843-1912) con sus dos tomos sobre *El Teniente General Don Pablo Morillo, primer Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta (1778-1837; LII y LIII)*. Sobre este trabajo, la Editorial-América “advierde” que:

Quizás el historiador no fué bastante de su tiempo y juzga con criterio anacrónico la emancipación de América: [...] pero, su estudio de Morillo es un trabajo digno de conservarse, hasta por su punto de vista [...] [pues se fundamenta en] tres gruesos volúmenes de documentos relativos a la guerra de independencia [sacados de los archivos españoles]. (LII)

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

La relevancia de Morillo (1778-1837) se debe a la destacada actuación de este oficial español en el bando realista, como comandante del Ejército Expedicionario de Costa Firme, en la guerra de independencia de Venezuela y la Nueva Granada entre 1815 y 1820, con la cual la guerra adquirió carácter de conflicto internacional entre dos naciones beligerantes.

En otro orden de cosas, es importante acotar que la mayor parte de las obras son reediciones de verdaderos incunables, títulos muy difíciles de localizar o sencillamente agotados. De allí la magnitud del esfuerzo que está detrás de la Biblioteca Ayacucho. Luego de la muestra sintética del tipo de texto que la integra, añadamos que compartimos la opinión contenida en la nota crítica sobre Blanco-Fombona que suscribe el novelista y crítico dominicano Federico García Godoy (1857-1924; s. f.). Este es enfático al ponderar en su obra *Americanismo literario* la trascendencia de la colección, pues “Nadie que quiera conocer la América á conciencia podrá ignorar la Biblioteca Ayacucho” por los temas de altísimo interés que esta publica sobre la historia de América. Incluso para los propios autores de los estudios, constituye un espaldarazo el que su libro forme parte de “la ‘Editorial-América’ y vaya en la Biblioteca Ayacucho; en esta Biblioteca en la que el acierto crítico de su querido amigo Blanco-Fombona ha acogido recientemente las magníficas ‘Memorias póstumas del general José María Paz’” (Francisco Silva, XXV).

La promoción misma de algunos títulos también expresa con claridad desde el comienzo de la serie su perfil, y ¿cuál mejor guía para la comprensión de la independencia que el clásico con el que se inaugura la colección: las *Memorias del General O’Leary*? Sus dos tomos se presentan como de un interés indiscutible ya que “las intimidades de la época y sus hombres se consignan allí: por ella pasan pueblos, ejércitos, personajes, instituciones, ideas; todo el movimiento de una revolución social y política” (II).

En esa misma búsqueda se inscribe otro de los “clásicos”, la autobiografía del Gral. José Antonio Páez, quien desde peón de hacienda llegó a presidente del país en tres ocasiones, ocupando la escena política venezolana por más de cuarenta años. Para la Editorial es

quizás el libro más novelesco, en su veracidad, de cuantos libros de *Memorias* se escribieron. ¿Por qué? Porque Páez fue el héroe americano más fabuloso de cuantos surgieron en la guerra de Independencia. Esta obra es el relato de las hazañas cumplidas por el general Páez en una guerra de catorce años. (IV)

Junto a la pertinencia de los textos cumbres, ineludibles para interpretar adecuadamente el proceso histórico del ciclo boliviano, están presentes otros dos parámetros que caracterizan también a esta Biblioteca: la novedad del tema y/o la originalidad de las versiones. En el primero se ubica la reflexión de O'Leary sobre los últimos años de Bolívar, la cual era desconocida hasta ese momento y completa los tomos anteriores, que comprenden los lapsos 1783-1819 y 1819-1826 de sus *Memorias*; tal reflexión constituye “una joya de historia americana por sus revelaciones, á las cuales debió el que se le hubiera ocultado por tantos años” (IX). Para ilustrar el segundo parámetro, está la primera versión castellana de las *Memorias de un oficial de la Legión Británica. Campañas y cruceros durante la guerra de emancipación Hispano-Americana*, en cuyo “Prólogo” datado en Madrid 1916, Blanco-Fombona dice que

apareció primero en inglés; del inglés se la tradujo en 1837 al francés, y publicó en París, Aux Salons Littéraires (*sic*). Es de la edición francesa que se traduce esta crónica al castellano. Y ha querido la fortuna que la versión castellana la realizara un escritor de renombre, de gusto y de conciencia, como el literato español don Luis de Terán, crítico de *Nuestro Tiempo*, sub-director de la Sección de Literatura en el Ateneo de Madrid y autor de ese emocionante drama *Patria*, que ha recorrido en triunfo todos los escenarios de España. (VIII)

