

## HISTORIA DE VIDA DE UNA DESPLAZADA

Ernesto Bravo Ramírez\*

### RESUMEN

*El presente artículo es una historia de vida caracterizada como desplazada en relación a los avatares de la persona, que cuenta sobre si misma, destacando en su relato, las impresiones en torno a un fenómeno natural de inundación por lluvia, aunque para los efectos de la investigación, desde una perspectiva sociológica, además de la actuación del relatante, se van tejiendo otras actuaciones de personas e instituciones, que implican cambios de actitudes, hacia el fenómeno de los damnificados, en una situación denominada por el autor como el deslave social, y su implicancia social.*

*Se presenta la entrevista respetándose fielmente las respuestas de la relatante, y limitándose el autor a establecer las marcas guías, propias del ejercicio hermenéutico considerado por la metodología particular de la historia de vida, sin otra intención de servir de interlocutor, para comprender la situación particular de esta historia vivida, o a lo sumo relatada.*

**Palabras Claves:** *historia de vida, damnificados, desplazada, deslave social, marcas guías*

---

\*Profesor de la ULA-NURR

Aceptado : 02-07-02

Aprobado: 15-11-02

## HISTORY OF A DISPLACED LIFE

### ABSTRACT.

*This article tells us about a person's life story characterized as being displaced in relation to the person's changes, it is narrated by the person herself, emphasizing in her narration the impressions about a natural phenomenon – a flood, even though that for the sake of research from a sociological point of view, in addition to the narrator's performance, other people's and institutions performances are being woven, that involve changes of attitudes toward the victims of the phenomenon, in a situation called by the author as social gush and its social implications.*

*The survey reproduces faithfully the person's answers, and the role of the author is limited to set certain guidelines, which characterized the hermeneutic exercise of the methodology being employed without further intention, but just being only a speaker, in trying to understand this life experiences or in the ultimate, to narrate it.*

**Key word:** history of life, damaged, displaced, social gush, guidelines.

### Introducción

Caracterizar la historia de vida, atenta contra la interpretación de la misma, porque a partir de una característica se pretende dirigir la mirada de quienes, como lectores, abordan esta historia de vida; la de Soraya, identificada en la entrevista cómo ella, y en el análisis de la misma; como la actora. Sin embargo, me tomo esta libertad, porque es un ejercicio académico de hermenéutica de una historia de vida, además, porque la historia de vida de Soraya se le ha convertido, en la historia vivida de una desplazada, que empezó por ser una damnificada. La tragedia de Vargas· ha deconstruido el tiempo de vida de Soraya y de los suyos, ha modificado las relaciones personales al interior de su grupo familiar, en fin, ha transformado sus vidas, sus dinámicas, su presente, su pasado y su futuro.

---

\* Vargas; es el Estado recién creado, que tiene como capital a La Guaira, está ubicado en el Litoral Central de Venezuela, y la tragedia referida, es una vaguada ocurrida durante varios días, produciendo la inundación, de toda la zona. La fecha del fenómeno es los días 12-13-14-15 de Diciembre del año 1999.

El interlocutor de esta historia de vida no procedió intencionalmente en la selección de los problemas con algún interés para las ciencias sociales (de exclusión, estigmas, damnificados). Estos surgen, simplemente, con la narración de Soraya, el interlocutor le pidió a esta persona le contara su vida, porque ambos habían tenido varios encuentros en una actividad social con los traídos de Vargas en el sector de Trujillo, conocido como Agua Santa.

La *actora* por razones obvias centró su narración, teniendo como referencia a los sucesos vinculados con la tragedia de Vargas, describe las acciones realizadas, por ella, sus familiares y los miembros de la comunidad, para poner a salvo sus vidas, igualmente dedica el contar de su historia de vida, en las vicisitudes; primero como sobreviviente, luego como damnificada y por último como desplazada, y rechazada, en una sociedad, que inicialmente le habría brindado su apoyo.

