

Presentación.-

Este número, el 14 de nuestra revista representa el esfuerzo tenaz y sostenido que durante casi ocho años ha realizado el equipo editor de *Ágora* con el apoyo irrestricto de los miembros del CRIHES. La mayor parte de ellos trabajamos bajo la dirección firme y centrada de la Dra. Zulay Rojo, quien al dejarla por razones de salud, continuó prestando su eficaz asesoría hasta que la venció la muerte el 07 de septiembre de 2004. En Zulay Rojo se conjugaban cualidades de liderazgo, voluntad, valor y empuje que ni aún la ausencia de salud pudieron doblegar. Por eso, bajo su dirección, *Ágora* se consolidó como un vehículo estable para la divulgación de los resultados de las investigaciones experimentales o documentales de calificados colegas de distintas instituciones de educación superior en el ámbito de las Ciencias Humanas.

Tanto la jefatura del CRIHES como la Dirección de la revista fueron cargos ejercidos por ella con férrea honestidad lo que a veces le acarreó enemistades pero, reconocemos todos quienes la conocimos, que el pilar de sus valores esenciales, fue la verticalidad en sus acciones de vida.

Historiadora acuciosa e incansable se dedicó al estudio de los hechos regionales, producto de lo cual publicó *El Mayorazgo de los Cornieles* (1997) editado por la Academia Nacional de la Historia; *El Puerto de la Guaira, una Inversión Extranjera* (2000) editado por el Archivo Arquidiocesano de Mérida y numerosos artículos y ponencias en revistas especializadas y Memorias arbitradas.

En razón de las dificultades afrontadas para el desarrollo de su trabajo, se esforzó en luchar por la creación de un Archivo histórico para el estado Trujillo en el que se pudiesen preservar adecuadamente los documentos todavía en condiciones de avalar de manera fehaciente, los hechos de la historia regional, tantas veces tergiversada y distorsionada. Aró en el mar de la burocracia estatal y nacional, pero nunca perdió los ánimos para continuar su lucha.

Como directora del CRIHES se esforzó en posicionarlo como el primero de los Centros de Investigación Humanística del Núcleo Universitario Rafael Rangel y se constituyó en la conciencia activa de todos sus miembros en el trabajo diario. Sólo extrañamos la impecable elegancia de su presencia real, pero sin duda sigue entre nosotros en el afán de mantener vivo éste de la revista y muchos otros proyectos que continuarán haciendo de nuestro Centro, una referencia activa en la Universidad de los Andes.

Este número, dedicado a su memoria se ilustra con las obras del pintor figurativo nativo de Valencia (Venezuela), Braulio Salazar (1917), artista en cuya obra, la luz ha sido también protagonista y que conjugando distintas técnicas, materiales y tendencias, se ha mantenido fiel a la temática de los paisajes regionales (el Cabriales es marco fundamental de buena parte de su obra plástica) y de la cotidianidad de sus paisanos, sin caer jamás en lo panfletario. **Recogedoras de chamizas (1963)**, obra de la plena madurez como artista, sintetiza estas características: luz espléndida en el juego de los blancos en contraste con las chamizas secas oscuras, casi crujientes, si se pone un poco de imaginación.

El **Constructor de Sueños (1956)** que abre la sección de Educación, obtuvo ese año el Premio del Salón Michelena, galardón regional carabobeño de gran importancia entre los artistas plásticos. La transparente y serena atmósfera marina se refuerza en la luz de los barcos de papel y en las suaves líneas de las manos que construyen. Lo que contrasta con la fuerza que se manifiesta en las recias piernas de las **Aguadoras en Bejuma (1953)** de la sección de Economía, que trabajan sin soñar. **Lavanderas en el Cabriales** abre la sección sociohistórica. Las manchas de pintura van dando forma a un paisaje luminoso y espléndido, donde apenas se esbozan con carboncillo las figuras acucilladas que cumplen la antigua e ingrata tarea del lavado en el río. Y cerramos la sección de ensayos con la **Fiesta de la Begoña (1943)**. La procesión del pueblo manifiesta la recurrencia del artista a los temas cotidianos. La luz protagonista de sus próximas obras apenas se anuncia en esta. Aún no había salido de la Valencia nativa. Pero a lo largo de la obra se percibe la fidelidad consigo mismo y con una frase que expresaba con frecuencia en su época más fecunda: " *Lo que importa en el arte es no hacer trampas*". Por ello lo escogimos para ilustrar esta nueva edición de Agora.

