

Presentación.-

El número 20 de *Ágora* cierra una etapa de esfuerzo sostenido durante diez años, por parte de su equipo editor. Años de arduo trabajo, y de satisfacciones permanentes. No es sencillo mantener publicaciones periódicas de carácter científico, y más difícil se hace el camino para revistas institucionales, como es el caso de la nuestra, pero la producción intelectual que nos nutre, no cesa, y es un estímulo seguro para encontrar caminos que nos permitan la superación de las dificultades.

Así que, estamos presentes y salimos a la luz con nuestras habituales secciones. Para ilustrarlas contamos de nuevo con la presencia de artistas populares venezolanos, participantes en la VIII Bienal Salvador Valero. Es por ello que nuestra portada se ve iluminada por el colorido caribeño de la obra *Un Rincón de Choroni*, del pintor aragüeño Julián Bulfón que evoca el cálido resplandor de este pueblo de la costa central venezolana, visto desde la ventana de una habitación donde se amontonan nostalgias y recuerdos.

Iniciamos la sección de Economía con la obra de Rafael Rojas, participante desde Mérida en la VIII Bienal con el cuadro *New York City* nocturna visión reflexiva de una apiñada ciudad deshumanizada. La sección recoge el artículo **Análisis interno de Fincas Cafetaleras mediante la Matriz EFI** de las profesoras Ligia Becerra, Rosalba Arellano y Neida Pineda (NURR-ULA), que constituye un importante aporte al estudio de la economía regional. En el mismo son expuestos los resultados del análisis que a través de la aplicación de la matriz EFI realizaron las investigadoras en fincas cafetaleras de la microcuenca del río Monaquito del estado Trujillo, identificando sus fortalezas y debilidades, evidenciando así la eficacia de la aplicación de este método, en empresas agrícolas. La autoría del segundo trabajo de esta sección, **Manejo de la Tecnología Relacionado con la Ética**, corresponde a las profesoras Marilys Cote, Morelia Montilla y Walesvka López, todas de la ULA-NURR. En él se reflexiona sobre la neutralidad intrínseca de las tecnologías más modernas

aplicadas a los procedimientos económicos, y la opcionalidad ética de su manejo y uso por parte de quienes las aplican.

Se abre la sección de Educación con la obra del artista varguense Alexis Rojas *Después de la Tempestad*, por la simbología de sus gráciles formas primitivas semejando petroglifos indígenas, se valió para su ejecución, de roca molida aplicada al lienzo. Se recogen en esta sección dos artículos: **Desempeño Docente: características y métodos para evaluar el trabajo docente** de Milángela Cadenas (NER 021, Mérida) y Aníbal León (ULA-Mérida), en donde los autores realizan una serie de planteamientos teóricos y metodológicos, con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la organización escolar a partir de una propuesta evaluativa de la práctica pedagógica de los educadores, y el de Mariela Sarmiento Santana (ULA-NURR), **Las Nuevas Tecnologías en los Procesos de Formación Permanente del Docente: Una Experiencia Realizada en Trujillo (Venezuela)**, trabajo en el que, sobre la base de un estudio experimental concreto, son reconocidas las TIC como soporte educativo en manos del docente, una vez que este recibe el entrenamiento adecuado para poder diseñar y producir sus propios *software*.

En la sección de Filosofía, iluminada esta vez por la obra de la representante de Trujillo Edith Josefina Morales, *Perdida en la Geometría*, en la que la figura humana queda envuelta por un caleidoscopio de colores que la agobia inmisericordemente, recogemos el trabajo de Blanquita C. García (LUZ-Punto Fijo), Teodoro Pinto (LUZ- Punto Fijo) y María Lourdes Piñero (UPEL-Barquisimeto), denominado **Evolución de la Ciencia y la Teoría del Conocimiento. Saber científico de Popper, Khun y Lakatos**, que consiste en una reflexión sustentada en el análisis documental por parte de los articulistas, de la evolución de la ciencia y la teoría del conocimiento científico desde los paradigmas expresados en las obras de los autores citados.

La sección de Sociohistoria se abre con la graciosa creación *Adán y Eva comiendo manzana* de la artista popular mirandina Juliette Leiner y la inicia el artículo de Alejandro Mendible (U.C.V.) **Las Relaciones entre Venezuela y Brasil**, en el que desde el contexto del creciente aumento de los precios del petróleo, el autor analiza las relaciones estratégicas que en el área de la

comercialización energética mantienen estos países. La cierra Soraya Pérez (ULA-NURR) con el trabajo **La Vulnerabilidad de las Ciudades de Montaña como expresión de Insostenibilidad Ambiental**, donde explica desde la Geografía, por qué el urbanismo desordenado no sólo destruye el medio ambiente sino que acelera los riesgos naturales que afectan las ciudades montañosas.

Cerramos el cuerpo de la revista con el ensayo **Voces desde la Historia: Ignacio Solares y la Novela de la Revolución Mexicana**, de la escritora argentina María Antonia Zandanel (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza-Argentina) en el que, sobre la base del análisis crítico de la novelística del mexicano Ignacio Solares, se adentra en el estudio de los nuevos paradigmas para la construcción de la novela histórica o, como ella misma las denomina, las metaficciones historiográficas. Esta sección es ilustrada con el trabajo pictórico *El historiador*, del artista merideño José Luís Uzcátegui.

Siguen las secciones habituales de reseñas de libros y revistas y de información institucional.

Los Editores