La historia contada de Soraya permite reconstruir la trama de las personas en situaciones de emergencia extrema, de la reacción de los otros, de los involucrados en la tragedia, y de quienes se solidarizan con los afectados, sin implicarse, sin participar, mas allá de los aportes económicos. Es posible observar las acciones descoordinadas, sin planificación, de los actores gubernamentales, de sus errores, en la reubicación de los damnificados, de la falta de atención psico-social para la atención individual y grupal de las personas que han sido víctima de un desastre natural, en consecuencia, se convierten en víctimas de un desastre mayor, el desastre social, calificado como el *deslave social*; se expresa en la separación de los miembros de un grupo familiar durante las labores de rescate, el saqueo y toda suerte de violaciones de los desalojados y de sus propiedades, las situaciones sociales *criminovalentes* en los lugares de alojamiento de los damnificados: robos, atracos, prostitución, consumo de drogas y sustancias estupefaciente, desempleo, residencias inhóspitas.

Soraya y su grupo familiar se encuentran afectados por este *deslave social*, cada integrante de su grupo familiar presenta problemas de relación interpersonal. Soraya, damnificada, desplazada, refiere su vida, y refiere su duda: se queda en Agua Santa o se regresa a la Guaira.

## Fundamentos Metodológicos

En los fundamentos metodológicos de la historia de vida no se plantea restricciones a la utilización de diversas técnicas, según la naturaleza de las historias de vidas.

La *actora* fue entrevistada, en su lugar de residencia en el sector de Agua Santa (Zona Baja, estado Trujillo). Esta entrevista, no estructurada, se registró en un cassette a través de una grabadora. La entrevista fue transcrita por el mismo interlocutor, respetando las formas de expresiones de la *actora*, procediendo luego a establecer las marcas guías\*. Las marcas guías en esta entrevista aparecen en el análisis de la entrevista como subtítulos.

## Fundamentos Teóricos

Las historias de vida, parte del supuesto establecido por Ferraroti; no es un instrumento, ni un método, es un material primario, que el investigador debe utilizar centrándose en la historia misma.

La historia de vida expresa la trama de una sociedad, de una comunidad; a partir de una historia de vida se conoce una sociedad, no interesa ni la infalibilidad del conocimiento, ni la verdad como categoría absoluta, ni la demostración empírica o evidencia del conocimiento a través de las construcciones estadísticas, no interesa la inferencia, la generalización, ni la universalidad del conocimiento, interesa el ejercicio hermenéutico, controlando la “epojé”, para evitar las subjetividades del investigador, o como lo denomina Ferraroti, la “adherencia subjetiva”.

Aeste es un hogar constituido por la figura del padre y la madre, ambos están presente.

---

\* Según Alejandro Moreno: **Marcas guías**. Para la interpretación de las historias de vida no existen normas, ni métodos experimentales hasta el presente. Son centros de significados organizadores de la narración de hechos y sentidos aparentemente dispersos. No son pues datos ni categorías, sino señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado.

### **Análisis de la Historia de Vida de Soraya.**

**EB.-** Podemos empezar, el grabador está listo.

**Ella.-** Yo nací en La Guaira, mi papá también es nativo y criado allá en La Guaira, mi mamá es nativa del Estado Trujillo, en los últimos días de la tragedia mi papá trabajaba en el estacionamiento del Puerto, mi mamá si es trabajadora del hogar.

- **La tragedia y el tiempo.** En las primeras líneas, la *actora* se refiere a la tragedia de Vargas, para ubicar en el tiempo la actividad laboral de su padre,

**Ella.-** Bueno..., estee..., yo tuve una niñez, como se dice, muy culta, ¿Culta, en qué sentido? Yo soy única del matrimonio, tengo unos hijos por parte de mi papá, nunca vivieron con nosotros, mi hermana por parte de mamá sí, Iberia se encargó, era como se dice, me cuidaba, mi infancia fue muy al hogar, como decir en las faldas de mi mamá, si jugaba, echaba broma, pero..., ella siempre estaba muy pendiente, las asociaciones de uno, inclusive ya adolescente mis asociaciones las escogía, porque siempre le inculcaban a uno, que uno debe escoger las amistades.

