

Presentación

Con el objetivo fundamental de divulgar la historia zuliana, el Acervo Histórico del Estado Zulia, presenta el Volumen III, n° 1, de la revista Acervo, donde la variedad de temas y áreas de investigación es tan diversa, que hace de esta publicación algo muy interesante y de lectura muy amena, dada su calidad científica.

Comenzando, en primer lugar con el artículo: "Política, Educación y Progreso en Cecilio Acosta", donde Nayllivis Nain muestra a Cecilio Acosta, haciendo un análisis crítico de la situación de la Venezuela del siglo XIX, tocando aspectos diversos como: la paz, el progreso, la libertad, la evolución y la instrucción pública.

Asimismo, Emperatriz Arreaza Gamero, Aminor Mendez y Catalina Labarca, en su trabajo "Maracaibo en su cine", realizan una síntesis de la producción filmica hecha en el estado Zulia, destacando su importancia para la construcción de la identidad regional y haciendo un análisis de dos obras relacionadas con "El Saladillo", donde se tocan algunos tópicos relacionados con el patrimonio cultural.

Por su parte, Gisela Reyes conjuntamente con Adeyro Colina y Reynaldo Contreras, con su investigación denominada "El Patrimonio: Paisaje del Alma", abordan el tema de la cultura, realizando su estudio en la parroquia Santa Lucía de Maracaibo, donde se destacan valores culturales de los marabinos residentes de esta zona, como los modismos al hablar, su música, su gastronomía, entre otros y los cuales sirven para enriquecer su valor patrimonial.

En el artículo "El Código Penal venezolano: Análisis Histórico-Jurídico de su reforma", Carlos Heli Rincón y María Scarano, realizan un análisis bajo un enfoque cualitativo, describiendo su estudio y abarcándolo en el contexto histórico y legal del código penal venezolano.

Juan Carlos Morales Manzur, en "El por qué y para qué de la investigación genealógica: algunas alusiones a Venezuela y Zulia", muestra la importancia de la genealogía como ciencia auxiliar de algunas disciplinas como: la historia, la economía, la demografía, entre otras. También se aborda su evolución en Venezuela y en el Zulia y la relevancia como herramienta de la historiografía y de las Ciencias Sociales.

En la sección "Reflexiones", Fernando Picó, en su ensayo llamado: "La Reconstitución Genealógica: una herramienta para la Historia Social, nos ilustra con ejemplos concretos, algunos usos a los que se puede aplicar la genealogía para el desarrollo de la historia social en Puerto Rico.

Por su parte en "Alegoría a la Casa de la Capitulación", sintiendo su admiración y curiosidad, Ernesto García Mac Gregor, nos proporciona un recorrido por esta casa colonial, mostrándonos muy sucintamente, los usos que ha tenido

este inmueble y algunos de sus huéspedes a lo largo de su existencia como caso representativo del Maracaibo colonial.

"A Maracaibo," un hermoso poema de Lidice Pepper Rincón, donde plasma su sentir lírico sobre la región zuliana.

Rocío Parra en "El Movimiento Obrero Sindical Petrolero ante un Gobierno autoritario", nos traslada a la década de los años cincuenta, y muestra la serie de acciones y acontecimientos trascendentales que rodearon al movimiento obrero sindical proveniente de la Industria petrolera y su relación con los partidos políticos de ese momento.

Por su parte, Claudia María Ordóñez Montoya, en "Los archivos guatemaltecos, la problemática, propuestas y sus avances", describe la situación actual de los archivos de Guatemala y aporta algunas propuestas para su mejoramiento.

Para finalizar, el Acervo Histórico muestra cuatro nuevos títulos publicados, obras que pasan a formar parte de la producción intelectual dedicada a la historia del Zulia.

Alfredo E. Salazar Belloso
Comité Editorial