
ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO DE LA PELICULA

“UN ACEITE PARA LORENZO” (1992)

De George Miller

Con Nick Nolte, Susan Sarandon y Peter
Ustinov



Como producto parcial del Seminario de Investigación Epistemología I cursado en el Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia; se presenta la siguiente reseña analítico-crítica donde se muestra un análisis de los tres enfoques epistemológicos: Empirista, Racionalista y Fenomenológico, presentes en la trama de la película “Un aceite para Lorenzo”.

Contexto:

Lorenzo es un niño de 6 años de edad y lleno de vida, hijo único, de padres funcionarios del Banco Mundial; empieza a perder progresivamente audición en ambos oídos, también sus piernas y brazos van quedándose sin fuerza y, en poco tiempo, su cuerpo está siendo afectado por una parálisis. Los médicos le diagnostican ALD (Adrenoleucodistrofia), enfermedad congénita de carácter fulminante, de reciente data, poco común e incurable, de la cual sólo se conocen sus efectos irreversibles sobre el Sistema Nervioso Central.

Es así, como Augusto y Michaela, sus padres, impotentes por la extraña enfermedad que sufría su hijo Lorenzo y que carecía de tratamiento, deciden involucrarse directamente en la búsqueda de información, consultando toda la bibliografía sobre la ALD, reuniendo científicos expertos en el tema, y grupos de familiares afectados. Después de un arduo esfuerzo, Augusto y Michaela descubrieron el mecanismo bioquímico de la enfermedad y un aceite especial resultado de la combinación de los ácidos oleico y eurírico, que podría tener efectos positivos en el tratamiento de la enfermedad. Realizando pruebas caseras ensayo-error con el aceite en la dieta de Lorenzo, dieron con una fórmula que detenía los síntomas neurológicos en el niño. Los médicos eran muy resistentes a pensar en la utilidad real de ese tratamiento, pero Augusto y Michaela insistieron en intentar probarlo.

El caso es que el tratamiento fue efectivo y Lorenzo sigue vivo, aún cuando le habían pronosticado dos años de vida; además, en otros niños pudieron evitar los

síntomas de la enfermedad cuando fueron tratados con el aceite en el momento oportuno. Finalmente, los padres de Lorenzo incentivaron a la comunidad científica en el progreso del Proyecto Mielina que podrá hacer reversibles los daños causados por la enfermedad.

Temática tratada:

La película aborda un problema relacionado con el método científico utilizado para la producción de conocimiento en el campo de la medicina, con la particularidad de que el sujeto cognoscente no dispone de las herramientas básicas para iniciar una investigación relacionada con un objeto de tal magnitud.

Las fases que conforman el método son bífidas, por un lado la madre y el padre; la madre siente el compromiso de ser la portadora de la enfermedad, se vuelca desesperadamente a la búsqueda de la cura de la enfermedad dedicando todo su esfuerzo a atenderlo para lo cual estimula al niño por vía afecto-emocional para mantenerlo incorporado a su entorno, la realidad del mundo, y, el padre, quien de manera más racional inicia la búsqueda de las explicaciones al estado de su hijo comparando casos análogos, hasta que en un esfuerzo, inicialmente intuitivo, y racional encuentra un camino para el logro de sus propósitos: salvar la vida de su hijo.

De otro lado, los sujetos que conocen, partiendo de una red preexistente del objeto por conocer que implica una serie de configuraciones previas y que constituyen la base para abordar el problema de la investigación, formularon hipótesis que al ser validadas condujeron a través de una secuencia estratégica de operaciones a la solución del problema inmerso en el objeto de la investigación. Es así, como el conocimiento individual de los investigadores al ser compartido se hace intersubjetivo y conlleva a la sistematización y socialización del mismo para su conversión en Conocimiento Científico.

Significados en lo Epistemológico:

Se presentan a continuación los elementos que permiten el análisis de la película desde distintas perspectivas epistemológicas:

