

El libro en Trujillo de Venezuela, una aproximación Histórica

*Medina Machado Ali **

La Historia del libro en Trujillo es larga e interesante. Es un tema para el estudio y la investigación, pues tiene un caudal significativo de exploraciones que hacer y que decir. Es todo caso, ahí está la extensa historia de las publicaciones que han hecho los trujillanos y no trujillanos en esta y sobre esta región, en casi todas las disciplinas de la inteligencia, desde los temas profundos y abstractos de la filosofía, hasta la crónica y el suceso menor. Por eso, nos parece importante un coloquio abierto sobre el libro en Trujillo, para generar un ciclo de eventos provechosos en procura de diseñar y elaborar un catálogo que recoja toda o la mayor parte de la producción bibliográfica, a lo que puede agregarse lo hemerográfico y otros tipos de publicaciones.

Al hacer un esbozo de la historia del libro trujillano tenemos que remontarnos al siglo XIX, después de la segunda mitad del siglo, cuando llega la imprenta a Trujillo (1864), traída por el civilista Juan Bautista Carrillo Guerra. No sabemos fidedignamente si antes de esta fecha hubo edicción de libros como tales en Trujillo. Pero sobre el asunto asienta Rafael Ramón Castellanos lo siguiente:

Los más antiguos trabajos que conocemos sobre Trujillo, publicados en Maracaibo en el Establecimiento de M.A. Baralt, dirigido por Juan Carmen Martel, son: Reglamentos de Debates, dado por la Diputación Provincial de Trujillo en 26 de noviembre de 1824, Maracaibo, 1842, Actos acordados por la Honorable Diputación Provincial de Trujillo en su sesiones de 1843. Constitución y Leyes, Maracaibo, Imprenta de Miguel A. Baralt, 1844. Código de Policía, expedido por la Honorable

* Profesor contratado de la Universidad de Los Andes-Núcleo Universitario Rafael Rangel-Trujillo

Recibido: 28-06-04

Aprobado: 15-10-04

Diputación Provincial de Trujillo en sus sesiones de 1843, Maracaibo, 1844. En 1855 el doctor Ricardo Labastidas, Trujillano, distribuyó en la ciudad un folleto sobre el alzamiento en el Táchira, pero se ha comprobado fue impreso en la Imprenta de Rafael Salas en Mérida.¹

La imprenta, elemento de civilización y cultura llegó tarde a Trujillo, muy tarde en comparación con otros estados. A Caracas había llegado en 1806 e instalada en 1808, como vemos, casi sesenta años antes. Luego, en Valencia (1811), en Cumaná (1812), Ciudad Bolívar (1818), en Maracaibo (1821), en Puerto Cabello (1826). Y en los estados andinos llegó a San Cristóbal, en 1844 y a Mérida en 1845, veinte años antes que a Trujillo, cuestión que parece inexplicable si consideramos que nuestra entidad gozaba de cierto prestigio intelectual y político.

Ciertamente fue en 1859 cuando se introdujo en Trujillo la primera imprenta, pero éste fue “Un minúsculo taller destinado a los usos ‘particulares’ de un expendio de medicinas propiedad del rico comerciante Pedro Pou, establecido en la ciudad desde 1831.”²

La segunda imprenta de que se tiene noticia, perteneció al señor Favio A. Rojas, “quien a principios de 1860 introdujo a la ciudad un taller del mismo modelo que el citado”³. Lo que ocurrió es que tanto la imprenta de Pou como el taller de Rojas, tenían una limitada dotación de equipamiento para trabajos de importancia; no obstante, en la tipografía de Pou se editó, en 1864 la “Constitución del Estado soberano de Trujillo”. Otras publicaciones de esos años fueron, un breve folleto en homenaje al Pbro. Dr. Miguel Ignacio Urdaneta, otro folleto titulado “Póstuma Admiración”, una impresión con el título de “Hoja de Buena Voluntad”, y un aviso en forma de periódico con el título de “El Continental”.

Castellanos dice que:

En 1864 llega a Trujillo la primera imprenta propiamente dicha, procedente de los Estados Unidos y encargada para fines periodísticos y

generales de publicaciones, por Juan Bautista Carrillo Guerra, quien para hacer una buena dotación en este sentido, tuvo que luchar con añejas y vulgares preocupaciones de los oráculos lugareños, quienes veían en la importación de ella, elemento de disociación y escándalo. Así mismo las dificultades del tránsito, el alto costo del transporte y la falta de una vía fácil, fueron un impedimento que vencido a fuerza de sacrificios y con la esperanza de la empresa comercial explotable, dieron a Carrillo Guerra, un nombre brillante en la historia del periodismo andino⁴.

Al historiografiar algunos personajes trujillanos del siglo XIX, se les incluye a veces su bibliografía, lo que indica que publicaron libros. Estos libros deben estar en estantes de centros históricos, en el Archivo Nacional, en la Biblioteca Nacional y algunos en estantes particulares de familias de dentro de fuera del estado. En todo caso, sería conveniente adelantar investigaciones al respecto. Más adelante nombraremos algunos de estos autores.

