

## Presentación

Llegamos al N° 25 a pesar de la crisis económica que afrontan las Universidades nacionales y con mayor fuerza, las autónomas, donde se imparten carreras técnicas y experimentales que requieren el uso de laboratorios e insumos perecederos sin cuyo uso, egresarían profesionales con lamentables lagunas de formación. Pero este pobre país rico cuenta desde hace varios años con una gerencia ineficiente, y los centros de creación y promoción del conocimiento están sufriendo las consecuencias, con el resto de los habitantes de su territorio.

La revista sale pues, como lo viene haciendo desde el número 24, en formato digitalizado a través del portal Saber.ula de nuestra Alma Mater. Cuando se logren los recursos, volveremos a las necesarias impresiones en físico.

Se presenta este número con la grata referencia de los modos como los venezolanos nos manifestamos al mundo, a través de la obra «*Costumbres de mi Tierra querida*» del artista Manuel Ángel Ochoa, y abre la sección de Economía Omira Lugo, reconocida pintora popular trujillana, con un cuadro rotulado «*La cosita es para inyectarme; para cuando me da la fiebre del amor*» en el que, sus coloridos cabezones característicos, dan forma expresiva al problema que plantea el largo título. Da inicio a esta sección el artículo de Carlos Zavarse, Magaly Briceño y Migdi Chacín, docentes de la UCV el primero y de la UNESR las dos últimas, **Transformando la actividad de Investigación en los Posgrados del Área de las Ciencias Administrativas y Gerenciales**, cuyo objetivo es demostrar la factibilidad de una propuesta que se hace a los estudiantes de postgrado en esta área, para involucrarse con sus trabajos de grado en las líneas de investigación concretas ofertadas por las Maestrías y Doctorados de cada Universidad, con lo

que se evitarían las distorsiones que suelen generar los proyectos aislados. El siguiente trabajo, **Lo que es y no es en Gerencia Pública en Educación**, de Omaira García, ULA-NURR plantea como finalidad estructurar un esquema teórico referencial de la gerencia educativa, basado en el modelo holístico de presentación y prueba de teorías organizacionales de Bagozzy y Phillips (1982).

La sección de Educación tiene como referente inicial, la obra del pintor zuliano José Ruperto Azuaje «*24 de julio*» en la que Bolívar, en la fecha de su onomástico, se repite múltiples veces, y abre con el trabajo de los profesores del IUT Cabimas, Blanca Fuenmayor, Sunny Perozo y Francis Retveldt, **Percepción de los Alumnos Acerca de la Deserción Estudiantil, en el Instituto Universitario Tecnológico de Cabimas**. El artículo presenta los resultados de la investigación inicial, de un amplio proyecto en ejecución, sobre tan interesante tema. Sigue el documento que presentan las profesoras Graciela Núñez, Ivenne Montilla, Nancy Santana y Aidee Méjía, ULA-NURR, sobre **La Gerencia Participativa para la Calidad del Desempeño de los Docentes; un Estudio de Caso**, en el que las autoras, presentan los resultados de la investigación realizada en un plantel local con los docentes que lo nutren, evidenciando las fortalezas y debilidades de su ejercicio y manifestando al mismo tiempo los elementos que la Gerencia Participativa les ofrece para superar las fallas.

La siguiente sección, Filosofía, abre con la obra «*De la Serie Primitivos I*» de la artista zuliana María Magdalena Bazo, y en ella se recoge el artículo **Ontología, Antropología, Epistemología, Método y Complejidad**, de Jesús R. Briceño, doctorando en Educación del NURR-ULA, quien desde la óptica de Heidegger desarrolla su reflexión sobre el tema.

Sociohistoria viene precedida por «*La Virgen María Protege*» del pintor larense Luis Enrique Meneces (sic), y la conforman, en primer lugar el trabajo de Dilian Ferrer, LUZ, **El Zulia y la Protesta Ciudadana por la Segregación del Puerto de Palmarito**, en el que la autora analiza los eventos que se desarrollan en la región zuliana a partir de la decisión del gobierno «restaurador» de Cipriano Castro de sustraer al Zulia el «corredor» de Palmarito con la finalidad de dar a Mérida salida

al Lago de Maracaibo; asunto ratificado en la Constitución de 1909 y que se mantiene hasta hoy. Sigue, el artículo de Suleima Bustamante y Lesbia Colina, de la UPEL, **El Cambio Tecnológico e Imagen del Mundo, una Descripción Necesaria**, en el que se intenta presentar una visión de los efectos de las innovaciones tecnológicas en los procesos históricos, sobre la base de un análisis reflexivo de elementos puntuales.

La obra «*Tributo Indígena*» de la zuliana Nicolasa Suárez de Useche apertura la sección de Ensayos en la que se recoge la reflexión de Francisco Febres-Cordero Carrillo, docente en la Universidad de Turabo, Puerto Rico, **España y Puerto Rico en la Independencia de Costa Firme**, trabajo en el que el autor explica desde el análisis histórico, su visión acerca de los retrasos que tuvo la causa independentista puertorriqueña respecto al resto de las naciones hispanoamericanas.

Una amplia reseña analítica de Dimitri Briceño (ULA-NURR) sobre el actualísimo texto de Guy Sorman (2007) **China, el Imperio de las Mentiras**, acompaña este número de Agora, y siguen el Índice Acumulado en los últimos cinco números de nuestra revista, las Normas Actualizadas para los Colaboradores y los criterios de arbitraje que sostiene Agora, así como el modelo de carta compromiso que deberán ser enviados a partir de este número junto a las colaboraciones, dando certeza de que el trabajo enviado es inédito y original.

Como siempre, contamos con que la calidad de estos artículos llene las expectativas de los lectores.

El Comité Editor