

A PLENO SOL*

Jairo Portillo Parody¹

RESUMEN

Un truco para ganarles a los protocolos de investigación dominante en la carrera de Educación. Un juego y una fuga donde la fotografía es el pretexto para crear textos de acción y reflexión con compromiso. La unidad del azar es la metodología de búsqueda. Las preguntas fueron utilizadas como trampas para cazar saberes y haceres. ¿Qué encontramos? No menos de seiscientos treinta fototextos de resistencia tan distintos como fueron o como son sus hacedores (tres grupos de participantes: primer semestre, quinto semestre, y uno de postgrado), a vigilar la mirada, a amamantarnos con la palabra y a comprometernos con la vida. Un toque de ironismo y una pizca de humorismo intentaron salpicar este sofrito.

Palabras claves: Investigación, diálogo de saberes, fotografías, ironismo, humorismo

SUNLIGHT ABSTRACT

A trick to win to the protocols of dominant research. . A game and a escape where the photography is the excuse to create action texts and reflection with commitment. The unit of the chance is the search methodology. The questions were used as traps to hunt knowledge and doers. What do we find? Not less than six hundred thirty resistance "photo texts" so different as they were or as they are their makers (three groups of participants: first semester, fifth semester, and one of

^{*}Este trabajo ha sido financiado con recursos provenientes del CDCHT-ULA a través del Proyecto NURR-H-193-01-04-B

¹ Dr. en Ciencias de la Educación. ULA-NURR

Aceptado: 15-01-02 Aprobado: 11-10-02

graduate degree), to watch over the look, to breastfeed us with the word and to commit with the life. An ironic touch and a tiny piece of humorism tried to sprinkle this lightly fried.

Key words : Research, dialogue of knowledge, pictures, ironic, humorist.

El presente trabajo tiene origen en una investigación que procura una no tan nueva manera de enseñar y aprender. Queremos que el lector sea cómplice, en esta aventura compartida que busca una forma de hacer y de decir poco común a los protocolos de investigación dominante en la formación docente. Lleno de contradicciones, refuto y digo: ¡Qué investigación y que ocho cuartos! Este es un trabajo de búsqueda.

El nombre genérico del proyecto fue “A Pleno Sol”. Ya sabrán por qué. La coordenadas dadas a los participantes fueron: -Con cámara (sunlight) desechable en mano. No más de siete tomas de realidades. Tuya, suya, de usted. -Contar el cuento que nos cuentan las fotos. Resultado: fototextos y sus relatos de resistencia. -Ahora, ¿Es posible problematizar y transformar el cuento-realidad? No te encalles si no puedes problematizar. -Recordar las preguntas madres: ¿Qué fotografiar? y ¿Para qué hacerlo? Conserva tu gozo y asombro. -Formato de registro y presentación libre.

El por qué , de este trabajo, está en los siguientes trazos y trizas:

A veces leemos sin percatarnos que lo leído va a influenciar en lo que hacemos. Nos cuenta un poco tarde. Después de realizado el estudio. Pero al César lo que es del César y a José Manuel Briceño Guerrero lo que es de Jonuel Brigue (2001:39). “¿Cómo lo descubrí yo? ¿Cómo logré recordar?...Involuntariamente. Por el hastío. Una imbecilidad del deseo innata en mí...hicieron que **las recompensas ofrecidas...** no me resultaran apetecibles. Vi nuestra condición, me horrorizó y quise olvidarla yo también. Participé con interés fingido en diversos juegos, pero al fin reuní suficiente valor para **intentar la fuga**” (las negrillas son nuestras). Este trabajo es mi juego y mi fuga. La fotografía es el pretexto.