1. El análisis epistemológico se orienta a sustraer de la filosofía del conocimiento científico las propuestas generadas en el desarrollo de la película, que conlleva intrínsecamente a identificar como sujetos cognoscentes a los padres de Lorenzo en una relación intersubjetiva con la comunidad científica y con el problema de la investigación, un tratamiento terapéutico para el ALD, como objeto por conocer.
2. Los médicos tratantes y los investigadores de la materia han venido realizando una investigación de tipo descriptiva ya que sólo la orientan a aclarar las características observables del objeto de investigación (la enfermedad) sin intentar el estudio a fondo del problema lo que pudiera derivar en la formulación de teorías. Además, asumen una posición epistemológica ubicada en el enfoque empirista-inductivo, el cual de acuerdo a Rivero (2000) utiliza los métodos de la observación, la clasificación y la medición. Tal enfoque, se fundamenta en la idea de que los fenómenos objeto de investigación reflejan ciertos patrones de regularidad que pueden determinarse gracias a la observación de la frecuencia de sus repeticiones.
3. La comunidad científica sigue una secuencia operativa que se identifica claramente con la positivista, pues se proponen tres tratamientos cuales son la dieta, la inmunología y el trasplante de médula; siendo estos dos últimos inoperantes. En consecuencia, la dieta constituyó el único tratamiento puesto a prueba, encontrándose que tanto la vía de acceso como los mecanismos para la producción y validación de conocimiento expuestos por Padrón (1998) son un acto de descubrimiento, más no de invención. Al respecto, se puede afirmar que la inducción sustentada en los datos de la experiencia al constituir la red operativa de este enfoque se puede relacionar fehacientemente con la posición asumida por los científicos, lo cual refleja un estilo de pensamiento inductivo concreto, pues los sujetos, conscientes de no poseer una certeza matemática, centran su metodología en la medición de la disminución de los niveles de ácidos grasos saturados de cadena larga, como respuesta a la efectividad del tratamiento, es decir a la solución del problema.
4. Al analizar la postura epistemológica de los actores principales de la película, los padres de Lorenzo, como sujetos ajenos hasta el momento de la problemática vivida por los pacientes que sufren la ALD, se puede inferir que construyeron un conocimiento científico que interpretado de acuerdo a los trabajos de Piaget, se acoge al desarrollo del intelecto en sus dos primeros estadios: el sensomotriz y el del intelecto operativo, reflejando así, la formación de un pensamiento

intuitivo, es el inicio en la formación del saber, motivado por la posibilidad de “enfaticar lo posible”, aunado a la necesidad de conocer lo desconocido a partir de lo conocido, siguiendo inicialmente un enfoque fenomenológico o vivencial, sustentado en la interiorización del objeto por parte del sujeto para poder aprehenderlo, lo que conlleva a la comprensión del proceso investigativo como consecuencia de estar viviendo la experiencia.

De acuerdo con Padrón (1998) esta posición se caracteriza por concebir el conocimiento como un acto de comprensión, es introspectivo pues aparece en el interior de la conciencia subjetiva, en consecuencia, se realiza énfasis en el sujeto y su realidad, por encima del objeto de investigación.

De otro lado, este enfoque tiene el calificativo de vivencial por la estrecha relación existente entre el sujeto investigador y su objeto de estudio. Dada esta simbiosis, en el caso específico de la película, los aparatos de trabajo para acceder al conocimiento están representados por la situación sociocultural y de convivencia entre los padres de Lorenzo y el objeto investigado (ALD).

En la búsqueda incesante de una solución al problema objeto de estudio, los padres de Lorenzo deciden continuar la investigación desde el punto de vista de “no actuar sin saber por qué”, es decir asumen un enfoque racionalista que los encamina a combinar el estilo de pensamiento fenomenológico con el deductivo-abstracto, lo cual compagina con el desarrollo del intelecto de Piaget, hacia el cuarto estadio, apareciendo la capacidad para pensar en deducciones e hipótesis. Este enfoque racionalista (Padrón, 1998), se caracteriza por ser teórico, se diseñan modelos abstractos para intentar explicar la realidad objeto de estudio, y el conocimiento es un acto de invención. En este caso, los mecanismos para la producción y validación del conocimiento están dados por la razón, lo cual justifica el método deductivo inherente al enfoque.

Esta posición epistemológica se reconoce en la trama de la película, cuando Augusto aplicando un razonamiento abstracto, diseña un modelo que le permite generar una teoría que explica el mecanismo bioquímico de la enfermedad, pues anteriormente en su condición de sujeto ajeno a la ciencia médica, se identificaba con el enfoque positivista asumido por la comunidad científica, llegando a afirmar “que lo experimentado era un simple producto de la observación”.

Formulada esta teoría, se demuestra que a partir del enfoque racionalista, fue posible encontrar el tratamiento adecuado que después de varias pruebas

ensayo – error y mediciones cuantitativas de los ácidos grasos, se produce un conocimiento que hasta el momento ha sido individualizado y en consecuencia, mantiene bajos niveles de socialización y sistematización. Luego, este conocimiento visto como un tratamiento terapéutico, se comienza a aplicar en otros niños asintomáticos portadores del ALD, generándose así la contextualización del conocimiento, es decir, éste comienza a ser intersubjetivo, sistemático y socializado, de manera tal que se puede concebir como un conocimiento científico.

