

Presentación.-

Para ilustrar el volumen de cierre del año 2006, vol. 9 de *Ágora Trujillo*, escogimos obras que se encuentran en el Museo Thyssen-Bornemisza, repositorio de arte que, de colección privada, pasó a ser parte del patrimonio cultural español por donación de sus coleccionistas originales. En la actualidad este Museo forma parte del triángulo museístico madrileño junto al de El Prado, el más antiguo, y el de Arte Moderno, Reina Sofía.

Las obras y pintores escogidos, conforman una especie de *potpurri* artístico que sin embargo, tiene una razón de ser: cada uno de ellos representa la especial visión temporal de la vida que tienen los artistas y especialmente los pintores. En portada tenemos una “Escena de Playa” del pintor estadounidense Winslow Homer (1863-1910), representante de la corriente naturalista; se caracterizó por pintar escenas cotidianas de pueblos costeros. En la obra, contrastan los colores fríos del otoño, con el movimiento de los juegos infantiles y la nota roja de una falda de niña que sirve de punto focalizador para la mirada del observador.

La sección de Economía la componen tres artículos; el primero, **Aspectos Convergentes en Cuanto a Factores del Desarrollo entre David Landes, Douglas North y Alan Peyrefitte**, de Patricia Gillezeau, Yosmary Bom y Thessaly González, profesoras de LUZ, refiere a los puntos de encuentro y desencuentro en la obra de dichos autores, en relación a los factores que contribuyen al desarrollo o antidesarrollo de las naciones.

En **Gestión de Conocimientos ambientales generados en la Universidad del Zulia**, de Iván Mendoza y Lorena Fuentes (LUZ), se analiza el proceso de transferencia del tipo de conocimientos mencionados, realizado desde la óptica de la inteligencia emocional en la Universidad del Zulia, para proponer un modelo distinto, con los mismos fines, que haga más eficaz el proceso.

El tercer trabajo, de Morelia Montilla, Walevska López, Maigualida Briceño y Marilys Cote (NURR-ULA), **Importancia de los Costos de Calidad en las**

Empresas Manufactureras Trujillanas, Factor clave en el Establecimiento de Estrategias Competitivas, se orienta a analizar si las empresas dichas, miden y controlan la calidad de los productos, previendo las ventajas competitivas que genera esta acción.

La sección se presenta con la obra del estadounidense Richard Estes “Cabinas Telefónicas” (1967). Estes formó parte del grupo de artistas plásticos que a finales de los 60 (siglo XX) provocó un movimiento denominado *hiperrealismo*, tendencia radical del realismo, que usó la fotografía como auxiliar imprescindible de sus creaciones. Estes, se dedicó a un paisaje urbano excesivamente ordenado y caracterizado por la ausencia de seres humanos y de cualquier desenfoque. Todo está para él, en el mismo punto de mira.

En contraste, la sección de Educación va ilustrada con la obra “El Tamborilero Desobediente” del artista representante del barroco holandés, Nicolases Maes (1634-1693). Discípulo de Rembrandt, se destacó por el manejo del claroscuro y la delicadeza y preciosismo con que pintaba los objetos y los rostros de sus personajes. Es considerado uno de los mejores retratistas holandeses.

En esta sección, Lizabeth Pachano y Nery Álvarez (NURR-ULA) en el artículo **Desarrollando Actitudes Positivas Hacia la Vejez Desde la Educación Inicial**, hacen la propuesta de un Programa de Educación en Valores para Educación Inicial, que incluya el desarrollo de actitudes positivas hacia la vejez con la finalidad de acortar la brecha generacional que naturalmente, y reforzada en la escuela, se manifiesta entre los niños y sus abuelos. Deyse Ruiz, Nuremy Rondón y Solé Carlexi (NURR-ULA), analizan la situación del niño trabajador en Venezuela y específicamente en el Municipio Pampanito del Estado Trujillo, mediante un estudio cualitativo y etnográfico en el que también refieren al rol discriminatorio de la escuela en estos casos y hacen propuestas generales en el artículo **El Niño Trabajador; una Mirada Desde la Escuela**, para que esta situación se modifique.