Libre de antecedentes. Nada ni nadie bajo el sol. Carlos Yusti (2000:1), al comentar el trabajo de Yuri Valecillos (fotógrafo profesional), me entrega el siguiente manjar de dioses:

La fotografía más que una rutinaria operación mecánica en Yuri posee la virtud de constituir una toma de posición ante la vida que pasa delante de su lente, con sus miserias y sus metáforas. Trata de captar lo que sucede en su entorno sin ningún apego a la retórica esteticista. Buscar el otro lado de la moneda de la imagen. Sus fotos se pasean por el individuo cualquiera sea su contexto vivencial: obreros en huelga, procesiones religiosas, mendigos, guerrilleros. Más que imágenes comunes, o manidas, procura capturar pedazos de una poética que convive a diario con nosotros y que no logramos percibir debido a las urgencias personales de cada cual.

Estamos en presencia no sólo de la fotografía como pasión crítica, sino también como investigación de las realidades ...siempre múltiple y variopinta. Eduardo Rivero (1999) establece las coordenadas estéticas entre el universo narrativo de vida y obra de Juan Rulfo y su universo fotográfico. Es decir, el de escritor – fotógrafo. Este antecedente nos cayó del cielo. Mis estudiantes, también, pueden crear saberes en formatos de fototextos. Entre ellos, hay uno que otro Rulfo y uno que otro Juan.

Roger I.Simon (1994), al analizar la pedagogía y la práctica crítica de la fotografía, registra por escrito lo pensado por casi todos nosotros: ¿What constitutes an adequate critical practice of photography? Así funciona la pedagogía y la fotografía crítica. Con el cuestionamiento. Se hace necesario conocer el lenguaje para descifrarla, problematizarla y de ser posible transformarla.

¿Cómo abordar la (s) forma(s) de mirar, concebir y nombrar lo que hacemos? Busqué y busqué hasta que encontré, paradigmas hermeneúticos, fenomenológicos, etnográficos, biográficos, investigación acción participantes, sin contar los del positivismo; me dieron uno que otro arco y pocas flechas. Se nos hace olvidar que en palabras hemos sido engendrados y paridos y con palabras nos amamantaron. No hay nada que no se nos dé a través de las palabras (J.M.Bríceño Guerrero; 1997).

Estas cartas de navegación orientaron mi búsqueda en forma metódica, oyendo siempre el “marullo” que me da **‘La Ciudad velada’** que me revela la mirada reflexiva de Miguel Ángel Campos:

Qué tan aéreo puede resultar un discurso que da por sentado, doctoralmente, la existencia de su objeto, es cosa que poco solemos preguntarnos en la era del imperio de los métodos (vías), éstos terminan convirtiéndose en razón última y así los recursos son puestos en indagar lo invertebrado o aún terminan forjando dentro de lo real, justamente porque están diseñados con tal pretensión de autonomía que no admiten las confrontación con aquello que sí lo es: la unidad del azar (Campos, M.; 2001:60).

¿Quiénes participaron? Tres grupos. Un grupo del primer semestre de la Carrera de Educación (Sensibilización Docente), un segundo grupo del quinto semestre (Observación y Ayuda. Créalo o no, así se llama la materia) y un tercero de postgrado (Investigación – Acción: Una estrategia de formación docente). Una muestra transversal de lo que somos y seremos los docentes. Todo un azar. Nunca sé con que grupos trabajaré. El área de Prácticas Profesionales Docentes, a la cual pertenezco, tiene la sana costumbre de designar a dedo la carga docente. Qué mejor manera de hacer una selección al azar donde el investigador no participe.

Cada profesor llámese investigador, docente o extensionista no puede negar sus pequeñas historias de vida. La mía llena de ironismo y humorismo pedagógico (Portillo; 1998), me indica que: “Las enseñanzas” fueron las mismas ya que siendo a enseñar lo mismo. La condición humana. Los aprendizajes, presiento que fueron diferentes. Los estudiantes diseñaron su portafolio (programa), sus propósitos, la manera de alcanzar esos propósitos, la manera de verse a sí mismos y a los demás. El lápiz fue tomado por los estudiantes.