5. Es el enfoque epistemológico el que marca para cada actor el modo en que maneja el abordaje a la búsqueda del conocimiento, buscando establecer la relación entre el objeto por conocer y el sujeto del conocimiento. Cada enfoque epistemológico se corresponde uno a uno con un estilo de pensamiento, en tanto forma de resolver los problemas, de aprender, de abordar el mundo que conforman una especie de personalidad intelectual o de idiosincrasia cognitiva, que se va forjando desde la cuna (Padrón, 1998).

Padrón (1992) explica que los estilos de pensamiento no pertenecen sólo a la ciencia sino al individuo en el plano de su vida cotidiana. El estilo de pensamiento de los padres de Lorenzo, en tanto posibilidad de buscar respuestas a las incógnitas que se les presentan, es inicialmente sensorial porque busca respuestas de acuerdo a las percepciones de sus sentidos y partiendo de las evidencias encontradas en el mundo directamente observable. Luego buscan respuestas en introspecciones subjetivas valiéndose de la capacidad de intuir soluciones, se corresponde con un estilo intuitivo. Finalmente buscan respuestas valiéndose de razonamientos encadenados cuyas conclusiones son comparadas con la realidad. A cada uno de estos estilos, Arturo y Michaela, en el plano del conocimiento científico que desarrollan le corresponden los enfoques fenomenológico introspectivo con una orientación contextual hacia los sucesos interpretando las experiencias y vivencias y, racionalista deductivo cuya orientación contextual es hacia los procesos teorizando sobre los conceptos e ideas y usando sistemas lógicos para explicar la realidad. Los métodos, en tanto vía para el conocimiento es inductivo introspectivo en el primer caso y deductivo en el segundo caso.

6. El conocimiento adquirido sobre la ALD, la posibilidad de eliminar los síntomas en enfermos iniciales y la posibilidad de salvar la vida de Lorenzo sin poder disminuir las carencias producidas por la enfermedad conlleva contradicciones, es por ello que el razonamiento crítico de los sujetos de investigación, permite

transmitir a la comunidad científica el interés por el desarrollo de un nuevo proyecto de producción de conocimiento: El Proyecto Mielina, iniciándose así, una nueva secuencia operativa en el proceso de producción de conocimiento, ubicando en la red de problemas a investigar más allá de los límites de un individuo investigador el tema para ser tratados por grupos de individuos conformando un Programa de Investigación.

Reflexión final:

El análisis epistemológico de la película *Un Aceite para Lorenzo*, muestra los enfoques epistemológicos presentes en la producción de conocimiento científico, evidenciando la correspondencia unívoca existente entre la tipología de las formas de pensamiento y la de los enfoques epistemológicos. Además, entre ambos, existe una relación que le permite a un sujeto cognoscente invadir los espacios de los diversos enfoques epistémicos existentes, lo que dependerá del contexto, específicamente de los subcomponentes organizacional y personal.

Es también importante reflexionar sobre la pertinencia alcanzada durante el proceso de investigación, epistemológicamente fue satisfactoria para la comunidad científica que finalmente aceptó la teoría enunciada por el padre de Lorenzo y en el aspecto sociocultural se aprecia en una gran proporción la gran pertinencia de la investigación, que en un principio era un acto individual pero que se convirtió en altamente socializado al afectar a una parte de la sociedad.

Referencias Bibliográficas:

FERRARTE Mora, José. 1975. *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Editorial Suramericana.

PADRON, José. 1992. *“Paradigmas” de investigación en Ciencias Sociales*. Material Mimeografiado. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

PADRON, José. 1998. *La estructura de los procesos de investigación*. Material Mimeografiado. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

QUINTANILLA, Miguel. 1979. *Diccionario de Filosofía Contemporánea*. Salamanca-España: Ediciones Sígueme.

RIVERO, Norma. 2000. *Modelo de las correspondencias entre enfoques epistemológicos y estilos de pensamiento*. Tesis Doctoral. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

Sitios WEB visitados:

[http: //www.monografias.com/trabajos/epistemología/epistemología.shtml](http://www.monografias.com/trabajos/epistemología/epistemología.shtml)

[http: // search.yupimsn.com](http://search.yupimsn.com)

*Elizabeht Viloría
Ligia García
Gladys, Gutiérrez*