A propósito de este punto es pertinente señalar que otras de las características evidentes en esta colección son el cuidado particular y la dedicación de Rufino Blanco-Fombona en tanto historiador y como editor que no solo supervisa personalmente las ediciones sino que, como veremos, llega incluso a extralimitarse en sus funciones. En el primer caso, tenemos a un estudioso que pretende ser lo más objetivo y justo posible y presenta posiciones diversas y hasta antagónicas sobre la gesta emancipadora; de allí que publique “la obra de un adversario de los americanos, a la que no se le puede exigir la exactitud de una historia”, pues

se escribieron en defensa de un partido. / Con todo son interesantísimas y deben ser consultadas [...] / Por eso se incluyen en la *Biblioteca Ayacucho*. Y como elementos de juicio para la historia se irán recogiendo, asimismo, en esta *Biblioteca Ayacucho*, obras que publicaron contra la revolución y sus prohombres, ya escritores españoles, ya extranjeros, ya de la propia América, cuando esas obras merezcan, por algún respecto, conservarse. (VI)

Más todavía, no solo se registra el evidente antagonismo entre los dos grupos en pugna, sino que se exponen las rivalidades internas dentro del bando de los patriotas, por eso no se prescinde de las *Memorias de Lord*

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

Cochrane (XIII) por las críticas al Gral. José de San Martín (1778-1850), prócer de la independencia de Argentina, Chile y Perú; ni de las del militar inglés Gral. John Miller (1795-1861), en las que “se transparenta, para los que saben leer, y aun para los que no siempre saben, la antipatía del memorialista hacia el Libertador” (XXVI); así como no se hizo con las *Memorias del Regente Heredia* (XI) porque enjuician a Bolívar. De hecho:

Nuestro propósito precisamente consiste en lo contrario: en recoger lo bueno y lo malo que los contemporáneos, ya amigos, ya enemigos de América, dijeron de ésta, de la Revolución y de sus prohombres. De ese juicio contradictorio saldrá la verdad que la posteridad tiene derecho á conocer, y las patrañas históricas, por patrióticas que sean, desaparecerán. / Sólo los falsos héroes pueden temer esa revisión de valores. (XIII)

De tal neutralidad y ecuanimidad Blanco-Fombona también hace alarde en el preámbulo a la *Historia de la independencia de México* del historiador Mariano Torrente (1792-1856), cuando afirma:

La obra de Torrente, pagada por la Corte de España, para combatir y desacreditar á los patriotas de América, no es, á pesar de su título, una historia. A veces linda con el libelo; y los escrúpulos, en punto á veracidad, no entraban en el autor. Con todo, tiene su mérito, como obra de un contemporáneo, enemigo nuestro; y á ese título publicamos el presente volumen sobre México, y los que irán saliendo respecto á las demás naciones de América. (XXXIII)

Blanco-Fombona se jacta asimismo de esta imparcialidad y rectitud en el tratamiento de temas históricos controversiales en otra de sus bibliotecas, la de la Juventud Hispano-americana, en la cual incluye una antología que él mismo preparó bajo el título de *La entrevista de Guayaquil (El Libertador y San Martín)*, que considera el perfecto ejemplo de polémica historiográfica. Según el editor venezolano, el libro busca contrastar la versión de dos historiadores del Norte con otros dos del Sur:

Y para que se observe hasta dónde extremamos adrede la imparcialidad, fijese el lector que escogemos entre los historiadores del Sur, á Bartolomé Mitre, no sólo panegirista de San Martín, sino enemigo acérrimo y detractor de Bolívar, [...] y escogemos entre los historiadores del Norte al venezolano Villanueva, á quien asimismo se le señala no sólo como escritor que nunca comprendió á Bolívar, sino como hombre de una idea sola [...]. / Tenemos absoluta fe en el buen juicio de los lectores.

Igualmente en su rol de historiador tenemos que la pluma de nuestro intelectual hace gala de una erudición apasionada por la vida y obra del Libertador y por el proceso histórico en el cual estas se inscriben. Ello se

traduce en una serie de prólogos, notas y comentarios a gran parte de los títulos, los cuales, a veces, pueden llegar a ser tan extensos y documentados como la obra misma o constituir especie de polémicas escritas editor-autor. En cualquier caso, esa intervención de Blanco-Fombona convierte las ediciones en particularmente útiles al exponer otra perspectiva que complementa, ajusta y/o corrige el texto original.

