

HIJOS BRILLANTES, ALUMNOS FASCINANTES
Augusto Cury (Autor)

BRIGHT CHILDREN, PUPILS FASCINATING.
AUTHOR: AUGUSTO CURY

Reseña elaborada por:
Gloria Mousalli-Kayat
mousalli@ula.ve

Departamento de Medición y Evaluación- Escuela de Educación,
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad de Los Andes Mérida-Venezuela

Augusto Cury psiquiatra brasileño ha dedicado parte de su investigación a la comprensión de la construcción del conocimiento y la inteligencia, se ha convertido en un crítico del sistema educativo actual, sus ideas han permeado a la psicología educativa a través de su teoría de la inteligencia multifocal, que estudia la construcción de los pensamientos en múltiples aspectos, tanto conscientes como inconscientes, entre ellos los psicológicos, cognitivos, sociales, históricos y existenciales

“La escuela está enferma, formando personas enfermas, para una sociedad enferma” esta frase comúnmente utilizada por Augusto Cury en las entrevistas que ofrece, refleja su preocupación por la crisis que enfrenta el sistema educativo, que queda de manifiesto en su trabajo *Hijos Brillantes, Alumnos Fascinantes*, donde presenta diversas historias en el seno de la Escuela de las Pesadillas, el escenario donde se desarrollan los hechos de esta narrativa de ficción muy cercana a la realidad.

Los relatos ficticios son expuestos en dos secciones, en la primera nos evidencian las diferencias entre los buenos hijos y aquellos que son brillantes, los primeros cautivos del sistema persiguiendo las victorias, sin preparación ante el fracaso, los segundos aprenden de sus derrotas, de los errores de los demás y reflexionan ante las oportunidades. La segunda sección del libro acompaña a descubrir a los alumnos fascinantes, críticos de las situaciones, proactivos y preparándose más que para un título para la vida.

La historia inicia con la llegada del maestro Romanov a la Escuela de las Pesadillas, un maestro diferente, poco tradicional consciente que la formación debe orientar al alumno sobre dos mundos: en el que están (físico) y en el que son (psíquico), bajo esta premisa inicia un conjunto de prácticas poco ortodoxas para esta escuela logrando el desconcierto entre alumnos y maestros.

Romanov proveniente de Rusia había vivido las infamias de los actos terroristas que atacaron su escuela anterior, él en honor a todos los caídos, decidió transformar las aulas en un campo de batalla para la vida, no para formar

soldados, sino pensadores apasionados por la existencia, un campo donde se transmitieran los conocimientos de las ciencias y se luchará por los derechos y la igualdad. Así, inició su cometido, y donde lo necesitaban ahí estaría, de esa forma llegó a la Escuela de las Pesadillas, en la cual los altos niveles de violencia y abuso entre los estudiantes ahuyentaban a los maestros y a las buenas prácticas docentes.

Los cambios se iniciaron con cosas muy sencillas, tan solo la disposición de los asientos en forma semicircular, relegando las hileras clásicas propias de las disciplinas militares, para tener los ojos de los compañeros frente a ti, ver sus emociones y no su espalda de indiferencia. Aunado a las prácticas socráticas de la pregunta y el cuestionamiento para comprender el mundo, las clases se fueron convirtieron en teatros, donde los actores participan en la producción del conocimiento.

Las vivencias presentadas en el texto manifiestan la reflexión de los alumnos y profesores sobre las vidas de grandes hombres, la influencia de la tecnología en la sociedad actual, el consumo irracional de las marcas, las grandes obras de la humanidad. A lo largo de las páginas vamos viendo cómo los maestros se dejan influenciar por las nuevas prácticas pedagógicas, comienzan a escuchar a sus alumnos, a comprenderlos, así generan un ambiente adecuado para la formación integral del alumno preparándolos para la vida, ayudándolos a crear su cosmovisión cimentada en los principios de igualdad, honestidad y pensamiento crítico.

La lectura reflexiva del libro ofrece al docente una herramienta de gran valor en el quehacer del maestro, además su narrativa basada en historias entorno al hecho educativo los lleva a reconocer su propia práctica en el aula, permitiéndole identificar su actuar y pensar, reorientando la praxis didáctica hacia un realidad mucho más participativa y pertinente, donde se aliente el pensamiento divergente, se estimule la capacidad de cuestionamiento del alumno y se fortalezca la conciencia individual y colectiva.

Esta obra pone a los docentes de todos los niveles educativos en alerta, hace el llamado a convertirse en el héroe anónimo que lucha por ayudar a niños y jóvenes en la recuperación de la ilusión, la autenticidad y la capacidad de discusión.