Las preguntas trampas, de la investigación, fueron y seguirán siendo: ¿Quiénes somos? y ¿Cómo hemos llegado a ser los que somos? ¿Qué saberes enseñar en la escuela? ¿Cómo es ese cuento que nos dice que el conocimiento es una construcción social? ¿Y el contexto dónde queda? ¿Si toda observación se hace desde una teoría: el fenómeno observado es afectado? ¿Qué papel juega Eros en la producción de saberes? ¿Y nuestras historias de vida en la producción de saberes? ¿Cómo vencer los miedos para relatar y

contar? ¿En nombre (contra /a favor) de qué, de quién, y para qué de la docencia? ¿Por qué entendemos las prácticas profesionales por separado? ¿Cuáles son tus preguntas? **¿Qué encontramos o mejor qué nos ha encontrado?** Ya que todo ha estado allí a la espera.

- No menos de 630 fototextos de resistencia en formatos tan distintos como son sus hacedores, que para algunos de sus lectores serán “fieros”, otros “más o menos”, algunos por “allí”, y uno que otro les “dicen mucho”. Como vemos toda lectura depende del árbol del saber (si quisiera utilizar “palabras lechuzas” diría- gnoseológico) donde estemos encaramados.
- “*Nuestros hallazgos son descubrimientos como los de los científicos, pero pertenecen a un orden distinto: no se resuelven en leyes generales sino en casos particulares y únicos*” (Octavio Paz; 1995:236).
- Fototextos como documentos sociales proclives de diferentes escrituras y lecturas. Registramos lo que se escapa a la vista y queda chucuto en palabras.
- Sin una lectura del mundo se hace cuesta arriba leer la palabra. Si Paulo Freire les resulta un poco pesado, podemos tratar con el “Método Práctico para Aprender a Leer” de Aquiles Nazoa(2002: c/5). Todo lleno de asombro, encanto y gozo:

Ma-má *Mi mamá es alta y blanca como la luna. Y la luna tiene una cofia como mi mamá. Mi mamá me pone todas las noches un ángel de azúcar cande bajo la almohada.*

Pa-pá *Mi papá era Simbad el Marino. Mi papá tiene un barco de vela y un tren. Y un caballo blanco de general. Y un cinturón de hebilla de plata. Mi papá es cazador y el tuyo no. Mi papá me trajo del bosque una mariposa verdeazulmar y un arco iris chiquitito que encontró desnudo en el fondo del río. La voz de mi papá papá es como el viento entre los pinos.*

Ne-né Nené tiene una almohadilla de uñitas rosadas.
Los piecitos del nené son buñuelos y panales celestes que Santa Catalina del delantal blanco reparte entre los ángeles. Nené tiene un cochecito azul de estambre y nieve. (...)

- No hay tiempo ni espacio para las hojitas de laurel, los olores del romero, para frotarse la manos con orégano, para encender la canela. Por rigor académico mal entendido..
- Integración de la formación docente con las comunidades, las familias, con la misma escuela...
- Diálogo de saberes e investigación compartida. Todo un trabajo de acompañamiento, sin ser llevado y sin dejarse llevar. Un “estar allí” para reflexionar y actuar.

Un testimonio de fe para negar la razón académica: (o debería escribir: a continuación algunos testimonios como ejemplo).

“Como resultado de mi búsqueda, de mi investigación, ‘al final del camino’, parafraseando a Silvio Rodríguez, encontré sólo preguntas, realidades viejas, desgastadas y trilladas. Salí en búsqueda de teorías para meterlas en fotos, quería enmarcar la realidad de la investigación en la escuela en 27 tiros de una cámara desechable. La verdad es que encontré que la realidad es inatrapable, la realidad de la investigación en la escuela es gris... La luz se refleja afuera... en la vida diaria. También encontré un atractivo extraño en los grises y negros que vi... ¡Yo he sido parte de ellos!... Después de esta ... experiencia me atropellaron las preguntas, cada imagen, mejor dicho cada mala imagen (léase foto mal tomada) me inspiraba dudas, preguntas y más preguntas” (Elvia Valero. 2000: 2-3).*

* Los testimonios en este trabajo fueron seleccionados caprichosamente siguiendo la metodología del *tin marín dos piringüe*... los fototextos son presentados casi tal cual.