Un último comentario que no podemos pasar por alto es el relativo al papel del Blanco-Fombona editor que, como ya afirmamos, no solo supervisa personalmente la edición, sino que se excede en su rol de tal. La situación no es tan grave cuando su intervención consiste en la simplificación de un título que considera larguísimo “para un libro, aun en 1820”, como es el caso de la edición madrileña de la obra que, al reeditar, denomina *Memorias de Urquinaona* (XIV). O cuando, en aras de la claridad, subsana lo que considera “errores editoriales” que hacían de las *Memorias del general Rafael Urdaneta* un “mamotreto casi ilegible”, por cuanto el texto, las notas y relaciones introducidos por sus hijos están todos en igual tipo de letra “obscurciendo y embrollando el relato”, de allí que

el ojo no descansa, ni puede comprender dónde principian las interpolaciones y dónde termina el texto, ó viceversa. / Y donde el ojo no ve claro, ¿cómo verá claro la inteligencia? / Nunca libro quedó peor confeccionado. (XII)

Sin embargo, la cosa empieza a complicarse cuando, en aras de esa misma claridad, el editor introduce lo que considera que faltaba en la edición oficial, como el título a cada capítulo y las fechas en que ocurre lo que allí se refiere. De esta manera y con el ánimo de aliviar la lectura de un texto, Blanco-Fombona escribe:

dividí cada capítulo en cinco, seis, siete ó más partes [...]. / Hasta cada página, en vez de formar, como en la edición precedente, un bloque uniforme, lleva ahora frecuentes alineás, para mayor claridad; y para mayor claridad, los documentos se imprimen en caracteres distintos al texto de la obra. / Por último, el nombre incoloro, insaboro é insexual de *Narración*, con que fueron bautizados los dos volúmenes de relaciones, lo sustituí con el título que corresponde: *Bolívar y la emancipación de Sur-América* [...]. / Otra diferencia existe entre la edición oficial y la presente edición. Aquélla, impresa en papel vil y con pésimo gusto tipográfico, era horrible. Ésta no lo es. (I)

Igual tratamiento aplicó al libro *Vida de don Francisco de Miranda*, con ello cree

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

haber hecho un servicio a Miranda, a B Herrera, a la historia americana y a los hombres de estudio dividiendo la obra en un capítulo preliminar y diez libros, y poniendo a cada uno de estos libros, como ya se dijo, el título característico. (XXII)

En esa misma línea de actuación, toda la ecuanimidad declarada se viene al suelo cuando su papel de editor llega a la arbitrariedad de lo que denomina “corrección y modernización” de una obra, la de Felipe Larrazábal, “á semejan-za, pero no á imitación, de lo que se ha hecho en Francia, por ejemplo, con Froissart”, y precisa que estas son de tres órdenes:

al primer orden pertenecen las de redacción, plan de la obra, supresión del tono polémico y ditirámico, etc.; al segundo, las de rectificación de conceptos: como eliminar, por ejemplo, anacrónicas declamaciones contra España; al tercero, las de nuevos puntos de vista y nuevos horizontes respecto de Bolívar en sí y de la revolución Hispano-Americana, en relación con la historia universal. Estas, desde luego, son las más importantes. (XXVIII)

A pesar de tales excesos, en el balance final de esta serie es innegable el aporte historiográfico y de rescate documental de Blanco-Fombona para el estudio de la vida y obra del Libertador Simón Bolívar y de la gesta emanci-padora. El mismo Charles Ross Monticone (1933) en su reflexión sobre cuáles de las obras del intelectual venezolano perdurarán en el tiempo, afirma lo siguiente:

It is our belief that Blanco-Fombona will always be remembered for his works on the Liberator Simón Bolívar. This is the part of his work which he loves most and of which he has spent the greatest amount of time and effort. To him goes the honor of being the first Bolívar scholar.⁵

No sabía Monticone el acierto que tendría su predicción. La pasión de Blanco-Fombona por universalizar la historia y la creación hispanoamericanas fue retomada por el Estado venezolano medio siglo después de los mejores años de la Editorial-América, con una empresa editorial oficial todavía más ambiciosa y que, en homenaje al escritor venezolano, fue denominada *Biblioteca Ayacucho*.