En Valera el periodismo se inicia en 1872, es una imprenta propiedad de Vicente Briceño y Briceño, mientras que en Boconó aparece en 1881 la “Imprenta de la Sociedad Recreativa y Progresista”, dirigida por el señor Ignacio Baralt. En todo caso, se editaban tanto en Trujillo como en Valera y Boconó, periódicos y folletos.

Fue en la “Imprenta Trujillana” donde se hicieron esporádicas publicaciones regionales, como el “Catecismo de Economía Doméstica”, para el uso de las escuelas, en 1876, igualmente un folleto titulado “Pascuas en Trujillo”, del autor Juan P. Bustillos, aparecido en 1896. Por su parte, en Valera aparece en 1900 un folleto titulado “Apuntes Estadísticos de la Ciudad de Valera, capital del Estado Soberano de Trujillo”, del autor Rafael Gallegos Celis. Este folletín, y otros que aparecieron luego, fueron insertados en las páginas de un periódico valerano de nombre Diario de Valera. Existe otro libro publicado en la Tipografía del Centro Industrial. Se trata del libro: “Colección de Leyes que contiene las del Estado Trujillo sancionadas en 1904 y algunas nacionales de uso frecuente”. Fue editado en 1905.

Entre los escritores trujillanos del siglo XIX tenemos a Fabricio Vásquez Villegas, quien escribió obras de tipo didáctico, básicamente, como Lecciones de Geografía, Elementos de Álgebra, Elementos de Astronomía, Compendio de Gramática Castellana, entre otras. Ramón Briceño Vásquez, filósofo y sociólogo, autor del libro Estudios Sociológicos. Otras obras suyas son: Estudio antropológico, Educación de la mujer, Decálogo de amor y El Moisés. Otro destacado autor fue el Pbro. Manuel Jáuregui, con una densa obra científica y humanística: Urbanidad, Apuntes estadísticos del Estado Mérida, La Sultana del Zulia, Geometría Elemental, El Amor Divino, entre otros.

Vamos a nombrar algunos autores trujillanos de principios del siglo XX: Jesús Briceño Casas, Tobías Valera Martínez, Rafael María Altuve, Alfredo Baptista Quevedo, Américo Briceño Valero, José Félix Fonseca, Inocente de Jesús Quevedo, José Domingo Tejera, Ángel Carnevali Monreal, Eladio Álvarez de Lugo, Luis Martínez Salas, Luis Valera Hurtado.

A principios del siglo XX se acostumbraba editar álbumes fúnebres en recuerdo de familiares desaparecidos. En la Imprenta Americana, de Maracaibo, en 1901, se publicó un álbum fúnebre titulado “Siempre vivas en la Tumba de la señora Teresa Iragorry de Márquez”. Un “Álbum Fúnebre” editado en Caracas a la Memoria del señor Juan Bautista Carrillo Guerra, en el primer aniversario de su muerte, en 1912, y un Álbum Fúnebre, consagrado a la memoria de la señora Virginia Bustillos de Márquez, en 1913.

En 1911, fue publicado un interesante libro en los Talleres del Centro Industrial de Valera, titulado “El Centenario de la Independencia Nacional en el Estado Trujillo”, consistente en una recopilación que hiciera por encargo oficial el escritor Manuel Mendoza. Este libro contiene la totalidad de los homenajes que hubo en cada distrito de Trujillo con motivo del centenario de la Independencia. El Centro Industrial de Valera fue una famosa tipografía dirigida por Pompeyo A. Oliva.

Existen dos colecciones de documentos oficiales publicadas a todo lo largo del siglo XX: las memorias y cuentas de la Gobernación estatal y las gacetas oficiales, ambas editadas en la Imprenta Oficial del Estado. Cuando se

revisan las viejas gacetas oficiales (la Ley de Gaceta Oficial del Estado fue promulgada en abril de 1900), en algunas de esas gacetas vemos que aparecían esporádicamente decretos y resoluciones que daban cuenta de la publicación de libros. Hemos encontrado algunas resoluciones al respecto, pero no sabemos el destino de aquellos libros. También es cuestión de investigar.

Sobre la “Gaceta Pedagógica”, sucede que esta fue una revista trujillana órgano de la instrucción Primaria Federal del Estado Trujillo, que circuló en 23 entregas consecutivas entre julio de 1911 y mayo de 1913. Estuvo dirigida por Pedro Carrillo Márquez. Hace poco tiempo fue reedita en un solo texto por el Centro de Historia del Estado Trujillo. Es una recopilación muy interesante, su material incluye todos los temas, por lo que sería conveniente revisarla para conocer producciones de algunos autores regionales que eran sus colaboradores.

Se editaban también recopilaciones de leyes, como una que apareció en 1910, edición oficial hecha en la Imprenta Oficial, con el siguiente contenido: Recopilación de Leyes, Constitución y Leyes del Estado Trujillo de uso frecuente, Decreto Reglamentario de la Secretaría General y Leyes Nacionales de Registro y de Tierras Baldías y Egidios.

Ya entrado el siglo XX, funcionaron dos empresas tipográficas, es decir, imprentas particulares que editaron algunos libros, aunque lo hicieron aisladamente: la Imprenta “El Iris” de Pampán, y la Tipografía “América”, de Trujillo. No sabemos a ciencia cierta cuantos libros se editaron, pero si destacamos una “Antología Poética”, hecha en la Imprenta “El Iris de Pampán”, y el libro “Trujillo: Histórico i Gráfico”, editado en la Imprenta “América” de José Eliseo Rosario. Estos dos libros se consiguen, aunque hay pocos ejemplares.

