

## Presentación

Cumplir quince años, siempre resulta un acontecimiento. No obstante, este hecho reviste mayor importancia cuando se trata del arribo a quince años de trabajo productivo, serio y sostenido, de quienes con mucho acierto han tenido la responsabilidad de dirigir la Revista AGORA- Trujillo como han sido las Doctoras Zulay Rojo (fundadora - + -), Diana Rengifo y Flor Delgado.

Trabajo que se ha visto reconocido, a través del apoyo de instituciones universitarias, Centros y Grupos de investigación, redes académicas de usuarios, investigadores nacionales e internacionales que le han dado su confianza a la revista para someter a consideración sus contribuciones, así como por entes financieros de la producción científica, como es en este caso el CDCHTA de la ULA, instancia que de manera consecutiva y, a veces con muchas dificultades económicas, ha suministrado el apoyo financiero para la edición de sus distintos números. En tal sentido, es oportuno hacer un justo reconocimiento a todos estos actores que desde las distintas posiciones han hecho posible que la Revista arribe a sus primeros quince años. Ilustra la portada del presente número, la obra “Las Mesas de Niquitao” de la artista popular Josefá Sulbarán, ganadora y merecedora de un sinnúmero de premios y reconocimientos, tanto a nivel regional como nacional. Necesario acotar que todas las obras que acá se presentan, pertenecen a la Colección del “Museo Salvador Valero” del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes.

En esta entrega, el comité editor se complace en ofrecer a la consideración los siguientes trabajos: En la Sección de Economía se presenta el artículo titulado **“Ilusión de desarrollo económico: proliferación del consumo como ventaja de superación de la pobreza”** de Omaira García y Mélida Briceño. En el mismo se señala que, con el crecimiento a nivel mundial de la economía, se han generado modelos

de desarrollo económico, que han hecho énfasis en el consumo de bienes y servicios. Se plantea que la economía mundial ha reforzado la idea relacionada con la formación de capacidades para la producción de servicios en lugar de incentivar la formación de capacidades para la producción de bienes. Utilizando el método de análisis-síntesis, se fundamenta como alternativa de apoyo a los pobres, la propuesta del modelo de desarrollo social, donde se sustenta la promoción de capacidades productivas que respondan a sus necesidades y aporten soluciones a sus propias carencias. La obra que identifica esta sección, se titula “Vida activa de las muñecas de trapo”, bajo la autoría de la artista Ada Vale.

Integran el área de Educación dos trabajos; el primero de Luis Meléndez, titulado **“Tendencias pedagógicas del profesor universitario de ingeniería”**. En este interesante artículo el autor describe las características fundamentales que presenta la cotidianidad de la práctica pedagógica del profesional de ingeniería, tomando en cuenta la relación universidad-empresa. Se toma como unidad de estudio la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Zulia, donde se reveló, a través del diálogo teórico-reflexivo, que existe una tendencia dominante hacia la formación de una actitud positiva en el uso de tecnologías formativas, la búsqueda y utilización de información formativa y la interacción formativa en equipos profesionales, lo que en definitiva, según el autor, incide de manera positiva en la formación de profesionales de ingeniería en la referida universidad nacional y, en interacción con el sector empresarial.

El segundo artículo que integra esta sección se titula **“Uso de las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para la enseñanza de electroquímica en estudiantes de 4to año”** de Juan José Díaz Cáceres y Anllela Dea Velásquez. Este trabajo representa un ejemplo concreto acerca de cómo el uso de las TIC's han contribuido de manera importante en la enseñanza significativa de la ciencia, para ello se aborda el caso concreto de la enseñanza de la electroquímica a estudiantes de 4to año de bachillerato, donde se demostraron las potencialidades en el uso de las TIC's como herramienta, por cuanto que permite acceder a información actualizada, hacer simulaciones y representaciones, donde la falta de dotación en los laboratorios y bibliotecas ya no son limitantes. La obra que sirve de portada ilustrativa a esta sección, lleva por nombre “La gallinita ciega”, de R. Palma.

El trabajo de Damian Islas Mondragón, titulado **“Teorías generales del progreso científico: alcances y límites”**, ocupa la sección de filosofía. En el mismo se analizan tanto los alcances como las limitaciones de las teorías filosóficas que, sobre el progreso científico han elaborado Larry Laudan y Philip Kitcher. Vale decir que en este trabajo el autor se centra en el aspecto cognitivo del progreso científico, es decir, en lo relacionado con el “incremento del conocimiento científico”. Producto del proceso de caracterización y análisis comparativo de las referidas teorías, el autor concluye que los aportes suministrados por las mismas son insuficientes para evaluar el elemento cognitivo del progreso científico. A partir de dichas conclusiones, el autor elabora, como aporte, una serie de parámetros que permiten evaluar el progreso cognitivo de la ciencia. “La parroquia” es el nombre de la obra pictórica que le da su autor Jesús Moreno en esta sección de filosofía.

El artículo de Lisbeth Segovia y José Roa, titulado **“Evaluación de la potencialidad del cultivo de chachafruto en la microcuenca del río Monaquito, Trujillo-Venezuela, a través de SIG EMC”**, es el primero de los dos trabajos que se presentan en la sección de Sociohistoria. En el mismo, los autores se plantearon como objetivo determinar la potencialidad agroecológica que posee el cultivo de Chachafruto en la microcuenca del río Monaquito, la cual fue determinada mediante el uso de las técnicas y procedimientos correspondientes a la Evaluación Multicriterio (EMC) y el Sistema de Información Geográfica (SIG).

Bajo la autoría de Soraya Pérez Colmenares se presenta el segundo trabajo de la sección de Sociohistoria, titulado **“Propuesta metodológica de acción participativa para promover la intervención de la comunidad en la solución de los problemas ambientales”**. Se parte en este artículo del reconocimiento de la responsabilidad que tiene el ser humano en la situación actual de crisis ambiental, producto de la vigencia del modelo de desarrollo capitalista, sustentado en la “estructura de producción y consumo, incontrolada e inconsciente”. En contraposición, la autora propone como alternativa la Educación Ambiental, entendida como un desafío para cambiar “la actitud, el comportamiento y valoración que se tiene sobre el ambiente”. Para ello, diseñó una propuesta metodológica orientada hacia el conocimiento y sensibilización del tema ambiental por parte de las comunidades locales, a objeto de mejorar el nivel de

participación ciudadana en este ámbito. Ilustra esta parte de la Revista la obra “El matrimonio” del artista Víctor Millán.

En la sección de Ensayo, Carlos Montiel Carrillo elabora un denso y acucioso texto relacionado con los orígenes e incidencias que acompañaron, en su momento, la creación, construcción y conversión del sitio de Valera en parroquia; aspectos que le dan sentido y contenido al título de este trabajo **“Valera, una ilusión de parroquia”**. Esta parte es ilustrada por el artista popular Rafael Vargas con su obra “El árbol seco”.

En la parte final, correspondiente a Reseña de Libros, Alí Medina Machado hace su contribución con la reseña analítica de la obra de Ramón Urdaneta (2011) titulado **“Los 42 firmantes del acta de independencia de Venezuela”**. Cierra la revista con la presentación del índice acumulado de los últimos cinco números de la misma.

Nancy Santana Cova  
ÁGORA - Trujillo