5. ‘Creemos que Blanco-Fombona siempre será recordado por sus trabajos sobre el Libertador Simón Bolívar. Esta es la parte de su obra que ama más y a la cual ha dedicado el mayor tiempo y esfuerzo. A él corresponde el honor de ser el primer académico boliva-riano’ (traducción de la autora).

APÉNDICE

Descripción y datos relativos a la BIBLIOTECA AYACUCHO, de la Editorial-América.⁶

- I O'LEARY, Daniel F. *Memorias del General O'Leary. Bolívar y la emancipación de Sur-América* (1783-1819) (Traducidas del inglés por su hijo Simón B. O'Leary). Madrid, Concesionaria exclusiva para la venta: Sociedad Española de Librería, s/d, 705 p.
- II O'LEARY, Daniel F. *Memorias del General O'Leary. Bolívar y la emancipación de Sur-América* (1819-1826) (Traducidas del inglés por su hijo Simón B. O'Leary). Madrid, Concesionaria exclusiva para la venta: Sociedad Española de Librería, s/d, Tomo II y último, 805 p.
- III O'CONNOR, F. Burdett. *Independencia americana. Recuerdos de Francisco Burdett O'Connor, Coronel del ejército libertador de Colombia y general de División de los del Perú y Bolivia* (Los publica su nieto F. (sic por T.) O'Connor D'Arlach). Madrid, Editorial-América, s/d, 416 p.+1 h.
- IV PÁEZ, José Antonio. *Memorias del General José Antonio Páez. Autobiografía* (Apreciación de Páez, por José Martí). Madrid, Editorial-América, s/d, 481 p.+1 h.
- V SEVILLA, Cap. Rafael. *Memorias de un oficial del Ejército Español. Campañas contra Bolívar y los separatistas de América* (Apreciación de la obra por R. Blanco-Fombona). Madrid, Editorial-América, s/d, 309 p.+1 h.
- VI GARCÍA CAMBA, Andrés. *Memorias del general García Camba. Para la historia de las armas españolas en el Perú* (1809-1821). Madrid, Editorial-América, s/d, 581 p.+1 h.
- VII GARCÍA CAMBA, Andrés. *Memorias del general García Camba. Para la historia de las armas españolas en el Perú* (1822-1825). Madrid, Editorial-América, s/d, T. II y último, 603 p.+1 h.
- VIII *Memorias de un oficial de la Legión Británica. Campañas y cruceros durante la guerra de emancipación Hispano-Americana* (Luis de Terán, traductor). Madrid, Editorial-América, s/d, 241 p.+2 h.
- IX O'LEARY, Daniel F. *Últimos años de la vida pública de Bolívar. Memorias del general O'Leary*. Tomo Apéndice (1826-1829) (Prólogo de R. Blanco-Fombona. Introducción de Manuel S. Sánchez). Madrid, Editorial-América, s/d, 580 p.+1 h.
- X GRAHAM, María (Callcott, Maria Dundas Graham, Lady). *Diario de su residencia en Chile (1822) y de su viaje al Brasil (1823). San Martín.*