Hay libros de Trujillanos editados en Trujillo, libros de trujillanos editados fuera de Trujillo, libros sobre Trujillo editados en Trujillo y libros sobre Trujillo editados fuera de Trujillo.

También se han publicado libros de textos con fines educativos, así tenemos: Historia del Estado Trujillo, de Mario Briceño Perozo; Geografía Universal de Andrés Lomelli Rosario; Gramática Castellana y Estudio sobre Dibujo de Planos para Coordenadas Rectangulares. Es larga la lista de obras

pedagógicas escritas por autores trujillanos, y esto constituye un reto para una buena y original investigación. Ya más recientemente, el autor boconés Oscar Sambrano Urdaneta ha producido interesantes libro de castellano y Literatura, tanto para el nivel de educación media: Castellano y Literatura” y “Apreciación Literaria”, como de nivel superior “Literatura Hispanoamericana”. Estos libros han tenido como coautores a Luis Quiroga Torrealba, el primero de ellos y el segundo, al también boconés Domingo Miliani.

Con el paso del tiempo la bibliografía trujillana se fue enriqueciendo progresivamente, más que todo con los libros editados en varias partes del país y del exterior. Para ello podemos hacer un listado de los más importantes escritores regionales, con señalamiento de algunas obras (No necesariamente seguimos un estricto orden cronológico).

Hay escritores con más de cien publicaciones. Entre los de más alta producción tenemos: Mario Briceño Iragorry, Mario Briceño Perozo, Rafael Ramón Castellanos, Ramón González Paredes, Ramón Urdaneta, Alfonso Marín, Américo Briceño Valero, Pedro Pablo Paredes, Ramón Urdaneta, Alfonso Marín, entre otros.

Entre nombres y libros tenemos los siguientes bloques: (no comprende la bibliografía total de cada autor nombrado) Antonio Llavaneras: “Arias Sentimentales” y “Regreso del Olvido”; Alfredo Baptista Quevedo: “Pequeño Libro de Sonetos”; José María Baptista: “Crónicas de Boconó de Ayer” (2 tomos); Samuel Barreto Peña: “Con las alas abiertas”, “La flauta encantada”, “Rastrojos”. Este escritor publicó un “Diccionario de Trujillanismos”, Rafael Ángel Barroeta: “Nostalgia del Caminante”, “Bajo la Tarde” “Lampara y Ráfagas”, Eusebio Baptista: “Una semilla en el aire”; Régulo Burelli Rivas”; Calendario de Abril”, “Duración del Instante”, “Temas del Olvido”, “Estampas Líricas”, y “Al viento nada más”; Angel Carnevalli Monreal: “Bolivita”; Gónzalo Carnevalli “Alba de Oro” (publicado en 1920); Pedro de Santiago: “Biografías Trujillanas”; José Félix Fonseca: Hojas errantes”, “Atardeceres”, y Recuerdos de mi Parroquia”; Joaquín Gabaldón Márquez: “Memoria y cuento de la Generación del 28”; “Mesianias por Alirio”, “Muestrario de Historiadores Coloniales de Venezuela”: Tiene un libro titulado: “El Poeta Desaparecido y

sus Poemas”; Pedro Pablo Maldonado: “Los Pinos Azules”, recopilación de parte importante de su vasta producción poética. Luis Martínez Salas: “Resumen Sincronológico para el Estudio de la Historia”; Antonio Cortés Pérez: “Himnario Escolar”; “Mies”, “Breviario de Andar y Ver”; José Cañizález Márquez: “Rostros y Pueblos del Estado Trujillo; José Domingo Tejera: “Páginas Íntimas”, “Crisantemas”, “Música Criolla”, “Eglogas Andinas”, “Poema Apotéosico”.

Luis Valera Hurtado: “Secuencias Profanas”; Súplicas”, Ramón Briceño Tirado: “Cromos Trujillanos”; José Cañizález Márquez: “Rostros y Pueblos de Trujillo”; Luis Cañizález Verde: “Trujillo, dimensión espiritual de un pueblo”; Numa Quevedo: “Testimonio de la Tierra”; Manuel Andara Olivar: “El Camino de Santiago”, “El Toro de la otra Vida”; Gilberto Quevedo Segnini: “Pampán y sus Gentes, Estelas Perdurables”; Luis Quevedo Segnini “Cadilejas”; José de Jesús Cooz: “Armisticio/Entrevista de Santa Ana/Regularización de la Guerra”.

Joaquín Delgado: “Mana Juana”; “Crónicas Municipales”; Francisco Domínguez Villegas: “Páginas Trujillanas”; Amilcar Fonseca: “Orígenes Trujillanos”; Pedro Santini Ordóñez: “Medallones”, “A Escuque”, “Canciones”; Lourdes Dubuc de Isea: “Romería por el Folklore Boconés; “Je Tabis Cari Babisut”, “Proclamación de la Heredad”; Emiro Altuve González: “Los surcos familiares”, “Los Pequeños Cantos Provinciales”; Francisco Cañizález Verde: “Los Postigos de Califa”, Arturo Cardozo: “”hacienda y Servicios Municipales”, “Proceso Histórico Venezolano”, “Sobre el cauce de un Pueblo”.