La sección de Filosofía es representada en este número por el Dr. Aníbal Rodríguez (NURR-ULA) con su trabajo **El Mito en la Edad de la Hermenéutica**, en el que analiza el lugar que en la obra de H.G. Gadamer, ocupa el Mito. Ilustra el pintor Darío de Regoyos (1857-1913), español formado

en la Academia de San Fernando, que en su obra artística abarcó tendencias que fueron desde el naturalismo al postimpresionismo. En este caso, se escogió, por la naturaleza plácida del tema, “La Concha, Nocturno” (1906).

Sociohistoria va compuesta de dos trabajos; el primero, de Nilda Bermúdez y María Romero (LUZ) **Historia de un Diario Zuliano Decimonónico: El Fonógrafo; sus Aportes en el Estudio de la Cotidianidad Maracaibera**, en el que se recogen las vicisitudes y etapas de vida no sólo del medio comunicacional en sí, sino también de quien fuera su Director-Fundador, Eduardo López Rivas. La importancia de sus páginas para el estudio sociopolítico de los últimos treinta años del siglo XIX en el Zulia, queda expresada con meridiana claridad en este artículo. El segundo aporte lo hace la geógrafa Soraya Pérez (NURR-ULA) con el estudio **Alternativas de Mitigación de Riesgos Naturales en la Microcuenca de la Quebrada del Oro, Cuenca del Río Castán, Trujillo-Venezuela**. En este artículo Pérez analiza los factores de potencialización de riegos en la zona mencionada y plantea alternativas racionales para el uso de los espacios que permitan hacer menos graves los peligros evidenciados actualmente. La sección viene ilustrada con la obra “La Inundación en Port Marly” (1876) del pintor impresionista francés Alfred Sisley (1834-1899) cuya representación de cielos, agua y sus reflejos, fue su característica preponderante. Sus obras alcanzaron resonancia después de su muerte.

“Porcelana China con Flores” (1640) de Jacques Linard, abre la sección de Ensayos. Linard (1600-1645) es representante del barroco francés y se dedicó a las naturalezas muertas. Aquí encontraremos los trabajos de Edgar Samuel Morales Sales (UNAM-México), Diana Rengifo (ULA-NURR) y Eduardo Zuleta (ULA-NURR). El primero en el ensayo **Cuba: Historia y Sociedad Como Motivos Literarios**, reseña en detallado y denso análisis, un grupo de novelas de distintos autores cubanos que desde la isla o fuera de ella, reproducen literariamente la vida de la Cuba de Fidel. Rengifo en **Historia, Educadores e Identidad Nacional**, reflexiona acerca de los tiempos actuales en que habitantes de países y localidades van perdiendo la noción de identidad y sobre la necesidad de que las instituciones a quien corresponda, capaciten docentes adiestrados para entender que, aún sobre programas y modelos metodológicos impuestos se pueden fundar caminos nuevos, recrear modelos aún vigentes e impartir

conocimientos con sentido crítico y productivo, que sirva para afianzar el sentimiento identitario de los pueblos. Zuleta por su parte, en el ensayo **Hacia una didáctica de la Geografía Crítico Constructivista Interaccional; Aprender a ser y Estar Mediante la Comprensión, Construcción y Transformación del Espacio Humanizado, Urbano y Rural**, se manifiesta en torno a un cambio en la manera de impartir la enseñanza de la Geografía en el área de las Ciencias Sociales; su propuesta se basa en los paradigmas de la Teoría Crítica, del Constructivismo y de la Interaccionalidad.

Cerramos con las habituales secciones de reseñas de libros y revistas y de información institucional, en esta ocasión con la memoria y cuenta que del año 2006, que presenta la Maestría en Gerencia de la Educación, programa pionero del CRIHES.

Como de costumbre, esperamos que la lectura de *Ágora 18*, contribuya a enriquecer las áreas de conocimiento de nuestros usuarios.

Dra. Diana Rengifo de Briceño
Directora