6. Para una información más completa sobre Editorial-América consúltese la obra de Yolanda Segnini (2000).

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

- Cochrane.- O'Higgins. (Prólogo de Don Juan Concha). Madrid, Editorial-América, s/d, 451 p.+1 h.
- XI HEREDIA, J. F. *Memorias del Regente Heredia (de las reales audiencias de Caracas y México). Divididas en cuatro épocas: Monteverde.- Bolívar.- Boves.- Morillo*. Madrid, Editorial-América, s/d, 301 p.+1 h.
- XII URDANETA, Rafael. *Memorias del general Rafael Urdaneta (General en Jefe y encargado del gobierno de la Gran Colombia)* (Prólogo de R. Blanco-Fombona). Madrid, Editorial-América, s/d, XXXI+444 p.
- XIII COCHRANE, Lord. *Memorias de Lord Cochrane*. Madrid, Editorial-América, s/d, 301 p.
- XIV URQUINAONA Y PARDO, Pedro de. *Memorias de Urquinaona (Comisionado de la Regencia española para la pacificación del Nuevo Reino de Granada)*. Madrid, Editorial-América, s/d, 383 p.
- XV STEVENSON, William Bennet. *Memorias de William Bennet Stevenson sobre las campañas de San Martín y Cochrane en el Perú*. (Versión castellana de Luis de Terán, noticia sobre Stevenson por Diego Barros Arana). Madrid, Editorial-América, s/d, 300 p.
- XVI PAZ, José María. *Memorias póstumas del general José María Paz*. Madrid, Editorial-América, s/d, 491 p.
- XVII MIER, Fray Servando Teresa de. *Memorias de fray Servando Teresa de Mier, del Convento de Santo Domingo, de México, diputado al primer congreso constituyente de la República Mexicana*. (Prólogo de don Alfonso Reyes). Madrid, Editorial-América, s/d, XXII+430 p.
- XVIII PINILLA, Sabino. *La creación de Bolivia*. (Prólogo y notas de Alcides Arguedas). Madrid, Editorial-América, s/d, 371 p.
- XIX AMUNÁTEGUI, M. L. y B. VICUÑA MACKENNA. *La dictadura de O'Higgins*. Madrid, Editorial-América, s/d, 400 p.
- XX DUARTE LEVEL, Lino. *Cuadros de la historia militar y civil de Venezuela (Desde el descubrimiento y conquista de Guayana hasta la batalla de Carabobo)*. I.- La conquista. II.- La colonia. III.- La primera patria.- IV. Las derrotas. V.- Grandes campañas. VI.- Cuadros antiguos. VII.- Fastos militares. Madrid, Editorial-América, s/d, 460 p.
- XXI IRISARRI, Antonio José de. *Historia crítica del asesinato cometido en la persona del gran mariscal de Ayacucho*. Madrid, Editorial-América, s/d, 382 p.
- XXII BECERRA, Ricardo. *Vida de don Francisco de Miranda, general de los ejércitos de la primera República francesa y generalísimo de los de Venezuela*. Madrid, Editorial-América, s/d, 2t., T. I, 485 p.
- XXIII BECERRA, Ricardo. *Vida de don Francisco de Miranda, general de los ejércitos de la primera República francesa y generalísimo de los de Venezuela*. Madrid, Editorial-América, s/d, 2t., T. II, 475 p.

- XXIV GONZÁLEZ, Juan Vicente. *Biografía del general José Félix Ribas, primer teniente de Bolívar en 1813 y 1814 (Época de la Guerra a muerte)*. Madrid, Editorial-América, s/d, 302 p.
- XXV SILVA J. Francisco V. *El Libertador Bolívar y el Deán Funes en la política argentina. (Revisión de la historia argentina)* (el subtítulo: *seguido de importantísimos documentos, como la correspondencia del Deán Funes y otros personajes*, aparece en la portada mas no en la portadilla). Madrid, Editorial-América, s/d, 421 p.
- XXVI MILLER, Gral. *Memorias del General Miller al servicio de la República del Perú* (Escritas en inglés por Mr. John Miller y traducidas al castellano por el general Torrijos). Madrid, Editorial-América, s/d, 2t., T. I, 462 p.
- XXVII MILLER, Gral. *Memorias del General Miller al servicio de la República del Perú* (Escritas en inglés por Mr. John Miller y traducidas al castellano por el general Torrijos). Madrid, Editorial-América, s/d, 2t., T. II y último, 467 p.
- XXVIII LARRAZÁBAL, Felipe. *Vida del Libertador Simón Bolívar* (Edición modernizada con prólogo y notas de R. Blanco-Fombona). Madrid, Editorial-América, s/d, 3t., T. I, LXV+486 p.
- XXIX LARRAZÁBAL, Felipe. *Vida del Libertador Simón Bolívar* (Edición modernizada con prólogo y notas de R. Blanco-Fombona). Madrid, Editorial-América, 1918, 3t., T. II, 589 p.⁷
- XXX LÓPEZ, Manuel Antonio. *Recuerdos históricos de la guerra de la independencia. Colombia y el Perú (1819-1826)*. Madrid, Editorial-América, 1919, 328 p.
- XXXI JUAN, Jorge y Antonio de ULLOA. *Noticias secretas de América (Siglo XVIII)*. Madrid, Editorial-América, 1918, 2t., T. I, 358 p.
- XXXII JUAN, Jorge y Antonio de ULLOA. *Noticias secretas de América (Siglo XVIII)*. Madrid, Editorial-América, 1918, 2t., T. II y último, 376 p.
- XXXIII TORRENTE, Mariano. *Historia de la independencia de México*. Madrid, Editorial-América, 1918, 352 p.
- XXXIV URRUTIA, Francisco José. *Los Estados Unidos de América y las repúblicas hispano-americanas de 1810 á 1830* (Páginas de historia diplomática). Madrid, Editorial-América, 1918, 485 p.
- XXXV OLIVEIRA LIMA, M. *Formación histórica de la nacionalidad brasileña* (Traducción y prólogo de Carlos Pereyra). Madrid, Editorial-América, 1918, 278 p.
- XXXVI O'LEARY, Daniel F. *Cartas de Sucre al Libertador (1820-1826)*. Madrid, Editorial-América, 1919, T. I, 431 p.