Víctor Valera Martínez: “La Brisa viene de lejos”, “El viento en los cerros”; Pedro Emilio Carrillo: “Crónica Médica de Trujillo”; Isidro José Morillo: “Poemas/ Cuentos de abuelo”; Alonso Briceño: “Dioses, Raíces y Sortilegios”; Alfonso Marín: “Surcos de Occidente”, “Dorada Juventud”, “Historia de Valencia”; Tulio Montilla: “Cuentos del Abuelo”, “Caminos de Piedra”; Marcos Rubén Carrillo: “Galería de Próceres Trujillanos”; “Historia de la Educación en Trujillo”.

Américo Briceño Valero: “Addenda a la Ciudad Portátil”, “Hazañas, proezas y virtudes del General José Antonio Páez”; Pedro Pablo Paredes: “Emocionario de Laín Sánchez”, “Pueblos del Táchira”; Manuel Isidro Molina:

“Humorismo Trujillano”; Alberto La Riva Vale: “Anales de Valera”; Mario Briceño Perozo: “Orígenes Sociales”, “Cruz Carrillo”, “Mirandonianas”; Mario Briceño Iragorry: “Horas”, “Lecturas Venezolanas”, “Tapices de Historia Patria”; Leonardo Altuve Carrillo: “Don Quixote Bolívar”, “Venezuela a Martí”; Rafael Ramón Castellanos: “Historia del Periodismo Venezolano del Siglo XIX”, “Relación de un viaje por tierra de los Cuicas”, “Guzmán Blanco en la intimidad”.

Ramón Urdaneta: “Mecanismos a dos tiempos sobre Trujillo”, “El sentido de la tradición, “El pensamiento histórico venezolano”; Jorge Maldonado Parilli: “Hombres de Venezuela” (2 tomos), “Figuras Universales”; “Ramón Briceño Perozo: “Los hechos de la Conquista durante la Fundación de las ciudades venezolanas Trujillo, Mérida y San Cristóbal”; “A través de la Atlántida”; Hely Saúl Pérez: “Tributo a la docencia del escarpado Pampán”, “Desde las crestas de las montañas”, “Canteras del tiempo”; Luis Mendoza Montani: “Trujillo, Historias, Leyendas y Evocación; Carlos Briceño Vásquez: “Trujillo en la Historia Patria”; “Tres Micro-Historias”, “El equilibrio político del Universo”; Ramón González Paredes: “Campanas sin campanario”, “Cecilio, epopeya de nuestro tiempo”, “Cosmos, mundo y universo”, “Fausto”, “Génesis”, “Prometeo”.

La historia regional y local ha sido suficientemente revelada en la obra de un grupo de historiadores y cronistas, que muy bien los podemos destacar dentro del mapa trujillano por su sitio de origen geográfico. En este sentido, podría organizarse una especie de “historia municipal”, discriminada así:

Betijoque: Julio Segundo Salas y Arturo Cardozo; Boconó: José María Baptista, Lourdes Dubuc de Isea y Elías Pino Iturrieta; Carache: Rodolfo Mínumboc y Jesús Quevedo Terán; Escuque: Antonio Pérez Carmona, Francisco Crespo Salas y José Hernán Alborno; Trujillo: Mario Briceño Iragorry Mario Briceño Perozo, Marcos Rubén Carrillo, S. Joaquín Delgado, José de Jesús Cooz, Américo Briceño Valero, Francisco Domínguez Villegas, Huma Rosario Tavera y Alí Medina Machado; Valera: Luis González, Alberto La Riva Vale, Raúl Díaz Castañeda y Eudomario Rangel; Urdaneta: Noel Araujo y Francisco González Cruz; Pampán: Gilberto Quevedo Segnini y Hely Saúl Pérez; Motatán: Segundo Peña Peña; Carvajal: Rafael Benito Perdomo; Sabana de Mendoza: Tulio Montilla; Santiago: Manuel Andara Olivar; San Lázaro:

Vertilio Valecillos; Santa Ana: Rafael Ramón Castellanos, Pedro Elías Gil y Antonio Cortés Pérez; Bolívar, Humberto Castellanos.

Existen algunas colecciones dignas de tomarse en cuenta a la hora de hacer investigación bibliohemerográfica en Trujillo: El Boletín del Centro de Historia del Estado Trujillo y la Publicación “Testimonios del Periodismo Trujillano” del cronista Luis González.

Sobre ediciones masivas que obedecieron a una política de publicaciones bibliográficas podemos mencionar las obras publicadas con motivo de Cuatricentenario de la Ciudad de Trujillo, entre ellas: “Orígenes Trujillanos”, de Amilcar Fonseca; “Anales de Valera”, de Alberto La Riva Vale; “Addenda a la Ciudad Portátil” de Américo Briceño Valero; “El Artista y su Tiempo” de Alfonso Marín. Estos libros marcaron historia dentro y fuera del estado.

