

Presentación

El número 22 de *Ágora-Trujillo*, presenta el evidente desequilibrio de quien acumula mayor información en un solo lado. ¡Nos están desbordando los trabajos recibidos en el área de Educación! Y es que el tema constituye un eje transversal presente en el núcleo de las otras disciplinas, así que, ilustrados de nuevo con obras del reservorio perteneciente al Museo de Arte Popular Salvador Valero, nos presentamos con el cuadro de Elizabeth Conde, de Yaracuy, “La Paz de Trujillo”, en el que la Virgen de la Paz resguarda a un Trujillo de eterna fiesta, gozoso y parrandero, y abrimos la sección de **Economía** con “Matrimonio en el pueblo” del barquisimetano Omar Rodríguez, colorida estampa presidida por el reloj de la torre que señala la hora en que los protagonistas, a la puerta de la iglesia, deberán asumir su nuevo estado. En esta sección, Yolanda Reinoza e Ismaira Contreras (PDVSA y FACES-ULA), presentan los resultados de una investigación documental y de campo en la que analizaron la medianería como fuente de financiamiento informal y alternativo en la producción de papa del Municipio Rangel del estado Mérida en el trabajo *La Medianería Como Fuente de Financiamiento Informal en la Producción de Papa del Municipio Rangel del Estado Mérida*.

Ilustra **Educación**, “La Catedral de Trujillo”, que en todo su albo esplendor, es interpretada por la artista popular trujillana Camila Valero. Tres trabajos conforman el conjunto de la sección: el primero, denominado *Programas de Formación Permanente Para los Docentes de Matemática de Educación Media, Diversificada y Profesional del Municipio Trujillo, estado Trujillo*, de las profesoras Aidee Mejía e Ivenne Montilla (ULA-NURR) ofrece el producto de una investigación cuyo propósito fue analizar mediante una investigación de campo, las necesidades de formación permanente de los docentes de Matemática en el nivel de Educación Media, Diversificada y Profesional en el municipio Trujillo; el segundo, cuya autoría es

responsabilidad de los profesores Nancy Pestana y Hendry Luzardo, de la Facultad de Humanidades de la ULA, lleva por título *Adquisición de la tecnología y desigualdad de oportunidades. Una reflexión desde la situación del docente y del alumno en la era digital*. En él se describen los problemas fundamentalmente económicos, que enfrentan los docentes con respecto al acceso y uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) que contribuyen muchas veces a su marginación por desinformación. El tercer artículo corresponde a la Profesora Madeleine Richer, de la Universidad del Zulia. Su título es *Las guarderías en Quebec: de la experimentación a la institucionalización*, y describe el proceso de aparición de guarderías autogestionarias creadas por grupos de usuarios, ante la problemática que plantea el acceso de la mujer al mercado de trabajo fuera del hogar, y las diferentes etapas de lucha de un movimiento social que ha permitido el reconocimiento por parte del Estado, de estas iniciativas. Se describen brevemente la estructura y el funcionamiento de estas guarderías administradas por los mismos usuarios, con participación de su personal, y financiamiento público.

En la siguiente sección, **Filosofía**, Moisés López, de Barquisimeto, expresa en una obra de muchos expresivos rostros, las “Tradiciones de la Fe”. Se recogen aquí los trabajos de Román Rodríguez Salón *La Guerra Contra la Humanidad y la Democracia Como Sistema de Garantías. La Necesaria Construcción de una Esfera Pública Mundial (parte III)* en el que el autor cierra la trilogía del mismo nombre cuyo tópico principal gira en torno al enjuiciamiento histórico de la imposibilidad de la convicción estatal para construir una esfera pública mundial que permita la resolución de los problemas presentados en una reanarquizada sociedad internacional, y el de Johan Méndez Reyes, de la UPEL-IPRGR, *Memoria individual y memoria colectiva: Paul Ricoeur*, trabajo en el que se trata de revisar críticamente las categorías de memoria individual y de la memoria colectiva, con la intención de presentar los puntos de convergencias entre ambas teorías. En este sentido, se

trata de hacer un análisis hermenéutico de dichas posturas con el propósito de tener una interpretación más cercana a lo allí expuesto.

En **Sociohistoria**, Salvador Cazzato, Raiza Piña y Luis López, exponen el artículo *Libertad vs. Despotismo: Sobre el Ideario Político de Juan Germán Roscío* en el que se muestran ciertos elementos axiológicos presentes en la obra **El Triunfo de la Libertad sobre el Despotismo**, escrita en 1817 por el mencionado autor, insigne pensador venezolano, cuya vida estuvo profundamente marcada por momentos de transición entre dos corrientes opuestas de pensamiento: la Teológica y la Ilustrada. Va ilustrada esta sección por la obra preñada de nostalgia de Pedro González, “Iglesia Colonial de Petare”.

Ensayos la presenta el trabajo pictórico del artista sucrense Alejandro Marcano, “Iglesia de Irapa” en el que la Iglesia, en tonos dorados, parece ascender desde el paisaje hacia el cielo, acompañada por los diversos pájaros y bajo la guía del espíritu santo, encarnado en la figura de la paloma blanca con la rama de olivo, y conforman la sección, las reflexiones de Carmen Araujo, *Arte Trujillano del Siglo XX: Afirmación de Fecundidad, Belleza y Simbolismo*, con las que la autora intenta montar en apretada síntesis la relación de los artistas populares trujillanos, y el trabajo de Guadalupe Carrillo, *Carlos Fuentes Entre la Degradación y la Denuncia*, en el que analiza desde el prisma de la modernidad, el modo como el autor relata a la ciudad de México, en busca de la identidad mexicana a través de la literatura. Cerramos con las consabidas secciones de reseñas de libros y las indicaciones para los colaboradores.

Dra. Diana Rengifo de Briceño