7. El tomo III de esta obra nunca fue publicado en la Biblioteca Ayacucho porque los originales se perdieron en el naufragio en que pereció el autor.

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

- XXXVII O'LEARY, Daniel F. *Cartas de Sucre al Libertador (1826-1830)*. Madrid, Editorial-América, 1919, T. II y último, 449 p.
- XXXVIII NAVARRO Y RODRIGO, Carlos. *Vida de Agustín de Iturbide. Memorias de Agustín Iturbide*. Madrid, Editorial-América, 1919, 362 p.
- XXXIX SAN MARTÍN, José de. *Su correspondencia (1823-1850)*. Madrid, Editorial-América, 1919, 368 p.
- XL O'LEARY, Daniel Florencio. *Historia de la independencia americana. La emancipación del Perú según la correspondencia del general Heres con el Libertador (1821-1830)*. Madrid, Editorial-América, 1919, 495 p. (NOTA: R. R. Castellanos le asigna el número XXX colocando al Gral. Heres como autor, en el listado de su Rufino Blanco Fombona. Ensayo biobibliográfico, p. 101).
- XLI BÚLNES, Gonzalo. *Bolívar en el Perú. Últimas campañas de la independencia del Perú*. Madrid, Editorial-América, 1919, 2t., T. I, 373 p.
- XLII BÚLNES, Gonzalo. *Bolívar en el Perú. Últimas campañas de la independencia del Perú*. Madrid, Editorial-América, 1919, 2t., T. II y último, 429 p.
- XLIII PAZ SOLDÁN, Mariano Felipe. *Historia del Perú independiente (1822-1827)*. Madrid, Editorial-América, 1919, 2t., T. I, 354 p.
- XLIV PAZ SOLDÁN, Mariano Felipe. *Historia del Perú independiente (1822-1827)*. Madrid, Editorial-América, 1919, 2t., T. II y último, 334 p.
- XLV SALDÍAS, Adolfo. *La evolución republicana durante la revolución argentina*. Madrid, Editorial-América, 1919, 409 p.
- XLVI POSADAS, Gervasio Antonio y José María ESPINOSA. *Memorias de Gervasio Antonio Posadas* (Director supremo de las provincias del Río de la Plata en 1814).- *Memorias de un abanderado* (Nueva Granada: 1810-1819). Madrid, Editorial-América, 1920, 409 p.
- XLVII URRUTIA, Francisco José. *La evolución del principio de arbitraje en América. La Sociedad de Naciones*. Madrid, Editorial-América, 1920, 298 p.
- XLVIII BOLÍVAR, Simón. *Papeles de Bolívar* (Publicados por Vicente Lecuna). Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. I, 279 p.
- XLIX BOLÍVAR, Simón. *Papeles de Bolívar* (Publicados por Vicente Lecuna). Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. II y último, 290 p.
- L O'LEARY, Daniel F. *Correspondencia de extranjeros notables con el Libertador*. Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. I, 305 p.
- LI O'LEARY, Daniel F. *Correspondencia de extranjeros notables con el Libertador*. Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. II y último, 311 p.
- LII RODRÍGUEZ VILLA, Antonio. *El Teniente General Don Pablo Morillo, primer Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta (1778-1837)*. Madrid,