Otra Política bibliográfica interesante consistió en la creación de la llamada “Biblioteca Trujillana de Cultura”, aparecida mediante decreto del gobierno del doctor Mario Briceño Perozo, en marzo de 1958, a tenor siguiente: “Publíquese una colección de treinta obras bajo la denominación general de Biblioteca Trujillana de Cultura.⁵ Esta colección cuyas obras eran de autores trujillanos y no trujillanos (pero todas sobre Trujillo y los Trujillanos) se editó, parcialmente, en la Imprenta del Estado. Fueron libros de muy buena factura técnica y de muy buena impresión, lo que nos dice que esta imprenta fue y sigue siendo un potencial centro editor siempre que se firmen convenios interinstitucionales.

Entre los libros de la Biblioteca Trujillana de Cultura se publicaron: “Hazañas, Proezas y Virtudes del General José Antonio Páez”, de Américo Briceño Valero; “Un Canto de Arco Iris por Trujillo”, Ramón González Paredes; “La cosecha bajo el miedo”, Víctor Valera Martínez; “Letras Venezolanas”, Oscar Sambrano Urdaneta; “Perfiles”, Rafael Ángel Barroeta; “Problemas Educativos de Venezuela”, Arnoldo Gabaldón; “Cromos Trujillanos”, Ramón Tirado Briceño; “Analectas de historia trujillana”, Mario Briceño Iragorry; “Estudios Sociológicos”, Ramón Briceño Vàsquez; “Crónicas Municipales”, S. Joaquín Delgado; “Poemas para Niños”, Fanny Uzcátegui; “Jagüeyes, Luis Mario Madrid. El decreto (17_12-1958), incluía treinta títulos, varios de los cuales no se pudieron publicar.

Años más tarde, en 1992, se trató de reactualizar la Biblioteca Trujillana de Cultura, y para ello se publicaron cuatro libros: “Bolivita”, de Ángel Briceño Monreal; “Trujillo en sus novelas”, de Isidoro Requena; “La brisa viene de lejos”, de Víctor Valera Martínez, y “El Toro de la otra vida”, de Manuel Andara Olivari.

Rafael Ramón Castellanos activó en Caracas (1980), un nuevo proyecto llamado “Biblioteca de Temas y Autores Trujillanos”, que consistía en un programa de publicaciones mediante un convenio Presidencia de la República-Gobernación del Estado. Salieron varios títulos, entre ellos, obras de Mario Briceño Iragorry, Rafael Ángel Barroeta, Pedro Pablo Paredes, Arturo Cardozo, Manuel Isidro Molina, Julio Febres Cordero, Mario Briceño Perozo y Felipe S. Colmener V.

Recientemente, el Gobierno Bolivariano de Trujillo creó mediante decreto el Fondo Editorial “ARTURO CARDOZO”, bajo la dirección de la Coordinación Trujillana de Cultura, organismo que de inmediato dio a publicidad varias interesantes obras de autores nativos, como “Sobre el Cauce de un Pueblo”, del doctor Arturo Cardozo; “Remembranza. Memorias de un Trujillano del Siglo XX”, de Jesús M. Palomares R.; “La Guerra del Pueblo”, de Fabrico Ojeda; “La Ciudad Portátil”, de Américo Briceño Valero, y en la serie Poesía: “Antología Poética”, Víctor Valera Mora y “Tendido el asombro”, de María Elena Delgado.

El Fondo Editorial “ARTURO CARDOZO”, ya nutrido de publicaciones, se estructura en géneros diversos, que incluye: Colección Crónicas (tiene hasta ahora cinco títulos publicados); Colección de Literatura, subdividida en Poesía, Ensayo y Narrativa, con nuevos títulos publicados; Narrativa, con inclusión de una publicación, y la colección Cuadernos de la Memoria, que tiene cinco títulos. Este es el mayor esfuerzo editorial que se ha hecho en Trujillo, y el más representativo, sin duda alguna.

Por su parte, la Universidad de Los Andes, a través del Consejo de Publicaciones, de las Ediciones del Rectorado y del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT), ha colaborado para hacer posible la publicación de obras escritas por profesores del Núcleo Universitario

Rafael Rangel, así como de varios escritores trujillanos. Este es un programa de asistencia universitaria en las áreas de extensión, investigación y postgrado que ha venido enriqueciendo la bibliografía regional.

Entre otros, han publicado los profesores Margarita Briceño de Rojas, Flor Delgado de Colmenares, Jairo Portillo Parody, Juan Carlos Delgado, Pedro Cuartín, Douglas Bohórquez, Margot Carrillo, Carmen Virginia Carrillo, Luis Javier Hernández Carmona, Rafael José Alfonso, Ernesto Rodríguez, Lizabeth Pachano, Ana Beatriz Mendoza, Nelson Pineda, Cristl Palme de Osechas, Yvenne Méndez y autores como: Luis Mendoza Montani, Ana Enriqueta Terán, Rafael Benito Perdomo, Vicente Hernández Peña, Carlos A. Carreño A. Tulio Montilla Aranguren.

Se publican en el Núcleo Universitario Rafael Rangel, La Universidad de Los Andes en Trujillo, tres importantes revistas indexadas y arbitradas, que son “Cifra Nueva”, Revista de Cultura del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, “AGORA-TRUJILLO”, Revista del Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social (CRIHES), y la revista “GEOTIERRA DIDÁCTICA”. Revista del Grupo de Investigación Geociencia.