- **Hermanos y Hermanos.** La *actora* se refiere por error a sus hermanos; como hijos con su papá. En realidad tiene otros hermanos, que no son hijos de su mamá, hermanos por parte del padre, pero además tiene una hermana por parte de su madre, que no es hija de su padre, de inmediato establece la relación entre hermanos por parte de su madre, no así con los hermanos por parte de su padre. Esta es una característica de esta familia, y es una características de las familias venezolanas, los hermanos maternos se relacionan entre si, de manera diferente a como se relacionan entre si los hermanos paternos, (esta relación entre hermanos es independiente de la convivencia en el interior de la habitación del hogar), donde el lazo relacional-familiar es casi inexistentes, en cambio su hermana materna esta presente y colabora con el cuidado de la *actora*, su hermana materna Iberia, comparte el trabajo de la madre de ambas, y se inicia en su papel de mujer madre con su hermana menor. De inmediato introduce la diferencia en su relación con sus padres, -como decir en las faldas de mi madre...ella siempre estaba muy pendiente-. La madre es la figura central en este núcleo familiar, es la

responsable de cuidarla, protegerla, atenderla. La *actora* relaciona cultura con el hecho de ser hija del matrimonio, -porque tiene hermanos que no lo son- su crianza es muy culta porque cuenta con su padre, y con su madre.

**EB.-** ¿Hasta que edad estuviste con los padres tuyos?

**Ella.-** Mira, siempre he estado con ellos, me casé faltándome cuatro meses para cumplir los dieciocho años, y los primeros tres años de mi matrimonio, fue viviendo con ellos, me mudé, tenía siete, ocho años viviendo en la parte donde yo me mudé, pero siempre comunicación con mis padres, siempre, más que todo yo trabajaba, la que me cuidaba los niños era mi mamá, todos los días llevaba al más pequeño, porque los otros estudiaban, y después lo tenía que ir a buscar, todos los días teníamos comunicación, y todavía.

- La *actora* entiende “**estar y relacionarse**” con sus padres como una misma acción, después de casada continuó “viviendo” en la misma habitación de sus padres por tres años, luego se muda, pero en el mismo sector, y la madre asume el cuidado de los niños; cuando la Actora trabaja, quién se encarga de atender a sus hijos es su madre, la *actora* establece la diferencia en forma normal y natural, la creación del nuevo hogar de la *actora*, no tiene problema en realizarse en el mismo hogar de sus padres, aunque después se muda, se muda en el mismo sector, ella señala que siempre ha estado con sus padres, incluso después de la tragedia se mudan a la misma urbanización, en casas diferentes.

**EB.-** ¿Él es de allá?

**Ella.-** No, él es del Estado Lara, es el caroreño, se fue a hacer el servicio militar hacia Caracas, y se quedó, se quedó trabajando; ya tenía alrededor de diecisiete años viviendo en La Guaira.

**EB.-** ¿Tú no lo conociste como militar, sino después?

**Ella.-** Después, ya después, yo lo conocí de veintitrés años y me casé con el, cuando tenía veinticinco o veintiséis, el, de años, actualmente va para treinta y cinco, ya yo cumplí los treinta.

- **El Servicio Militar** en Venezuela lo prestan los jóvenes de los sectores populares, las personas sin recursos económicos y sin influencias sociales y políticas; de un político, un militar, o una persona con “cierto reconocimiento social” puede influir para la exoneración de este servicio de alguien que así lo desee, sin embargo algunas personas utilizan el servicio militar, bien como una forma de salir de su sitio de residencia, y/o como una fórmula para ubicarse en el mundo laboral, este es el caso de José, esposo de la actora, **‘Ella.-** No, él es del Estado Lara, es el caroreño, se fue a hacer el servicio militar hacia Caracas, y se quedó, se quedó trabajando; ya tenía alrededor de diecisiete años viviendo en La Guaira.

**EB.-** ¿Y te casaste y seguiste o empezaste a trabajar?

**Ella.-** Bueno, ahí mismo no, yo tenía alrededor de, trabajar, trabajar, como se dice, yo tenía tres años, antes de la tragedia, ya yo iba a cumplir tres años laborando en el estacionamiento donde yo trabajaba, bueno estamos ahorita, lo que tenemos es puro contacto, de lejos.

- **La Tragedia.** La *actora* menciona por segunda vez la tragedia, incluso vuelve a hacer referencia a la estructuración del tiempo a través de este evento, lo cual expresa lo importante y lo determinante que es para su vida la presencia de la tragedia de Vargas, el entrevistador no evita la provocación, y le pregunta sobre la tragedia de Vargas.

