

Presentación

Nos complace presentar la edición No. 27 de la Revista ÁGORA-Trujillo, primera del año 2011. En aras de la consolidación y recreación permanentemente de un espacio plural e interdisciplinario donde los investigadores muestren sus producciones en los distintos campos del saber que comprenden las Secciones de la Revista. En este número, se exponen ocho trabajos de gran valía los cuales ponen en el tapete la preocupación de los autores y autoras por la profundización sobre temáticas de actualidad a la luz de las tendencias de la investigación de lo humano y social en la realidad latinoamericana y por ende venezolana.

Las obras del pintor venezolano Alirio Rodríguez (El Callao, 1934), ilustran esta entrega, las mismas, forman parte de la Colección de Pintores Venezolanos N° 14, producidas por EDIME, Madrid, 1969. En su trabajo, el maestro Rodríguez da significado especial al color el cual constituye la dimensión protagónica en su trayectoria de pintor, así lo expresa el crítico de arte, Rafael Delgado: *Para él, el color lo es todo; del color saca los valores, las proposiciones, la carga emocional*. Desde sus inicios, a los trece años de edad en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas en Caracas, pasando por su estadía en Europa entre los años 58 y 61 del siglo pasado, hasta su regreso a Venezuela, pone de manifiesto su metamorfosis pictórica que se inicia con el realismo mágico, luego transcurre por el expresionismo, hasta llegar al verismo influenciado por el surrealismo español, tal como se evidencia en las ilustraciones seleccionadas para esta edición. Para la portada de la Revista, fue seleccionada la obra, «Mujer y luna».

En la Sección de Economía, Ángel Higuerey Gómez presenta el artículo, **Las Compañías Anónimas agrícolas como estrategia de**

desarrollo de los Municipios del Bloque La Ceiba del Estado Trujillo, donde promueve la necesaria discusión teórica acerca de la importancia de las Compañías Anónimas agrícolas en la promoción del desarrollo agropecuario. La obra escogida para esta Sección es: “El Adios”.

Nereida Parada inicia la Sección de Educación, con: **La Organización Transversal del Currículo en la Educación Básica Venezolana y su Posibilidad de Superación desde el Paradigma Complejo**, la autora plantea la necesidad de superar el actual currículo escolar caracterizado por la fragmentación de los saberes, el cual se buscó modificar a través del Proyecto de Reforma Educativa del año 1998, desde el Ministerio de Educación de Venezuela, con la incorporación de la transversalidad como rasgo innovador que conllevaría a una mejor relación escuela-sociedad, objetivo que no se cumplió y ahora se pretende analizar y comprender desde el paradigma de la complejidad social. Cierra la Sección de Educación, el artículo de Yronilde Briceño y Alberto Villegas, titulado, **El PNF: un nuevo paradigma educativo**, los autores presentan importantes resultados del análisis realizado a la estructura del Programa Nacional de Formación de Educadores de la Universidad Bolivariana creado en el año 2005. “Evelyn” del maestro Rodríguez se muestra en esta Sección.

La obra, “Ella, el amor” ilustra la Sección de Filosofía, con el trabajo de Hernán Fair, titulado **Contribuciones teóricas a la Praxis Política desde el Enfoque Post-Marxista de Ernesto Laclau**, en el que, partiendo de la postura de Laclau quien sustenta como lineamiento teórico la teoría de la Hegemonía, elabora herramientas teóricas que conllevan a la aplicación del planteamiento de Laclau en el análisis de un período reciente de la historia argentina: la década de los años 90.

Sociohistoria abre con el artículo de Luis Javier Hernández Carmona que lleva por título: **El Proceso Independentista Venezolano; Una Lectura Semiótica**, un trabajo que muestra la vinculación del mencionado proceso histórico con los postulados románticos, desde la óptica de la Semiótica de la afectividad-subjetividad. Sigue en la misma Sección, el trabajo de Ivork Cordido, **Una tormentosa noche de Velación Conchera**, en el cual se analiza el trasfondo telúrico

y religioso del ritual que aún siguen los pueblos originarios mejicanos para “conocer” como irá el tiempo futuro en beneficio de siembras y cosechas. Esta Sección se ilustra con la obra, “Los Colgados”, de la etapa expresionista del citado pintor.

La Sección de Ensayos cuenta con la colaboración de Elina Rojas, quién reflexiona sobre “**La Salud Asociada al Desarrollo Histórico del Sistema Urbano Trujillano**” a partir de los modos de vida que orientan la región desde el período prehispánico. Cierra esta Sección, el ensayo de María Eugenia Urrutia, titulado, **El Sueño de la Razón**, donde la autora analiza la pieza teatral de Buero Vallejo, del mismo nombre, que a su vez se apoya en el estudio de los “Caprichos” de Goya, pintor de la Corte, quien testimonia en su producción artística, el drama del país y del tiempo que le tocó vivir. En esta Sección, se muestra el lado verista de Alirio Rodríguez con la obra, “Abel con máscara de Caín”, allí deja entrever la visión descarnada de las masacres y guettos que aún subsistían en la mente de los europeos para la fecha de realización de la citada obra.

Por su parte, Carmen Virginia Carrillo presenta la reseña bibliográfica analítica para esta edición. Por último se ofrece el índice acumulado correspondiente a los números de la Revista que van desde el 19 al 26.

Comité Editorial