En los últimos años se ha venido consolidando un empresariado editorial en la ciudad de Valera, lo que ha permitido que algunos de nuestros escritores actuales den a la luz pública sus producciones intelectuales. De estos talleres han salido distintas obras como “Aquel Escuque Heroico y Florido” y “Hombres y Tierra Mágica”, de Antonio Pérez Carmona; “Ana Karina Rote”, “Trujillo Tesoro de Los Andes”, de Ángel González Rivas; “Raíces de Folklore Trujillano”, de Eudomario Rangel; “Herencia Aborigen” de Isilio Antonio Rosales; “Valera: SKUKE Escuque Mente y Acción”, de Francisco Crespo Salas.

Hace poco fue creado por la Alcaldía de Valera el Fondo Editorial “VÍCTOR VALERA MORA”, cuya primera obra publicada es el ensayo “País Portátil: La itinerancia discursiva entre: cuerpo, pecado y olvido, del profesor Luis Javier Hernández Carmona, libro ganador del Primer Concurso Nacional de Ensayo Literario de la Alcaldía de Valera (2003).

Con respecto a libros que versan sobre aspectos trujillanos diversos, escritos por autores de otras regiones, podemos señalar que en el transcurrir histórico esto ha sido una constante, pues en muchos sentidos, Trujillo ofrece una variada temática para la investigación y la creación escritural, lo que ha permitido la aparición de varias obras que lo nombran y destacan. Entre otras, tenemos: “Próceres Trujillanos”, de Vicente Dávila; “Caminos para ir a Venezuela”, de Francisco Tamayo; “Aspecto geográficos del Estado Trujillo”, de Marco Aurelio Vila; “Los Orígenes de Boconó”, del Hermano Nectario María; “Encantadores Pueblos de Trujillo”, de marco Vinicio Salas; “Acantos Trujillanos”, de Jorge Schmidke; “Andrés Linares” de Lino Iribarren Celis; “Varones de Trujillo”, de Marco Figueroa; “Secretos en fuga”, de Luis Beltrán Guerrero; “La encomienda y el proceso de composición de la tierra en Boconó”, de Alberto Tarazona.

La literatura trujillana ha enriquecido nuestro gentilicio regional, tanto así que viene siendo reconocida periódicamente a través del otorgamiento a escritores nativos del importante Premio Nacional de Literatura, máximo galardón éste de mérito que hasta ahora ha sido dado a cinco importantes escritores trujillanos: José Ramón Heredia; “juizado dentro de los contextos históricos y estéticos que han debido nutrir su obra de poeta, parece haberse escapado de las dimensiones de su tiempo”.⁶ Sus obras son: “Antología Poética”, “Los espejos del más allá”, “Insolación”, “Música de silencios”, “Por nuestros caminos”, “Círculos Poéticos”, “Doce horas por las calles de Caracas”, “Gong en el tiempo”, “La noche y siempre la Noche”, entre otros títulos.

Francisco Pérez Perdomo: Poeta. Miembro fundador de la Revista “Sardio”. Con “Depravación de los astros” gana el premio de la Bienal “José Rafael Pocaterra” en 1966. En 1980 obtiene el Premio Nacional de Literatura y el Premio Municipal de Poesía del Distrito Federal en 1988. Algunas obras suyas: “Ceremonias”, “Círculos de Sombras”, “Fantasmas y Enfermedades”, “Huéspedes nocturnos”, “Venenos fieles”.

Ramón Palomares: Una de las grandes voces de la literatura nacional. Premio Nacional de Literatura en 1974. Entre otras obras ha escrito “Paisano”, “El reino”, “El Abogado”, “Adiós Escuque”, “Elegía 1830”, “Poesía”, “El

vientecito del amanecer con los primeras aromas”, “Honras fúnebres”. Ana Enriqueta Terán, una de las glorias literarias de Trujillo y de Venezuela, autora de la prodigiosa obra poética que incluye obras como : “Al norte de la sangre”, “De bosque en bosque”, “Libro de los oficios”, “Presencia Terrena”, “Verdor secreto”, “Casa de hablas”, “Música con pie de salmo”, “Albatros”. Pedro Pablo Paredes: Educador, ensayista, poeta, crítico, articulista y compilador. Presenta una amplia bibliografía que lo hizo merecedor del Premio Nacional de Literatura en 1992. Ya antes en 1977 había ganado en Caracas el Premio Municipal de Literatura. Su carrera Literaria comienza en 1944 con “Silencio de tu nombre”, luego, “Transparencia”, “Patria de sueño”, “El Soneto en Venezuela”, “Emocionario de Laín Sánchez”, “Calificaciones”, “Los nombres de la ciudad”, “Leyendas del Quijote” y otros nombres.

Otro escritor trujillano, reconocido nacional e internacionalmente, es Adriano González León. Cuentista, ensayista, novelista. Su obra más importante es la novela “País Portátil”, premiada internacionalmente con el premio Biblioteca Breve de la Editorial Seix Barral en 1968. Tiene además, “Las hogueras más altas”, “Asfalto-Infierno”, “Hombre que daba sed”, “Linaje de árboles”, “Damas”; la antología “Todos los cuentos más uno”, “Viejo”, “Huesos de mis Huesos”, “Valera como aventura y realidad”; “Crónicas del rayo y de la luna”. González León fue miembro de los grupos Sordio y el Techo de la Ballena.