**EB.-** ¿Y el día de la tragedia donde estaban ustedes?

**Ella.-** Eso fue un miércoles para jueves, pero ya tenía alrededor de quince días lloviendo, pero no como ese día; inclusive hubo una pequeña inundación, eso fue un bebé de inundación comparado con lo que vivimos el día viernes, donde quedamos congestionados, porque José quedó con su carro varado en el aeropuerto internacional Maiquetía, donde tuvimos que auxiliarlo a la doce de la noche, porque el tránsito era desastroso; después de eso siguió como decimos nosotros harinando, chispeando, hasta la mañana siguiente, que fue el día miércoles, el día de las votaciones, de mi parte nosotros no pudimos salir a votar, debido a la cantidad de lluvia de la madrugada, de la madrugada, para nosotros se nos hizo conflictivo, fue a partir de la una de la madrugada del día Jueves, fue cuando empezamos a ver que todo se desbordaba, veíamos a los vecinos, este... pero gracias a Dios, también que a mi mamá ya yo la

había llamado, el día miércoles cuando estaba arinando, y le dije; -véngase ,porque por aquí no había pasado nada, en realidad no había pasado nada, este... ellos se fueron, el día Jueves como a la una de la madrugada fue empezamos a ver.

- **Acción del Gobierno- Elecciones.** El día 15/12/1999, se convocó las elecciones nacionales para elegir al Presidente de la República, según la nueva constitución; ejercía la Presidencia Hugo Chávez, quién también era candidato a la Presidencia de la República. Los gobernantes de turnos tenían suficiente información para iniciar los desalojos de los habitantes de los sectores afectados por las lluvias, o no se iniciaron con anticipación los desalojos, porque les interesaban el acto electoral, y disminuir o que no se incrementara la abstención electoral; según la *actora* la lluvia había permanecido por quince días continuo, antes del desastre total, que ella llama “avalancha” Esta será una interrogantes para muchos; ¿Pudieron los funcionarios gubernamentales actuar con diligencias e influir con su acción para incidir sobre la tragedia, para disminuirla como tal, o no lo hicieron por razones electorales?

**EB.-** ¿Salieron por sus propios medios?

**Ella.-** Por nuestros propios medios, porque habíamos alrededor de sesenta personas en una casita; comparada con esta de «Doña Alicia», son grandotas, habíamos personas, desde niños desde un mes de nacido hasta personas de sesenta años, tuvimos comunicación con un hermano de mi esposo que es guardia nacional, para que llamara por lo menos al ejército, más nada, hasta que mi esposo había comprado dos kilos de mecate para subir la máquina de tonelada en los Corales en los trabajos de mantenimientos, que estaba haciendo, y subió como pudo en lo que era mi casa, rescató ese mecate como pudo, y con eso logramos salir las sesenta personas, que estábamos ahí, y lucha, y lucha, pero eso fue ya a las cinco de la tarde del día jueves; nosotros le pedíamos a Dios que por favor dejara de llover, por lo menos por quince minutos, para que el cauce bajara, y nosotros poder cruzar ese cauce, aunque bajó un poco, lo cruzamos a fuerza de mecate.

- **Solidaridad durante la Tragedia.** Las personas no recibieron información sobre el desalojo, los sectores gubernamentales no se hicieron presentes en el lugar de la tragedia, los propios habitantes decidieron movilizarse, surgió



una organización espontánea, y el liderazgo lo asume José, por lo menos en su sector, quién no sólo decidió no rendirse, sino además decidió luchar hasta salvar a todo el grupo; en situaciones de emergencia surge algún tipo de liderazgo, las personas aceptan el liderazgo que surge, y actúan disciplinadamente. La solidaridad entre las personas en situación de peligro funciona automáticamente, la unidad de la comunidad para realizar las labores convenientes de salvación, surge naturalmente, sin discusión, y sin egoísmo de ningún tipo.

**EB.**- Cuando salen las sesenta personas, ¿Qué pasa después?

**Ella.**- Eso, nos rescataron otros vecinos, pero ya de otro sector, y nos llevaron un grupo de voluntarios, a una iglesia, que es la Iglesia del Carmen en La Guaira, y allí pasamos la noche, y eso era llueve y llueve, igual, al siguiente día bajamos, a un edificio que queda abajo en la Guaira, que ahorita es el Centro Empresarial Lamas, donde antes funcionaba el cine Lamas, allí pasamos como dos días, al tercer día fue mi cuñado guardia y nos rescató.

