

AGRADECIMIENTO GRATITUDE

González Villanueva, Gustavo†*
Academia Dominicana de la Lengua

En diversas ocasiones y lugares he manifestado, hasta el día de hoy, no considerarme poeta. Este homenaje, que agradezco sinceramente, me sabe, por lo tanto, como a graduación. Mi agradecimiento a los organizadores, con Helena Ospina al frente y el equipo de Promesa. Mi agradecimiento a un tribunal tan benevolente que ha encendido la letra apagada y ha hecho vibrar la palabra muda de mis poemas. Mi agradecimiento a los patrocinadores del *Encuentro* y a las Autoridades respectivas de la Universidad de Costa Rica, como al siempre acogedor Instituto de México en el que se han venido desarrollando estos *Encuentros* desde su inicio.

Al tener noticia del Homenaje y del ilustre “tribunal” examinador, obligadamente me pregunté por qué no he aceptado o por qué me cuesta que me llamen poeta; la respuesta la he encontrado muy fácilmente: cada poema escrito, más si publicado, siempre ha sido una mezcla de satisfacción e insatisfacción. Revisando en estos días viejos papeles, he encontrado que es más lo inédito que lo publicado. ¿Responde la poesía a estados de ánimo o, si es poesía, vive su propia vida independientemente del *sujeto-autor* y de los *sujetos-lectores*? ¿O radicará la dificultad en conseguir transmitir, “contagiar” diría Dámaso Alonso, ese lampo de *belleza* experimentado en un espacio de tiempo con ubicación o sin ubicación? No siendo éste ni el lugar ni el momento para enfrentar estas preguntas, la respuesta de este graduando, en los momentos de pasar a graduado, es que para mí *la poesía ha sido búsqueda*, una búsqueda a la que bondadosamente ofrecen hoy un alto, pero que, su sino es seguir siendo

Recibido: 05/06/2016 - **Aceptado:** 25/07/2016

* Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Navarra (España), Doctor en Teología por la Universidad Lateranense (Roma). Ordenado sacerdote en 1969, ha desempeñado su labor sacerdotal principalmente con universitarios. Poeta, novelista, cuentista, ensayista, crítico literario. Su poesía ha sido incluida en la antología *La mística en América: Contemplación, Poesía y Espiritualidad* (2010) de Bruno Rosario-Candelier. Premio Nacional de Narración “Bellas Artes”, Guatemala (1960). Su obra *Kiriká* recibió el Premio de la mejor novela en los *Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango* (1961). Profesor Extraordinario de Historia de la Universidad del Istmo UNIS (Guatemala). Miembro fundador de los *Encuentros Mesoamericanos “Escritura-Cultura”*, de los *Coloquios “Escritores Latinoamericanos”* de la Universidad de Costa Rica. Miembro correspondiente de la Academia Dominicana de la Lengua. †27-III-2015.

búsqueda, búsqueda de belleza pronunciada y escrita. Seguirá, por lo tanto, acompañada de la satisfacción y de la insatisfacción. Podría ser que algún ocurrente flamenco¹ determinara que esto equivaldría al siguiente epitafio: "El insatisfecho yace aquí insatisfecho"; pero es el caso que esta insatisfacción está llena de *esperanza*, no un futuro vacío sino un *futuro pleno* que, por el momento, se proyecta en la *realidad iluminada* de cada día.

Reitero mi agradecimiento, a todos los presentes; en particular a los que se han tomado la tarea de detenerse a escudriñar mis poemas, someterlos a la última tecnología del TAC² y a la técnica de la edición y la publicación. Muchas gracias.

San José, agosto 28, 2014

¹ Alusión que el poeta González Villanueva hace al Prof. Dr. Víctor Valembois, quien viene estudiando su obra desde 1997. Valembois es el experto mundial en su obra literaria. Definió la *Loa en la Antigua Guatemala: cavalcavía del tiempo* de González Villanueva como "la epopeya fundante de la identidad latinoamericana". En la Biobibliografía al final del libro se puede consultar el aparato crítico del Dr. Valembois, publicado en revistas académicas internacionales y nacionales.

² Cfr. Víctor Valembois. *Antigua-la-Viva. La Loa en Antigua Guatemala de Gustavo González Villanueva en comparación con Brujas-la-Muerta de Georges Rodenbach*. San José: Promesa, 2014.