En la actualidad la presencia del libro trujillano toma cuerpo en muchos escenarios distintos, pues el oficio de creador de nuestros escritores es permanente y la escritura pareciera tener un ritmo cada vez más creciente. En tal sentido, vamos a destacar algunos nombres y obras de la actualidad bibliográfica regional, bien que permanezcan entre nosotros o en el escenario nacional: Raúl Ignacio Valera: su poesía fluye desde un libro antológico llamado “Sin un rastro de sombra”. Hernán Valera (poeta), “Atrás mi casa”, “Calenda”; Aquiles Valero: poeta, entre sus obras contamos: “Atanor”, “Catorce estaciones en la ruta de los cipreses”, “Ema, emmagi, emmagina, emmaginario”, “Fogatas prohibidas”; “Para medir el tiempo”, “Signo de estaciones”.

Enrique Castellanos, poeta y ensayista: autor de : “Tiempo y Espacio”, “Bahía de amor”, “Sinfonías terrestres”, “Júbilo de la tierra”; Saúl Villasmil, poeta y cuentista boconés, entre sus obras destacan: “Vientos y frailejones”,

“Neblina y muertes”, “En carne propia”, “Sacavigos”; Alí Medina Machado: poeta y cuentista, entre otros títulos: “Giácomo Leopardi”, “Poeta Italiano”, “Tierra Húmeda”, “Interrogar la memoria”, “Que el tiempo me atormente”, “Aureolas”, “Desde las sombras”; Raúl Díaz Castañeda: poetas y cuentista, autor de “Penúltima estación”.

Antonio Pérez Carmona: poeta, novelista y cronista, de extensa y luminosa obra literaria, como son sus libros: “Los cuicas y sus herederos poéticos”, “De la nostalgia”, “Paula”, “Cambises” (novela), “La Bella Niña de ese Lugar”, entre otros; Domingo Miliani: ensayista, articulista, cuentista, figura relevante de nuestra literatura, autor de una obra crítica de interés para el estudio de la literatura nacional, entre las que nombramos: “Arturo Uslar Pietri, renovador del cuento venezolano contemporáneo”, “Constantes y variantes en la poesía de Andrés Eloy Blanco”, “Cultura y Literatura Nahuas”, “Narrativa y Narradores venezolanos”; “Prueba de Fuego (narrativa venezolana), “La realidad mexicana de la novela de hoy”, “Vísperas de modernismo en la poesía de Venezuela”, “Entre montañas y recuerdos”.

Alexi Berrios: narrador y ensayista de fuerte contextura literaria, es autor de obras como: Chejendé de Niquitao: entre la realidad y el sueño”, “Meditaciones”, “Gómez y las relaciones internacionales”, coautor del libro: “Los escondrijos del ser latinoamericano”; Víctor Valera Mora: poeta de raigambre y espíritu revolucionario, tiene entre sus obras: “Canción del soldado justo”, Amanecí de bala”, “Con un pie en el estribo”, “70 poemas estalinista”, “Del ridículo arte de componer poesía”; Antonio Vale: cuentista y novelista, sus obras, “El Primer Fascículo” y “Los fragmentos del Juglar”; David Alizo: “Esta vida del diablo”, “Criterio”, “Quórum”, son algunas de sus obras; José (Pepe) Barroeta: uno de los grandes poetas trujillanos, de amplia proyección nacional, tiene entre sus libros: “Arte de Anochecer”, “Cartas a la extraña”, “La hoguera de otra edad”, “Todos han muerto”.

Antonieta Madrid: poetisa nacida en Valera, ha escrito: Naming day by day, nomenclatura cotidiana”, “No hay tiempo para rosas rojas”, “Reliquias de trapo”, entre otra producción; Ednodio Quintero, una de las voces más calificadas de la literatura nacional actual; de este autor nacido en Las Mesitas, Boconó, podemos destacar: “La danza del jaguar”, “El agresor cotidiano”, “La muerte

viaja a caballo”, “Volveré con mis perros”; Ramón Rivas Sáenz: “Disparo al corazón inalámbrico”; Carmen Virginia Carrillo: ensayista, autora de: “La Modernidad en la Poesía de Antonio Arráiz”; Margot Carrillo: ensayista, autora de: “El sentido de la Modernidad en Cubagua”; Luis Javier Hernández, destacada voz de la intelectualidad regional actual, cuenta con varias obras publicadas, entre ellas: “Mario Briceño Iragorry. Artesano de la Escritura”, “Trazos en la niebla”, “Árboles de Fuego” y “País Portátil”. La itinerancia discursiva entre: cuerpo, pecado y olvido”; Luis Alberto Rojas, ensayista y poeta, autor del libro: “Región poética Lecturas sobre la obra de Ramón Palomares; Jorge Linares Angulo es el autor de: “País Portátil en la Sociología de la Novela”.