Respecto a los trabajos que componen este número, cabe destacar la afinidad que se presenta en ellos. Por ejemplo en la recurrencia al tema del Desarrollo Sustentable. Al respecto, se presenta el artículo de Alice Araujo Lobo (ULA-NURR) **La empresa contemporánea emergente y el Desarrollo Local Sustentable**. El trabajo en el que se analiza de manera minuciosa lo que se ha concebido como pequeña empresa, plantea las ventajas de estimular un nuevo enfoque de la misma en función de una mayor eficiencia en las formas de desempeño de las pequeñas empresas con miras a un eficiente desarrollo local.

Por su parte, Elizabeth Vilorio y Ligia García (ULA-NURR) establecen una relación temática con el anterior cuando analizan el rol de los gobiernos locales (municipalidades) como promotores del desarrollo local, a través de un estudio de caso, en el artículo **La Agenda y Condiciones Para el Desarrollo Local, Un Caso de Estudio: Asentamiento San Benito**.

En referencia al tema educativo, Jairo Portillo Parody (ULA-NURR), relata en su peculiar estilo la experiencia educativa que significa el contacto directo de un maestro con labradores de oficio en el trabajo **Lo Tengo a pata de mingo (El Burro de San Pablo)** y José Armando Santiago Rivera (ULA-NUT) enfoca la problemática de la enseñanza en el artículo **Una Explicación Histórica Sobre la Influencia de la Concepción Descriptiva de la Enseñanza Geográfica** en el que expone la necesidad de incentivar opciones diferentes para la enseñanza de esta disciplina en función del nuevo orden económico mundial.

Un único, amplio e interesante artículo de José Gregorio Roa (ULA-NURR) concentra la sección sociohistórica: **Centros Poblados, Sistemas de Transporte y Adscripción Político-Territorial de la Planicie del Motatán-Lago de Maracaibo, a través del Análisis Cartográfico-Histórico, 1810-1997**, en el que a través de un minucioso análisis histórico comparativo de diez mapas de la región, elaborados y publicados entre 1810 y 1997 logra la visión general de la evolución geográfica y humana del área estudiada.

En la sección de Filosofía, Beatriz Sánchez Pirela, (Universidad Católica Cecilio Acosta) desde la relectura de Habermas y Marcuse hace un análisis crítico del progreso científico y técnico de las sociedades industriales en el artículo

Racionalidad y Ecología en la modernidad y Ana Lucía Delmastro, Mayela Vílchez y Fernando Villalobos (LUZ) realizan desde la óptica constructivista una interpretación crítica del texto *Ideas Sobre la complejidad del Mundo* de Jorge Wagensberg evaluando las posibilidades de aplicación de sus ideas en una nueva orientación de la práctica educativa en el trabajo **Wagensberg, el Azar y la Complejidad en el Ámbito Educativo**.

Un ensayo rico e interesante de Francisco Crespo (ULA-NURR) **¿Cuál Tierra es mi Tierra? Construcción e Identidad en Tiempos de Globalización** cierra esta entrega de *Ágora* a la que incorporamos la sección de reseñas de revistas recibidas en calidad de canje junto a las habituales de libros leídos y actividades realizadas por el Centro. Esperamos que sea una lectura de real interés para nuestros lectores.

Diana Rengifo
Directora