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

Yolanda Segnini

- Editorial-América, 1920, 2t., T. I, 334 p.
- LIII RODRÍGUEZ VILLA, Antonio. *El Teniente General Don Pablo Morillo, primer Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta (1778-1837)*. Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. II, 295 p.
- LIV O' HIGGINS, Bernardo. *Epistolario de D. Bernardo O'Higgins. Capitán general y Director supremo de Chile, Gran Mariscal del Perú y Brigadier de las provincias unidas del Río de la Plata (1798-1819)*. (Anotado por Ernesto de la Cruz.). Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. I, 221 p.+1 h.
- LV O' HIGGINS, Bernardo. *Epistolario de D. Bernardo O'Higgins. Capitán general y Director supremo de Chile, Gran Mariscal del Perú y Brigadier de las provincias unidas del Río de la Plata (1819-1823)*. (Anotado por Ernesto de la Cruz.). Madrid, Editorial-América, 1920, 2t., T. II, 222 p.+1 h.
- LVI POSADA GUTIÉRREZ, Joaquín. *Memorias histórico-políticas. Últimos días de la Gran Colombia y del Libertador*. Madrid, Editorial-América, 1920, 3t., T. I, 332 p.
- LVII POSADA GUTIÉRREZ, Joaquín. *Memorias histórico-políticas. Últimos días de la Gran Colombia y del Libertador*. Madrid, Editorial-América, 1920, 3t., T. II, 349 p.
- LVIII POSADA GUTIÉRREZ, Joaquín. *Memorias histórico-políticas. Últimos días de la Gran Colombia y del Libertador*. Madrid, Editorial-América, 1921, 3t., T. III y último, 366 p.
- LIX *Cartas de Bolívar (1823-1824-1825)*. Con un Apéndice que contiene cartas de 1801 a 1822. Notas de R. Blanco-Fombona. Madrid, Editorial-América, 1921, 1 ilustración+XV+427 p.
- LX ARAOZ DE LA MADRID, Gregorio. *Memorias del general Gregorio Araoz de la Madrid*. Madrid, Editorial-América, s/d, 415 p.
- LXI ARGUEDAS, Alcides. *Historia de Bolivia. La fundación de la República*. Madrid, Editorial-América, 1921, 386 p.
- LXII *Cartas de Bolívar (1825-1826-1827)*. Notas de R. Blanco-Fombona. Madrid, Editorial-América, 1922, VI+510 p.+XI h.
- LXIII AMUNÁTEGUI, Miguel Luis y Gregorio Víctor. *La reconquista española de Chile en 1814*. Madrid, Editorial-América, s/d, 449 p.+1 h.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLANCO-FOMBONA, R. (s. f.). Prólogo. En E. de la Cruz, J. M. Goenaga, B. Mitre y C. A. Villanueva, *La entrevista de Guayaquil (El Libertador y San Martín)*. Biblioteca de la Juventud Hispano-americana, tomo V. Madrid: Editorial-

HUMÁNITAS. Portal temático en Humanidades

El bolivarianismo como política de la Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona

América.

- BOLÍVAR, S. (1825/1983). *Resumen sucinto de la vida del General Sucre*. Petare (Caracas): Consejo Municipal del Distrito Sucre.
- CARVALHO, E. DE. (s. f.). *Príncipes del espíritu americano*. Biblioteca de Autores Célebres. Madrid: Editorial-América.
- CASTELLANOS, R. R. (1975). *Rufino Blanco-Fombona. Ensayo biobibliográfico*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República.
- CASTELLANOS, R. R. (Comp.). (1981). *Rufino Blanco-Fombona. Ensayos históricos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- GARCÍA GODOY, F. (s. f.). *Americanismo literario. José Martí - José Enrique Rodó - F. García Calderón - R. Blanco-Fombona*. Biblioteca Andrés Bello, tomo XXXVII. Madrid: Editorial-América.
- GOLDBERG, I. (s. f.) *La literatura hispanoamericana. Estudios críticos*. Biblioteca de Autores Varios, tomo XXXI. Madrid: Editorial-América.
- MONTICONE, C. R. (1933). Prólogo. En R. Blanco-Fombona, *El secreto de la felicidad* (novela), (5-7). [Fuera de Colección]. Madrid: Editorial-América.
- PEREYRA, C. (1918). Prólogo. En M. Oliveira Lima, *Formación histórica de la nacionalidad brasileña*. Biblioteca Ayacucho, tomo XXXV. Madrid: Editorial-América.
- RAMA, Á. (1975). *Rufino Blanco Fombona íntimo*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- SEGNINI, Y. (2000). *La Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona. Madrid, 1915-1933*. Madrid: Libris 2000.