- La fotografía es capaz de despertar emociones estéticas (Eduardo Rivero: 1999), posturas éticas y morales. Cuando “leemos” una fotografía la oímos en nuestra imaginación.



Extremo

¡Hombres a la vista! Grita Anular.
¿Qué quieres que haga Índice cuica? Muy bien amigo mío llama a tus compañeros y reúnelos es la base, allí nos encontraremos.

Índice cuica se marchó y Anular llevó a cabo la orden, reunió al Medio timoto, al Meñique maya y al Pulgar azteca, temerosos ante tal situación deciden alojarse en un extremo muy extraño en el que cada uno encajaba muy bien; cada cual se preguntaba lo mismo ¿quién es? Este extremo el oculto de aquellos seres invasores y así podrían hacer el plan de ataque, cada uno escogió un color ya que en ese extremo como lo llamaban todos, eran parecidos.

Índice cuica se vistió de azul claro y así creerían que era el cielo.

Medio timoto se vistió de verde, sería como la vegetación.

Pulgar azteca y Meñique maya escogieron el rojo vivo como las rosas.

Anular se vistió parecido a la noche. Y así todas las noches los compañeros salían a dar vistazos y observar a sus enemigos. Un día por la mañana se despierta Índice cuica preguntándose ¿por qué aquellos supuestos hombres no han dado signos de vida? Y decide hacerle un examencito a Anular.

Anular ven acá.

Dime amigo.

¿Cuántos palillos hay en aquel lugar?

Esos no son palillos, son hombres.

¡Tonto! Qué hombres ni que nada, son palillos, palillos blandos.

Al descubrir que Anular estaba ciego, todos decidieron irse, pero Pulgar azteca se había encariñado con aquel extremo y propuso que se quedaran, finalmente lo decidieron.

¡Sí! Gritaron todos.

Bueno, bueno dijo Meñique maya, debemos colocarle un nombre especial a este lindo extremo que no nos deja caer, que nos guía, además nos enseña a apuntar bien,

-Que tal maestra

-no, ama

-o mesa

-que tal mano, dice Medio timoto

-Muy bien dicen todos, HERMANOS está bien (Evelyn Silva; 2001:7-9).

- Jonuel Brigue, no todos somos engendrados y amamantados con palabras. Lo siento por ti y por mi.
- Una forma de enseñar y aprender distinta, en todo caso a la que hemos recibido.
- La fotografía y la formación docente pueden conformar un complicado sistema de naturaleza dialógica.
- A inventar y crear desde lo cotidiano.
- A pensar lo no pensado. A rescatar con Nicolás Buenaventura (1995) la importancia de hablar por hablar.
- Que para comunicarnos tenemos primero que existir y ser, que para ser y existir tenemos que pensar y hacer las cosas diferentes...tú y yo. Ahora y solamente ahora es posible comunicarnos.
- A vigilar la mirada para evitar caer en lugares comunes en haceres y decires.
- A escribir porque siempre queda algo. No importan los borrones.
- Que la realidad parece no existir, pero sí las imágenes.



Mis zapatos están ya desgastados de tanto caminar y aún así los dedos de mis pies quieren seguir, seguir sin descansar, caminar y caminar, recorrer estas calles de la vida, buscar sin parar; a veces pienso que me llevarán a un lugar donde descansar de esta triste soledad. (Cesar A. Reyes; 2001:10)

- Todo lector avisado se habrá percatado que algunos textos sobran.
- Que de existir algo que enseñar, esta debe ser la condición humana. Si así como la lengua puede ser castigo del cuerpo, el cuerpo de la lengua.
- Que cada quien piensa, dice y hace lo que puede. Pero sigo pidiendo guamas a la cañafístula. Además ¿cuál es el empeño en que la gente aprenda?

¿Por qué las escuelas tienen cerca?



