

Presentación.-

De manera acomodaticia y de acuerdo a los artículos que se insertan en las distintas áreas de trabajo, se escogieron esta vez los temas que los ilustran. La portada, de Wassily Kandinsky, bien pudiera atribuirse a cualquiera de nuestros artistas populares cuando recogen amorosamente la imagen de una procesión en fiestas patronales. Sólo que el don que como artista plástico poseyó Kandinsky, se hace patente cuando el observador, en la primera ojeada a la obra, recibe el impacto de la atmósfera de fe, alegría y esperanza de esta manifestación religiosa a las puertas de la Ludwigskirche de Munich, lograda con un uso magistral del puntillismo en 1908.

En el interior, el Colorritmo 19 de Alejandro Otero representante del *abstraccionismo geométrico*, derivación del arte abstracto en Venezuela, ilumina la sección de Economía que contiene un único artículo de Omaira Berríos (NURR-ULA): *Gestión Tecnológica Como Modelo de Universidad Emprendedora* en el que la autora, demuestra cómo se posibilita a las universidades, satisfacer las expectativas que se espera que cumplan en el momento actual, cuando tienen que desarrollar competencias exitosas e insertarse en el inmediato entorno económico.

El Reventón, (1980) con toda la fuerza figurativa de Gabriel Bracho, acompaña la sección de Educación en la que María de la Luz Figueroa (ULA-NURR), abre con el trabajo *La inteligencia Emocional Tridimensional. Base Ecosistémica*, en el cual desarrolla la idea de que la educación completa debe retornar a su fundamento esencial y ocuparse del perfeccionamiento del carácter individual mediante la educación afectiva, con la que se contribuiría al cultivo de una vinculación positiva del educando con el mundo como totalidad, compensando así el modelo intelectualista que predomina en la actualidad.

Por su parte Ana Núñez (ULA-NURR) en el artículo *Apertura Petrolera-Educación Para el Trabajo en la 3ª Etapa de E.B.(9º grado. Municipio La Ceiba, Estado Trujillo)*, trata sobre el desfase existente entre los programas de Educación Para el Trabajo de la Tercera Etapa de la Educación Básica, los problemas de deserción escolar y necesidades laborales de la zona donde desarrolló la investigación, en la que la apertura petrolera se presenta como (im)posible factor de desarrollo. Estos elementos sirven de eje transversal en la propuesta final de este trabajo.

El milagro de San Antonio (1798) de Francisco de Goya, motivo fundamental de la cúpula de la Ermita de San Antonio de la Florida en Madrid, abre la sección de Filosofía de nuestra revista. Representa a un fraile humilde en gesto de bendecir y perdonar, al cadáver que ha invocado. La sección la llena el artículo de Germán Gutiérrez (LUZ) *Conatus y Necesidades en la Ética de Baruch de Spinoza*, donde plantea que la liberación del hombre es posible en la medida en que como ser humano alcance el conocimiento generado por la unión del Espíritu con la Naturaleza, unión que a su vez, para Spinoza, genera la clave del proyecto ético de cada individuo.

El mismo Goya, en una obra absolutamente diferente, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*, la cual evoca la lucha de España por liberarse de los franceses en la época del imperio napoleónico, y en la que se vale de la expresión de terror de quienes esperan a ser fusilados para mostrar el horror de la guerra, sirve de portal a la sección de Sociohistoria. Esta sección la componen dos trabajos. El primero, de Germán Cardozo y Arlene Urdaneta (LUZ), plantea una visión novedosa desde lo regional sobre el tema del petróleo. Lleva por título *Impacto inicial del petróleo en la sociedad zuliana*, y refiere a la conmoción causada sobre la tradicional sociedad agroexportadora y comercial zuliana el inicio de la explotación petrolera; al impulso que recibe el desarrollo urbano de Maracaibo, a los cambios generados en la mentalidad de la elite dirigente regional y al tipo de vínculos que se establecen desde la región con el poder central. El segundo, de

Héctor Silva Olivares (IUT Ejido), *Las formas de Gobierno en el Pensamiento Político del Occidente Venezolano*, aborda el hecho de que las regiones históricas venezolanas han tenido no sólo procesos de desarrollo diferenciados sino que sus imaginarios políticos han sido también desiguales, a pesar de contar con un elemento común: el sentido de lo que el centralismo significa para la provincia. Silva Olivares analiza en este caso, la posición de la Provincia de Mérida cuando finalizan las guerras de Independencia y se instaura definitivamente la República.

Para los Ensayos se escogió un bodegón del pintor español Zurbarán (1633) llamado *Tazas. Ánforas y cantarillas*. Los cacharros de los bodegones, son nostálgicos y evocadores firmes, sin trampas, de la calidez hogareña de las cocinas. La memoria muchas veces contaminada por la fantasía no permite el deslinde entre la narración histórica y el relato ficticio presente en las Crónicas de Indias, tal como lo trata desde un sabroso estudio, Antonio Vale (ULA_NURR). Efrén Pérez Nácar se vale del apoyo que le brindan otros autores para, en el ensayo *Geógrafos, Geografía y Docencia: Una Visión desde la Perspectiva del Postgrado*, afianzarse en la propuesta formativa de un docente-investigador, capaz de estudiar la realidad geográfica en su complejidad socioespacial y territorial y de ejercer el liderazgo comunitario desde una perspectiva multiparadigmática que le posibilite cumplir una labor educativa mas allá del aula, en función de la conservación ambiental y la erradicación de la pobreza.

Cerramos como es habitual, con las reseñas de libros y revistas y la información institucional que en este caso refiere al Primer Encuentro Nacional de Gerencia Educativa, celebrado durante los días 29 y 30 de junio de 2005, bajo la coordinación de las profesoras Flor Delgado de Colmenares y Nancy Santana Cova con el patrocinio de la Maestría en Gerencia de la Educación.

Dra. Diana Rengifo de B..
Directora de la Revista Ágora-Trujillo