**EB.**- ¿Qué pensaste cuando viste esa avalancha?

**Ella.**- Yo dije: hasta aquí llegué, inclusive todos los que estaban allí, cuando ya vimos el desbordamiento, nos abrazamos, como familia, a resignarnos, bueno, que viniera la avalancha de la parte de la casa, de donde estabanos (sic), para que nos tapiara, pero gracias a José, el animó a este grupo de persona hombres y pusieron cajas de cervezas, pusieron pipas, como dicen aquí, y cuando se vino al alud, todo se soportó, aunque la placa de la casa, se sintió pues, porque quedó rajada, pudo soportar, pues, nos salvamos, porque sino nos hubiéramos perdido ahí.

- **Labores de salvación y genero.** Así como surge un liderazgo espontáneo que se impone a todo el grupo sin ningún inconveniente, así mismo surge una división del trabajo de rescate, José y los hombres, se dedican a realizar las acciones preventivas, remediales, desesperadas de salvación, y las mujeres se encargan de los niños, y de insuflar animo.

**EB.**- ¿Quién los atendió ahí, religiosos?

**Ella.**- Sí, eso es un liceo de religiosos, de sacerdotes, bueno allí estuvimos esperando.

**EB.**- ¿Mucha gente, a todos los atendían?

**Ella.**- **Nos atendieron de maravilla**, no nos podemos quejar, nos daban las tres

comidas, nos asistieron con ropa, donaciones que dio la comunidad, las empresas, nos asistieron con ropa, colchones, asistieron a los niños, todo fue de maravilla; ahí fue cuando fue mi tío con un autobús de la Universidad de la Andes, con un profesor, con otro señor, que en realidad no me acuerdo el nombre, eso fue a los tres días, y nos trajeron directamente a Montecarmelo, a la casa de mi familia, los primeros damnificados que llegamos aquí al Estado Trujillo, que fue el veintiuno de Diciembre, fuimos nosotros, pero llegamos a casa familiares, a casas solidarias.

- **Solidaridad con los damnificados.** La solidaridad se expresó durante la tragedia, e inmediatamente después de la tragedia, la población venezolana respondió al llamado de solidaridad, las organizaciones civiles, el gobierno, las empresas privadas, en conjunto y en general, se puede afirmar que hubo una respuesta favorable, solidaria hacia todos los damnificados de Vargas.

**Ella.-** En mi caso, Dios es muy grande, porque muy pocos son los que podemos contarle hoy día; muchas personas murieron, bueno murieron de todo, buenos, malos, pero murieron, yyy... si nosotros estamos vivos es por algo, porque después de la tragedia, bueno nos han pasado cosas, que si estamos aquí todavía y hemos aguantado y si estamos aguantando es porque existe un Dios (pausa) y esto no fue mano de Dios, sino de la naturaleza, cosas que pasan.

- **Dios y la Tragedia.** En las situaciones extremas, de peligro, de posibilidad cierta de morir, la actora no responsabiliza a Dios de lo sucedido, ni inculpa al gobierno de Venezuela; Nacional y Local. Fue una acción de la naturaleza, para la actora; Dios existe, y una prueba de su existencia es que ella y los suyos están vivos, la tragedia no es una acción divina porque allí murieron personas buenas y malas, afirma.

**EB.-** ¿No has vuelto a la Guaira?

**Ella.-** Si, yo fui en Noviembre, yo fui en Febrero después de la tragedia, pero cuando fui, eso fue un nudo, bajando de Caracas, que se me puso en la garganta, de ver aquellas montañas rajadas, la maleza deteriorada; cuando llegué a la zona de Maiquetía, las piedras, inmensas piedras que vi, pero yo fui con un propósito, porque necesitaba una carta, que en verdad éramos damnificados de Vargas, pero eso fue ir

y venir, eso fue un solo día, tuve la oportunidad ahora en el año dos mil, en Noviembre fui con mi esposo, con mis hijos, vi como quedó mi casa, no tanto fue la tragedia, sino la gente inconsciente, que sin pararle al desastre que habíamos vivido se metió en las casas, a saquear, a deteriorar porque está bien que se llevara, se llevaban hasta las puerta, los marcos de las ventanas de mi casa, lo que quedó, fue parte de las paredes de afuera.... porque es muy duro meterse en un lugar donde usted ve que la vía se la comió el alud, el lodo que bajó, donde lo que usted consideraba el camino de su casa, eso no es camino, sino, eso es como ver, dos metros, tres metros, este..., muchas veces sin luz, porque hay parte que no tienen luz, no suben carro, irse para allá, hay que pensarlo.