Será para proteger la institución de robos o para que no te escapes cuando te estén robando tu vida (Nilda Moreno; 2002:2).

- Acción-reflexión-acción-compromiso de vida. Lastima que no pueda convertirse en fórmula química.
- Astucias para la comprensión y la transformación del aula escolar y social.
- Constatamos la violencia simbólica de toda pedagogía. (Passeron y Bourdieu siguen vivos).
- Que el saber pensar, el saber decir y el saber hacer no se aprende en la escuela.
- Que somos lo que decimos y dejamos de decir, lo que hacemos y dejamos de hacer. Todo representado en lo que entregamos a otros.

- Cuando se entrega un trabajo no se entrega un trabajo. Se entrega una manera de ser.
- Que al sentirnos obligados a corregir puede perderse el encanto de enseñar y aprender.
- La formación docente parece estar diseñada para ser violenta y al mismo tiempo disimularla.
- Creo que me estoy engañando a mí mismo. No noto diferencia en los tres grupos, en las maneras de dar y recibir. Me pregunté, me pregunto y me repregunto por qué insistimos en dividir el conocimiento en estancos que no dejan filtrar los saberes entre ellos.
- Otros hallazgos no menos importantes: engañé y me engañaron. Leyeron y no participaron. Participaron y no leyeron. Gato por liebre con trabajos viejos. Lo que se las echaron (¿?) al hombro a pesar de haber sido dotados con inteligencia y condiciones. Unos encontraron la senda. Otros, tal vez, la perdieron o consiguieron la suya. Cuando se da la oportunidad las pencas hablan...
- Todos fueron libres de pensar y de hacer...como yo les indiqué. Espero que borren lo aprendido y consigan sus propios aliños, sabores y olores. Mucha suerte. Les puedo acompañar en la búsqueda sin encontrar por ustedes.

Referencias Bibliográficas

BRICEÑO GUERRERO, J.M. (1997) *Amor y Terror de las palabras*. Mérida-ULA. Consejo de Publicaciones.

_____ (2001) *Trazos y Trizas*.

BUENAVENTURA, N. (1995) *La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social*. Santa Fe de Bogotá-Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

CAMPOS, M. A. (2001) *La Ciudad Velada*. Maracaibo-Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta. Edit. Astro Data.

GONZÁLEZ, S. (2002) “*El escritor de las cosas más sencillas. Aquiles Nazoa, Un hombre lleno de poesía*”. En: *El Nacional en el Aula*. Diario EL NACIONAL. C/5. 08 de febrero de 2002.

MORENO, N. (2002) “*Por qué las escuelas tienen cerca*”. Trabajo final de la asignatura “Sensibilización docente”. ULA-NURR. Trujillo. Mimeografiado.

PAZ, O. (1996) “*El pacto verbal*”. En: *Vuelta*. Pp.236-239. Julio 1996. México.

PORTILLO PARODY, J. (1999) *Ironía Pedagógica*. Mérida-ULA. Consejo de Publicaciones.

REYES, C. (2001) *Mi amiga la soledad*. Trabajo final de la asignatura “Sensibilización docente”. ULA-NURR. Trujillo. Mimeografiado.

RIVERO, E. (1999) *Juan Rulfo. El escritor fotógrafo*. Mérida-ULA. Consejo de Publicaciones.

SILVA, E. (2001) *Extremos*. Trabajo final de la asignatura “Observación y Ayuda” ULA-NURR. Trujillo. Mimeografiado.

SIMÓN, R. (1994) *Pedagogy and the critical practice of photography*. En: Henry Giroux . *Disturbing Pleasures. Learning Popular Culture*. New York: Edit Routledge.

VALERO, E. (2001) *Los grises de la investigación*. Trabajo final de la asignatura “La Investigación Acción: Una estrategia de formación docente”. ULA-NURR. Trujillo. Mimeografiado.

Yusti, C. (2001) *La Fotografía como Pasión Crítica*. Venezuela Analítica Editores.
[Documento de Internet.](#)