A lo largo de la vida académica del Núcleo Universitario Rafael Rangel, se configuró un grupo de escritores creadores e investigadores de la literatura, cuya obra en conjunto constituye un invaluable testimonio de acción productiva en el campo de las letras regionales y nacionales. Este grupo de escritores por su calidad podemos denominarlo “Generación Poética del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, formado principalmente por poetas mayores como son: Pedro Cuartín (Coro, 1949), de vertiente literaria múltiple en lo referente al ensayo y a la poesía. Su bibliografía engloba: “Animales del Solar”, “Orfismo y tenebrario en la poesía de Juan Sánchez Peláez”; “La obra de Hernando Domínguez Camargo: “Arquitecto gentil del laberinto”; “Mil fragmentos de caótica substancia”, “Las hendiduras del sueño”, entre otras.

Eduardo Zambrano Colmenares (Rubio, 1935), creador de amplio espectro literario y de densa bibliografía, así como de una reiterada obra poética capaz de mirar en libertad lo que tiene que mirarse de la realidad. Es autor de: “Amenaza del tiempo”; “Muerto y con hambre”, “Hijo de tigre”, “Imágenes y semejanzas”, “Máscaras y lugares”, “La desmemoria (relatos cortos), “El sitio del delito”, y “A ras de todo”; Rafael José Alfonso (Coro, 1949) de sorprendente capacidad literaria con una escritura diversa que incluye el ensayo y la poesía. Activa palabra de poeta la suya en la que bullen los manifiestos de su vida interior a plenitud. Incluye entre sus títulos: “Errates y sitiados”, “Morir en los bordes de enero y otros relatos”; “El Laberinto y la pena”, “La metamorfosis de lo idéntico”; “Arcanos”, Juglaría”; “Testimoniales”, “Tribal”, y “Memorias del Verano”; Douglas Bohórquez (Maracaibo 1952); densa y plena trayectoria creativa, ha caminado por la médula de la literatura en ensayos de hondo contexto

crítico, y por los mundos poéticos. Sus obras, son: “Teoría Semiológica del texto literario”, “Una lectura de Guillermo Meneses”, “Escritura, memoria y utopía en Enrique Bernardo Núñez”, “Teresa de la Parra, del diálogo de géneros a la melancolía”, “Vagas especies” (poesía), “Fabla del oscuro” (poesía) y “Árido Esplendor” (poesía).

Víctor Bravo: de palabra mayor es este autor, como especialista de la literatura a la que ha abordado con una escritura múltiple de ensayo, crítica y creación. Su labor de ensayo y crítica está obteniendo reconocimiento internacional, y de vigor también en su lenguaje de ficción, intenso y trascendente. Su bibliografía incluye parcialmente: “Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela”, “Los poderes de la ficción”, “La irrupción y el límite”, “Magias y maravillas del continente literario”, “El secreto en geranio convertido”, e “Ironía de la Literatura”.

En lo que se refiere a la literatura documentaria, como testimonial de un quehacer en lo propiamente literario y, además, con inclusión de lo histórico, es rico también el acervo del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, lugar de memorias escritas de sucesos trascendentes que en los órdenes de lo literario y lo histórico han sucedido en sus espacios institucionales. Tenemos así publicadas las Memorias del Primer y Segundo Simposios de Literatura Venezolana; las Memorias del XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana (2 tomos) y las Memorias del I, II y III Simposio de Historia Trujillana, El VI Congreso Nacional de Historia Regional y Local (II Tomos).

El libro trujillano constituye un vasto patrimonio cultural dado por el nombre sobre esta tierra y sobre el escenario nacional. Esta producción bibliográfica que, como acabamos de ver, es sustanciosa e indetenible, creciente con el paso de los años, ha permitido la acción y las vivencias de nuestro pueblo cuando se plantean sus referencias como centro de tales producciones escriturales. Pero también, la inusitada angustia creadora de intelectuales: ensayistas, críticos, poetas, novelistas, cuentistas, biógrafos, historiadores y cronistas, que han puesto sus más caros ideales e intereses intelectuales al servicio de una causa de cultura e identidad regional y nacional.

La lista de autores y libros trujillanos es interminable. No se agota el tema, por lo que vale la pena revisar y actualizar el inventario de esta producción en su totalidad, para el estudio y conocimiento por parte de las nuevas generaciones. Y este es un papel fundamental como objetivo a cumplirse en los procesos indagatorios y de investigación universitarios que se vienen cumpliendo últimamente entre nosotros.

Referencias Bibliográficas

Castellanos, Rafael Ramón .1957. Historia del Periodismo Trujillano en el Siglo XIX. Caracas: Imprenta Nacional.
Diccionario General de la Literatura Venezolana .1987. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, (Tomos I y II). Mérida.
Memoria y Cuenta: Gobierno del estado Trujillo, enero de 1958-enero 1959. Trujillo

Notas Bibliográficas

- ¹ Castellanos, Rafael Ramón.1957. Historia del Periodismo Trujillano en el Siglo XIX. Caracas. Imprenta Nacional. p.29
- ² Idem p15
- ³ Idem
- ⁴ Idem pp17-18
- ⁵ Memoria y Cuenta. Estado Trujillo. 1958. Imprenta Oficial .p89.
- ⁶ Diccionario General.