- **El Regreso o la Soledad del Deslave.** La actora luego de un año regresó al sitio de la tragedia, de visita, a su anterior lugar de residencia, ella describe como se sintió al observar los cambios producidos por la naturaleza, pero, lo peor fue la acción de los vándalos, el arrase y saqueo de las casas, apartamentos, diversos espacios dejados por sus propietarios.

### **De héroes a villanos.**

¿Cuando empieza a cambiar la relación de apoyo a los damnificados?. ¿Por qué pasan de contar con el apoyo de las comunidades a sentir rechazos por las mismas comunidades? Las expresiones de solidaridad del venezolano ¿son sinceras, hipócritas o de corta duración?, son interrogantes que se quedaron en ese plano, y que le surge al observador o interlocutor de la *actora*. La *actora* expresa que ella se siente discriminada, y piensa que su marido no consigue empleo, porque es un damnificado, que ser damnificado de Vargas es considerado por “los otros” como sinónimo de delincuente, fueron desplazados de su estado natal Vargas, al Estado Trujillo; piensa que en este Estado no existe oportunidad de empleo, y además cree que fue un error del gobierno nacional adjudicarle un lugar de residencia en casas sin concluir, con problemas de filtraciones, en una urbanización; donde se han creado situaciones de prostitución, consumo de drogas, y se ha realizado la comisión de otro tipo de delitos.

Los damnificados de Vargas fueron objeto de atención de la sociedad venezolana, del gobierno nacional; las transmisiones de programación relacionada con este evento, a través de los medios de comunicación sensibilizaron a la población,

incluso fueron llamados no *damnificados*, sino *dignificados*, por el Presidente de la República, creo que llegaron a ser considerados héroes por el hecho de ser sobrevivientes de una tragedia nacional, y tal vez ellos hayan llegado a sentirse como tales. Pero esta dignificación no se dio en la práctica, las promesas fueron incumplidas por parte de los voceros de los Gobiernos nacional, regional y local, los dignificados asumieron que eran otros damnificados mas, como miles de damnificados de antes. Existe un reclamo de los desplazados de Vargas; (desplazados porque son damnificados y ubicados en un contexto social que termina aislándolos, rechazándolos) relacionado con el trato que establece con la comunidad regional, en donde esta ubicada la urbanización de “damnificados”; exigen atención, exigen que no los discriminen por ser de Vargas. Plantean que pasaron por una gran tragedia, que realizaron actos en condiciones extremas para salvar sus vidas, y en consecuencia “no se merecen” esta discriminación

**EB.-** ¿Cómo es el trato de la comunidad con ustedes?

**Ella.-** Es este estado, que hay personas, no vamos a decir que del Estado Vargas, aquí hay personas de todos lados, del Guapo, de los Teques, del Estado Miranda, de Blandín, de Caracas, de Plan de Manzano, de la carretera vieja Caracas-La Guaira, esteee... hay algunos que han tenido su comportamiento no adecuado, y debido a eso, por unos pagamos todos, entonces, por ejemplo, mi esposo es uno, que él ha ido a Valera a buscar trabajo en Comersa, en partes que trabajan con aire acondicionado, okey de maravilla, primero le piden el curriculum, todo eso se perdió en la tragedia y al saber que uno viene de Vargas, le cierran las puertas, aquí al decir la persona, vengo de Vargas, se le cierran las puertas; personas profesionales, hay enfermeras, al decir que son de Vargas se le cierran la puerta, yo particularmente a veces, me pongo a pensar, quisiera irme de este Estado, no por la gente de aquí, pero cónchale, da pena, que por uno paguemos todos, da pena, que aquí que uno venga y se monte en el autobús, ¿Para dónde van? pregunta el chofer y que uno diga, Las Casitas, la gente lo mira a uno como si fuera un delincuente, dicen, que somos unos delincuentes, que somos unos ladrones, que saqueamos, no todos somos así, no todos, aquí habemos gente profesional, gente que sabemos trabajar, gente que queremos estar en este Estado, que queremos luchar con la gente de aquí, ayudar, como no, pero a mi por lo menos me da pena que me vean, porque dicen, que hasta prostituta y drogadictos hay hoy aquí, y da pena, da pena, en verdad a mi como mujer me da pena, entonces lo que al decir de Vargas, tenga que cerrársenos la puerta,

**EB.-** ¿Qué sientes cuando observas ese rechazo hacia la gente de Vargas?

**Ella.-** Me desanimo más, porque en particular nosotros como familia, que vivimos, cruzamos esa tragedia, cruzando con mecate ese río crecido, ese monstruo, ¡cónchale!, si la gente supiera porque al principio todo el mundo se condolió de lo que vivimos, si la gente supiera lo que nosotros pasamos, quizás no, no nos tranquen las puertas así que hay algunos que tienen un comportamiento decoroso, okey, pero deben de oírnos, porque todos no somos como nos pintan, vuelvo y repito, somos gente luchadora, y trabajadora, gente buena, que nos mezclaron aquí como las manzanas, las buenas con las podridas es otra cosa, pero no tenemos culpa, que nos rechacen de esa manera, más bien me da rabia, cuando hablan de los trujillanos, porque mis raíces por parte de mi madre, son de aquí, de Trujillo, de este estado, cuando nosotros veníamos, veníamos...

- **Las consecuencias familiares;** después de su instalación, en el Estado Trujillo, sus familiares, los miembros del grupo familiar tuvieron algunos cambios fundamentales, la *actora* los refiere en relación a la salud; su madre tiene cáncer, y empezó con una miomatosis; su padre se encuentra deprimido porque esta desempleado, aunque se sustenta con una pensión del Seguro Social, sus hijos han quedado según la *actora* en estado de shock, el hijo mayor; quién era muy inteligente para los estudios, perdió el año escolar, no demuestra interés por el estudio, su otro hijo llora, si alguien distinto a sus padres le habla, José su marido, ha descuidado su hogar por atender los asuntos de la comunidad, la *actora* misma dice necesitar un psicólogo porque no ha conseguido adaptarse aquí, incluso ella expresa que sus amistades, ex-compañeros de trabajo le recomiendan que asista a un psicólogo, ella esta desempleada y su marido también, esto ha afectado su relación de pareja, plantea que lo ha conversado con José, el reconoce que le dedica mucho tiempo al trabajo de la comunidad, para él, es un error, y le prometió, que pronto cambiaran las cosas, es decir, le dedicará mas tiempo a la familia.

### **La duda; se quedan o se van**

Aunque sus primeros contactos con la Guaira, después de la tragedia, fueron muy duros, ella y su marido han pensado regresar en forma definitiva a la Guaira, la necesidad de un trabajo, por lo menos para uno de los dos, es indispensable, para

empezar a vivir con normalidad; en el Estado Trujillo, tienen una última esperanza en la reinauguración de la Zona Industrial, ubicada en la zona baja del Estado Trujillo, le han prometido que va a convertirse en una fuente de trabajo para todos. Otro elemento- freno para su regreso, es su habitación, su lugar de residencia en la Guaira, fue destruido por la naturaleza y por los vándalos, en cambio en Trujillo son propietarios de una casa (con varias limitaciones) ubicada en una urbanización popular, transformada en urbanización de damnificados. Varios damnificados han abandonados las casas adjudicadas en esta urbanización, han vendidos sus pertenencias; algunos han logrado vender la casa por cantidades de dinero muy bajas (trescientos mil bolívares), y se han regresado a la Guaira.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BERGER, Peter y Thomas LUCKMANN. (1979). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

CORDOVA, Victor (1986) *El modo de vida*. Caracas. Editorial Universidad Central de Venezuela

FERRAROTTI, Franco (1981). *Teoría e historia de vida*. Roma: Editorial Laterza

GADAMER Hans-Georg. (1993). *Verdad y Método*; Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica. Salamanca: Ediciones Sigueme. Tomo I.

HÉLLER, Agnes. (1998). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Editorial Penínsulas.

MARTINEZ, Miguel (1996). *Comportamiento humano; nuevos métodos de investigación*. México: Editorial Trillas.

MORENO, Alejandro. (1995). *El aro y la trama; episteme, modernidad y pueblo*. Caracas: Editorial Centro de Investigaciones Populares